

રૂપૈ સાદારની પુત્રી



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૌપીરાભિદ વિભાગ]

અનુક્ર. નં. ૧૫૮૪૬ ત્રીજા

સંગ્રહ નં. પૈશાદાશની ડુબી

વર્ષ ૨૦૧૩

હુનીયા ગોળમટોળ છે એ માટીનો પુટખોલ છે;
જ્યમ ઢાલ વાગે છે જોરથી પણ માંહી પોલમપોલ છે.

પૈસાદારની પુત્રી

—: યાત્રે :—

પ્રેમની પ્રતીમા કે ઈશ્વરનું લીલામ

સુધારાને નામે ચાલતા ફગાવના મુડાનું તાદ્રસ ચીતાર
ખતાવનાર કલ્પીત સંપત્તિ નવલકથા

લેખક:—ગદ્યાલાલ ઉમેદલાલ પટલ ઉત્તરમુંડાવાળાની
પાસેથી (લાલ મુ. વડોદરા. શીયાપુરા)

સર્વ હક્ક ખરીદ કરી છપાવનાર અને વેચનાર:—

કુંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્મ બુકસેલર્સ

મું નંડીઆદ.

સં. ૧૯૮૮

આવૃત્તી ૨

પ્રત ૧૫૦૦

કોં. ૧-૮-૦

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે)

અનુક્રમણીકા

પ્રકરણ ૧ હું

,, ૨ હું

,, ૩ હું

,, ૪ હું

,, ૫ મું

,, ૬ હું

,, ૭ મું

,, ૮ મું

,, ૯ મું

,, ૧૦ મું

,, ૧૧ મું

,, ૧૨ મું

,, ૧૩ મું

,, ૧૪ મું

,, ૧૫ મું

,, ૧૬ મું

,, ૧૭ મું

,, ૧૮ મું

,, ૧૯ મું

બગતું બુલબુલ

લમ કે વિદ્ય

માંયરાની મુશીબત

વડુનાં વધામણાં

એક મ્યાન બે તલવાર

કુવટા કાશી

ચટતી પડતીનો ચમત્કાર

ગુણલક્ષ્મીની ગરીબાઈ

પ્રેમની પીડા

સાસરું કે શુળી

બુદ્ધો કે બાપ

મવાલીઓના પંખમાં

નોંધારાનો આધાર

બહેન કે બાયડી

રંકનો રાય

કાશી બીખારણ

શુશીલાનું સગપણ

બહાલી કે વાઘણ

સંસાર કે સ્વર્ગ

ઉમરેઠ ભટવાડી પોળ પાસે આવેલા રતીલાલ આગદૃષ્ટ ત્રિવેદીના
સરસ્વતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ભાઈલાલ ચુનીલાલ જોષીએ છાપી
અને કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્સ બુકસેલરે નરીયાદ સ્વામીના-
રાયણના મંદીર પાસેની પ્રગટ કરી.

પૈસાદારની પુત્રી

-: ચા ને :-

પ્રેમની પ્રતીમા કે ઈર્જ્યતનું લીલામ

પ્રકરણ ૧ લું

બાળતું બુલબુલ

ચોવન બગીચા પ્રેમનો, જોડ પુષ્પ ભરમર ભરમાય છે;
પાણી ન સીંચ્યાં પ્રેમનાં, પુષ્પો ખીલ્યાં કરમાય છે.

નૃર્મદા નદીના કીનારે આવેલા મણીપુર નામના નગરમાં
એક ધનાઢ્ય શેઠ કે જેમનું નામ ધનપાળ શાહ હતું તેઓ
વસતા હતા. તેમને ત્યાં લક્ષ્મીની રેલમઝેલ ઉપરાંત બે સંતાન
હતાં તેમાં એક પુત્ર તથા એક પુત્રી હતાં પુત્રનું નામ રતનલાલ
તથા પુત્રીનું નામ કાન્તા હતું. પણ નાનપણથી લોકો તેને તેના

આપની અથાગ સંપત્તિ હોવાથી કુમારી કહી બોલાવતા હતા. પુત્રની ઉંમર આવીસ વર્ષની હતી, ત્યારે પુત્રીની ઉંમર અરાઠ વર્ષની હતી. ઘરમાં આ બંને સંતાનોની માતા લક્ષ્મીબા સાક્ષાત લક્ષ્મીનો અવતાર હતાં પોતાનાં ઘરનાં માણસો તેમજ નોકર ચાકર પ્રત્યે તેમની વર્તણૂંક એવી માયાળુ હતી કે સર્વ નોકરો તેમનો પડ્યો બોલ ઉપાડી લેવા તત્પર રહેતા. આ સંતાનોના પીતા સદા આનંદીત અને માયાળુ હતા પોતાનાં છોકરાંની રીતભાત સારી જોઈ શેઠ પોતાને લાગ્યશાળી માનતા હતા. તેમજ તેમના મનને શાન્તી પણ થતી કે મારી લક્ષ્મીનો દુરપયોગ નહિજ થાય. રતનલાલે આ સાલે મેટ્રીક પાસ કરી હતી ત્યારે કાન્તાકુમારી અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં પાસ થઈ હતી. આજકાલના સુધારા પ્રમાણે ઘનપાળ શાહે પોતાના ઘરમાં કેળવણી આપવા માટે પોતાના મનમાં કોઈ દિવસ અણુ-ગમે આજ્ઞો હોય તેમ બન્યું ન હતું.

અત્યારે મધ્યાનકાળ વ્યતિત થઈ બરોબર બે વાગવાનો સમય થવા આવ્યો હતો રતનલાલ રવીવાર હોવાથી દુકાન પર જઈ પોતાના પીતાને હિસાબી કામમાં મદદ કરતો હતો. ત્યારે ઘરમાં માત્ર કુમારી ત્યા તેની મા અને નોકરો સીવાય કોઈ હતું નહિ. સર્વે જમી પરવારી આરામ માટે સૌ સૌને ઉંકાણે ગયા. ત્યારે ઘનપાળ શાહના સાત માળના ગગનચુંબી મહાલયમાં ત્રીજા માળના દીવાનખાનામાં સોનાની સોંકળોથી બાંધેલો હાથિજો લાલતો જણાતો હતો તો ચાલો આપણે ત્યાં જઈને જોઈએ કે ત્યાં શું છે.

તે દીવાનખાનામાં જતાં ચાર ખુરશી એક ટેબલ તથા દીવાલપર કેટલાક ચિત્રોના ફ્રેટાઓ તેમજ એક ભીંતમાં જડેલા કબાટ ને આયતો જણાતો હતો તેમજ મધ્ય ભાગમાં હીંચોળો જે સાંકળો હાલતી હતી તે સાંકળોએ જડેલો જણાતો હતો. તે હીંચોળા ઉપર એક અરાઢ વર્ષની બાળાકા બેસી હતી કે જેના ગુલાબી બદનનું વર્ણન કરવા આ લેખીની પણ અસમર્થ છે. માત્ર તેના મુખ પ્રતિ નિહાળતાં તે બાળાકા કંઈ આશાજનક ઉંડા વિચારમાં હોય તેવી જણાતી હતી. તેના શરીરની રંગ-રગમાંથી સૌન્દર્યની જ્વાળા ઝળહળી રહી હતી તે કોઈ વખત હાસ્ય કરતી તો તેના ગુલાબી ગાલોમાં ખાડા પડી તેની મુખાકૃતિની શોભામાં વધારો કરતા હતા. ત્યાં તેના શીર પર આવેલા કાળા વાળનો અંબોડો એવી તો સફાઈથી વાળેલો કે જાણે ફળીધર સાપ ફેણ માંડી આનંદમાં બેઠો હોય તેવો જણાતો હતો તેમાં વળી માથામાં ઘાલેલો ચાક જાણે મળી ન હોય તેવો ચળકતો હતો. દિન પ્રતિદિન દિવસ જતાં કુમારિકાના રૂપમાં વધારો થયા કરતો હતો. આટલી સુખ સંપત્તિ હોવા છતાં આ બાળા અત્યારે તેના મુખાવૈદ ઉપર નજર પડતાં ઉંડા વિચારમાં હોવાનું જણાઈ આવતું હતું તે શા વિચારમાં હશે તે કોઈનાથી સમજાય તેમ ન હતું કેટલોક વખત આમ વિચારમાં ગુમાવ્યા બાદ તે બાળાકા હીંચોળા પરથી ઉડી સામે પડેલી આરામખુરશી પર પડી પણ ત્યાં તેને શાન્તી જેવું જણાયું નહિ. એટલામાં ચાલો વખત થયો હોવાથી દાસી આવી ટેબલ પર આ તથા નારતો મુકી ચાલી ગઈ છતાં આ વિચારશુન્ય બાળાકાને તેનું

જરાયે ભાન ન રહ્યું. અર્થે કલાક થયો હશે એટલામાં પાછી દાસી કપ રકાળી લેવા માટે ત્યાં આવી તો ટેમલ પર ચા તથા નાસ્તો તેમનો તેમ પડેલો જોઇ તેણે કહ્યું એન ! આ ક્યારની ટાઢી થઇ ગઇ છતાં હજી આપે કેમ પીધી નહિ. આ અવાજ સાંભળી તરત કુમારીએ ચાનો પ્યાલો હાથમાં લઇ ઘુંટડો ભરવા લાગી. ત્યાં એકાએક તેના શરીરમાં પ્રેમનો અંકુર સ્ફૂરી આવ્યો તેથી તે પ્યાલો નીચે મુકી ટેમલપર પડેલા આલ્પામને ઉઘાડી એક પછી એક ફેટા નીહાળવા લાગી. તે કોઇ વખત એકાદ ફેટો જોઇ મોઢું મચકોડતી તો કોઇ વખત મુખ પર હાસ્ય લાવતી તો કોઇ વખત લજ્જાથી શરમાઇ નીચું જોઇ જતી આખરે તેણે એક ફેટો નીહાળી તેને ધારી ધારીને જોઇ ઉંડી હાથ મારી આલ્પામ ખંધ કરી નાસ્તો કરવા બેઠી પણ ત્યાં તેની નજર સમક્ષ આલ્પામમાં જોયેલી મૂર્તિ જણાવા લાગી આથી તે ક્રોધીત મુખમુદ્રા કરી છણકો કરતી બેઠી:—

પ્રીતમ તારા પ્રેમનું, મીઠું હું ચુંબન માગું છું;
મુજને મળે જે પ્રેમ તારો, તો જગત સર્વે ત્યાગું છું.
હું હાલ ખંધન પીંજરે આ જગતના વહિવારથી;
જે નહિ મળું મુજને તો અલગ થઇશ સંસારથી.

આમ બળગતી પાછો પ્યાલો હાથમાં લીધો ને ઘુંટડો ભરવા જતી હતી ત્યાં પાછી તે મૂર્તિ જાણે તેને પ્રેમ કરતાં એટલાવતી હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો તેથી તે કપ નીચે મુકી પાછી બળગવા લાગી.

તુજ ચાહ વીણુ ચા પણુ, મીઠી જરી નહિ લાગતી;
મારી નજર જ્યાં જ્યાં પડે, ત્યાં ત્યાં છબી તુજ આવતી.
દીનરાત તારા નામની, માળા હૃદયે જપાય છે;
દર્શન નથી તારાં થતાં, (તેથી) મનકું ઘણું મુંઝાય છે.

આગ જ્યાં બોલી રહી હતી ત્યાં દાસીએ આવી કહ્યું
બેન ! બેન ! કેમ તમે આજે આમ કરો છો ? ચા પણુ હજી
પીધી નથી. જો જરા અમોને મોઢું થયું હોય તો “ ભાંડીને
ભાત પાડો. ” ને આજ આપ આમ બેચેનીમાં જણાવ છો
તેનું શું કારણ. આપને માતાજી ક્યારનાં બોલાવી રહ્યાં છે.
તરતજ કુમારી ઉઠી ઉભી થઇને દાસી સાથે માતાના ખંડ
તરફ ચાલવા માંડ્યું. માતાના ખંડમાં પ્રવેશતાંજ માતાએ કહ્યું
કેમ બેટા ! કાન્તાકુમારી ઘણી વખત બોલાવા છતાં તું આવી
નહિ. કુમારીએ સમયસુચકતા વાપરી જણાવ્યું માતાજી ! હું
લેસનના કામમાં ઘણો ગુંથાએલી હતી તેથી કદાચ ધ્યાન બહાર
આપનું બોલાવવું ગયું હોય તેની ક્ષમા ચાહું છું. આ સાબળી
બોળી બિચારી માતાએ સાચું માન્યું. તેને ક્યાં ખબર છે કે
આજકાલ કાન્તાકુમારી પ્રેમપાઠ ભણવાના કામમાં ઘણી
ગુંથાએલી રહે છે, કુમારી માતાની સામે હીંચોળા ઉપર જઈ
બેઠી, પણુ તેના મન ઉપરની પેલી રમ્યમૂર્તિનો દેખાવ અદ્રશ્ય
થયો ન હતો. લક્ષ્મીબાની નજર તેના મુખપર પડતાં તેઓને
જણાયું કે કાન્તા આજે કોઈ ઉંડા વિચારમાં હોય તેમ જણાય
છે. તેથી તેમણે પૂછ્યું બેટા કાન્તા ! કોઈ દિવસ નહિ ને
આજે તારું મુખ ઉદાસ કેમ જણાય છે શું તારી પરિક્ષા

નજીક આવી તેથી હશે આ છમાસીકની પરિક્ષામાં પાસ ન થવાય તો શી દરકત છે. આમ નાહક ચિંતા કરી શરીર શા માટે સુકવી નાખવું. આ સાંભળી કુમારી મન સાથે બબડવા લાગી કે ઓ ભોળા માતા ! હજુ તું મારી ચિંતાથી અજાત છે. આજકાલ કરતાં મારી લગભગ ઓગણીસ વીસ વર્ષની ઉંમર થવા આવી છતાં હજુ હું કુંવારી છું તે વિષેની તમારી જરી નિદ્રા ઉડતી નથી. આ છેલ્લા સપ્તદેહ લક્ષ્મીબાના સાંભળવામાં આવ્યા. ચતુર માતા કુમારીનું ચિંતાનું કારણ તરત સમજી ગયાં. કે ખરેખર ઉંમર લાયક પુત્રી થઈ છતાં હજુ તેના વિવાદ સંબંધી કંઈ વિચાર કર્યોજ નથી તેના બાપુ ઘેર આવે એટલે તેમને સર્વ બીના જણાવી તેના લગ્ન સંબંધી તજવીજ કરાવું, આમ વિચાર કરે છે એટલામાં ધનપાળ શાહ ત્યાં આવતા જણાયા. તેમને માતા પુત્રીએ ઉભા થઈ આવકાર આપ્યો શેઠ હિંચીળા ઉપર જઈ કાન્તાની પાસે બેઠા. ને બોલ્યા કેમ બેટા, કુમારી ! તારી માતાને મળવા માટે આવી હતી. ચાલો હીક થયું કે મને પણ તારો મેળાપ થયો. આજે તારા મહેતાજીનો પગાર ચુકાવ્યો ને તે એમ કહેતા હતા કે આજકાલ કાન્તાબેનનું ભણવા તરફ દુર્લક્ષ જણાય છે તેનું કારણ શું ? તને કોઈ બનતની ભણવામાં અડચણ થાય છે. જો તેમ હોય તો તે અડચણ દૂર કરવી જઈએ. આ સાંભળી ચુપ બેઠેલાં લક્ષ્મીબા બોલી ઉઠ્યાં. તમે તો આખો દિવસ રાત વેપારનાજ ધ્યાનમાં રહેા એટલે ઘરમાં કેને શી અડચણ છે તે ક્યાંથી બનશે. ધનપાળ શાહે જણાવ્યું હા તે તો ખરુંજ ને !

કારણ કે આજે રતનલાલ દુકાને આવ્યો ત્યારે બે ઘડી વખત મળ્યો ત્યારે એમ થયું કે લાવ કુમારીને પુછી સર્વ વાતેનો ખુલાસો કરું એમ ધારી અહીં આવ્યો. તેમાં તમે આટલાં ગરમ થઇ બેસો છો. શું તમને ઘરમાં ખરચ ખુટણ માટે અડચણ પડી. મેં કયે દિવસે છોકરાં માટે પૈસો વહાલો કર્યો. લક્ષ્મીબા સમજી ગયાં કે શેઠે અવળો અર્થ બાંધી ગુસ્સો વહોરી લીધો તેથી તેમને શાન્ત પાડવા કહ્યું. મારું કહેવું તમે ન સમજ્યા હું તો એમ કહેતી હતી કે તમે રાત દીવસ દુકાનના કામમાં ધ્યાન રાખશો તો ઘરના કામ તરફ ક્યારે ધ્યાન રાખશો.

ઘનપાળ-ત્યારે ઘરના કામમાં શું ધ્યાન રાખવું છે ?

લક્ષ્મીબા-કેમ નહિ ! જુઓ આ આપણી કુમારી ઉમર લાયક થઇ પણ હજી તેનો વિવાહ સંબંધી કંઈ તપાસ કરાવતા નથી પછી ક્યારે તપાસ કરાવશો.

ઘનપાળ-હા ? હવે હું સમજ્યો. ખરેખર આપણે ઉંઘમાંજ ઉંઘીએ છીએ. તે સર્વ ખરું ? પણ આપણે લાયક એવો કયો વર છે કે ત્યાં તપાસ કરાવીએ જે જે ઠેકાણાં આપણી ન્યાતમાં મારી જાણમાં છે ત્યાં સર્વ ઠેકાણે તો “ વર હોય તો ઘર નહિ ને ઘર હોય તો વર નહિ. ” એટલે તેને માટે વિચાર કરવાની જરૂર છે. શેઠે જરા પૈસાની તુમાખીમાં અકડાતાં જવાબ આપ્યો.

લક્ષ્મીબા-શું તમારે ઘરને પુજો મુકવો છે ! ને છોકરો સારો હોય તો ઘર તો સૌ આવી મળશે. આપણે ત્યાં શી કમીના છે ? પણ તમે જાણો છો:—

ખીલતી યુવાની બાળાની, સંભાળવી મુશ્કેલ છે;
બાળા થઈ વર્ષ બારની, સંભાળવી ના સહેલ છે.
મુખે જરી મુવે નહિ, દુઃખે પિડાતો માનવી;
નિંદ્રા જરી આવે નહિ, બાળા થઈ વર્ષ બારની.

ધનપાળ-હા તે ખરું હું આજે આપણા ગોરને પેલા
અમરચંદના પુત્ર કંચનલાલ માટે તપાસ કરવા માટે મોકલીશ.
જો કે તે આપણા કરતાં ઉતરતો ખરો પણ છોકરો બણેલો
ગણેલો દેખાડવો ને સર્વ ગુણ સંપન્ન છે જો તે થાય તો ઘણું
સારું કારણ કે તે આપણો આડતીયો અને ઓળખીતો પણ છે.
આ સાલ તે છોકરો બી. એ. માં પાસ થયો છે એટલે જો
કે તેને કંઈ નહિ તો સો દોઢસો રૂપિયાની સરકારી નોકરી
લાલ મળે ને અ.પ.જી. ચોકડું ખેરી જાય તો આગળ બણાવીએ
તો કોઈ સારી લાઘન પર ચઢી જાય.

એટલામાં રતનલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેને જોઈ શંકે
કહ્યું કેમ બેટા રતન ? નામ તપાસી દુકાન બંધ કરી આવ્યો કે:-

રતનલાલ-હા પિતાજી ! સર્વ દિસાળ તપાસ્યો. આ
માસમાં આપણે સારો નફો મેળવ્યો. એકંદરે સરવાળું કાઢતાં
ત્રણ હજાર ચારસો ચાવીસ રૂપિયા આઠ આના અને છ પાઇ
નફો મળ્યો. આ સાંભળી તે ખંડમાં બેઠેલાં સર્વે આનંદ પામ્યાં.
માત્ર કાન્તાના મન ઉપર આનંદીત છાયા જણાઈ નહિ. આથી
રતનલાલ બોલ્યો-આપા ? આજે જોન કેમ ઉદાસ જણાય છે.
કોઈ દિવસ નહિ ને આજે જોન ચિંતાગુર હોય તેમ જણાય છે.

ધનપાળ-હા ? બેટા ? હું તને પુછવું જુલો ગયો. આપણા આડતીયા પેલા અમરચંદના પુત્ર કંચનલાલને તું ઓળખે છે તે ઘણી વખત તને મળવા માટે આવે છે.

રતનલાલ-હા પિતાજી ? એ તો ઘણો હોશિયાર છોકરો છે પણ શું કરે 'રતન રાંકને ત્યાં પાકયું' ની માફક ખીચારો લણુવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કરે છે આ સાલ બી. એ. માં ફર્સ્ટ નંબર પાસ થયો છે એટલે તેના પિતા હવે તેને આગળ નહિ લણુવતાં કોઈ સારી નોકરી શોધી નોકરી કરવા લગાડશે. મને ઘણી વખત કહેલું કે જો આપના પિતાજી મદદ કરે તો હું આગળ અભ્યાસ કરી સારી લાઇન પકડું તે કહેવાનું હું આપને વીસરી ગયો. પણ પિતાજી તેને માટે આપે શા માટે મને પુછ્યું.

ધનપાળ-લાઈ રતન ! મેં એક વિચાર ધરાવ્યો છે કે આપણી કાન્તાનું લગ્ન તેની સાથે કરીએ તો કેવું સારું. કારણ કે આપણી ન્યાતમાં તેના જેવો એકે છોકરો મારી નજરમાં નથી તેમાં તારો શો અભિપ્રાય છે તે જણાવશે.

રતનલાલ-પિતાજી ? આજનો જમાનો અને સમયને અનુસરી વીચારતાં હું તેમાં કંઈ સલાહ આપી શકું તેમ છું નહિ. કારણ કે આજકાલના સુધારકો યુવાનો તેમજ બાળકાઓ "લવ મેરેજ" વધારે પસંદ કરે છતાં બેનની ઇચ્છા મુજબ જો થતું હોય તો મને કોઈ જાતનો વાંધો છેજ નહિ રતનલાલે પોતાનું સુધારાનું જીવન જોરથી પ્રકટ્યું. આ જીવનનો કારી કટારી સમ અવાજ સાંભળી શેઠ લાલપીળા થઈ ગયા. ઘડી પહેલાં જો છોકરાંઓ માટે પોતાની અથાગ સંપત્તિને પણ તુચ્છ

સમજતા હતા તેજ શેઠ અત્યારે પુત્રનાં વચન સાંભળી પુત્રને કાળ સમ જોવા લાગ્યા ને બોલ્યા:

ધનપાળ-અલ્યા રતન ? શું તને બણવા માટે મેં જે પૈસા ખર્ચાં તે શું આવી શીખામણ મેળવવા માટે જ ? તમે આજકાલના સુધારાનાં પુછડાં ચએલાં એટલે વહેવારની ખાખતનું જ્ઞાન હોયજ નહિ.

રતનલાલ-પણ પિતાજી તમે કહો છો તેવાં લક્ષ્મણાં કેવાં માઠાં પરિણામો આવે છે તે તમે વાંચ્યાં કે સાંભળ્યાં છે. એવાં લક્ષ્મણાં પાછળથી માખાપોની કીર્તી કલંકીત થાય છે. તેમ ન થાય તે માટેજ યુરોપીયન લોકોએ “લવ મેરેજ” નો કાયદો પાસ કર્યો છે. અત્યાર સુધી જે સઘળું શાન્તતા ધારી લક્ષ્મણાં સાંભળનાં હતાં તે ભવાં ચઢાવી તડુકી ઉઠ્યાં.

લક્ષ્મણા-કેમ અલ્યા રડ્યા રતનીયા ? તારામાં અંગ્રેજી લોકોની ખુદ્દિ ક્યાંથી આવી. આપણી ન્યાત શી જ્ઞાત શી ઘર શું. આપણાથી તે એવાં વાંદછડા લોકોની માફક થાય ખરું કે ? શું ન્યાતમાં આપણું નાક કપાવવું છે. તેમ નહિ બને એતો અમે કહીએ તે ખરું ? આજકાલનાં છોકરાં દોઢ અક્ષર લખ્યાં ગણ્યાં એટલે આ જ્યાં હોય ત્યાં પૈસાં વાંદછડાંની વાત આગળ ધરી. આજેજ ગોરને તેને ત્યાં મોકલાવી લક્ષ્મણું નક્કી કરી નંખાવીએ છીએ. એટલામાં નોકરે ખબર આપી કે ગોરજી મહારાજ આ તરફ આવે છે. એટલામાં ગોરજી આરણમાં પ્રવેશતાજ શેઠજી નમસ્કાર આ નમસ્કાર કહી ઉભા રહ્યા. ખીજાનું આખું એટલે ગોરજી મહારાજ મધ્યમાં બેઠા. એટલે શેઠે કહ્યું.

ધનપાળ-કેમ ગોરજી મહારાજ આપને આજે કોઇ કોણે બહારગામ જવાનું છે ?

ગોર-ના રે શેઠ સાહેબ ? ક્યાં જવાનું હોય. આ હમણાંજ બે ચાર દિવસે જઇને આવ્યો. બે ચાર દિવસથી આપના તરફ અવાયું ન હતું તે વિચાર થયો કે લાવ જરી શેઠજી તથા બાની ખબર જોઇ આવું. કરી આ તરફ આવ્યો. કેમ શેઠજી આપને પુછવું પડ્યું શું આપને કંઇ કામ છે.

લક્ષ્મીબા-હા ગોરજી ! ગોરાણી આ તરફ રોજ પંચભાગ લેવા આવતાં હતાં તે કહેતાં હતાં કે ગોરજી બહારગામ નાળાએ આવવા માટે ગયા છે તો તે નક્કી કરી આવ્યા કે કેમ ?

ગોરજી-(હસતા) બા ? તમે એ શું બોલ્યાં આ આપનો ગોર જ્યાં જાય ત્યાંથી પાછો આવે ખરો કે ?

ધનપાળ-(વચમાં) તો ગોરજી આજે તમે આપણા આડતિયા પેલા અમરચંદને ઓળખો છો ને ? તેમને ત્યાં જાવ ને તેમના પુત્ર સાથે આપણી કાન્તાનું લગ્ન નક્કી કરી નાળાએ આપી આવો. કેમ તમને તે પાસ છે કે નહિ,

ગોર-(માંદું મચકોડતાં,) હા શેઠજી તે ખરું પણ ધરનો જરી લુખો ખરો પણ છોકરો તો આપને લાયક ખરો આ સાલજ કંઇ બી. એ માં પહેલે નંબર પાસ થયો છે. હીક ત્યારે કાલેજ સવારમાં હું તેમને ત્યાં જઇશ. ને સાંજરે પાછો આવી ખબર આપીશ. કહી ગોરજીએ ઉડી ચાલવા માંડ્યું. બાદ સર્વે પોતપોતાને કામે ગયાં.

માત્ર કાન્તા કુમારી માતાના ખંડમાંથી નીકળી પોતાના દીવાનખાનામાં આવી પડતું નાખ્યું. ને હંડા વિચારમાં પડી કે શું મારી સઘળી આશાઓ નિષ્ફળ જશે. મારા મનના માનેલા હંસરાજને શું હું નહિ મેળવી શકું ગમે તેમ થાય તો પણ તેને તો મેળવીશ. વળી પાછો વિચાર આવતાં શું આખરે મારે પિતાની આજ્ઞાને આધીન થવું પડશે. હે વિભુ ! એવા મારા કયા અપરાધથી મારા પર આવી અનીતિ કરી રહ્યો છે હે વિભુ જે લગ્ન માટે પિતાજીએ ગોરને મોકલ્યા છે તે ન સ્વીકારે તેવી બુદ્ધિ તેમનામાં પ્રેરજે નહિતર આખરે તારે શરણે હું આવીશ. આમ પોતાના ખંડમાં તે બેસી હતી ત્યાં રતનલાલ જોઈને મળવા આવ્યો. જોઈને આ સ્થિતિ જોઈ એકજ પળમાં ચતુર રતનલાલ સઘળું સમજી ગયો તેણે કુમારીને ખુબ મારી. કાન્તા ! કાન્તા ! આ શું ગાંડાં કાઢે છે; બાળીને આખરે આજ બાળી કે ? પોતાના ભાઈનો અવાજ સાંભળી કાન્તા તરત ખેડી થઈ. આ વખતે તેની આંખમાંથી એકધાર આંસુની ધારા વહેતી હતી તે જોઈ રતનલાલનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું ને તેની આંખમાંથી પણ નિરાશાનાં જે આંસુ વહેવા લાગ્યાં છતાં પણ તેણે દિંમત આપતાં કહ્યું જો ? આમ પહેલેથી શોક કરી દેહ બાળવી તે સારું નહિ સમય આવે સહુ થઈ રહેશે.

પોતાના ભાઈના આજ્ઞાજનક શબ્દો સાંભળી કાન્તાને દિંમત આવી ને સમજી ગઈ કે પોતાનો ભાઈ પોતાના પક્ષમાં છે એટલે જોઈતી મદદ કરશે તેથી તેણે કહ્યું ભાઈ ? જોયું પિતાજી હાથે કરી મને દુઃખમાં નાખી પતથર સાથે રત્ન પછા-

ડવા તૈયાર થયા છે. હવે તેમાં દોષ કોનો ? પિતાજીએ જે વિચાર ધરાવ્યો છે તે હું પ્રાણાન્તે પણ ફળવા દેવાની નથી ને પિતાજી જો આ બાબતમાં આગ્રહ કરશે તો હું પ્રાણ ત્યજીશ. બાપ ખરું પુછાવે તો હું નથી ચલાતી લક્ષ્મી ! નથી ચલાતી મહેલ ! નથી ચલાતી માળા ! માત્ર આ ભોળું હૃદય હૃદયનેજ ચાહે છે. આ મહેલ ને માળા બધા, લાળા સમા દેખી રહી; હૃદય ગમતો મળે મુજને, પછી પરવા જરાએ નહિ. મમ હૃદયનો જે ચાર છે, મનથી વરી ચુકી ખરે; જે હોય સાચાં પ્રેમીઓ, તે પ્રેમ સાચામાં મરે.

જો ? જો ? બાપ આ રહી તે રમ્ય મૂર્તિ કે જેણે મારું સર્વસ્વ લુંટી લઇ મને પ્રેમની બીખારણ બનાવી મુકી છે

બની છું હું દીવાની એ, મધુર મુખ નીહાળીને; દીધું જીવન સદા જોડી, પ્રીતમ પ્યારા નીહાળીને. ભલે કાપો અગર છુંદો, છતાં એ પ્રાણ પ્યારો છે; તજું ના દેહ પડતાં આ, જીવન આધાર મારો એ.

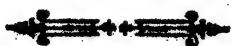
બાપ જ ? જ ? હવે આ તારી બહેન દીવાની બની છે પ્રેમની પાગલ બની છે. તારી મર્યાદાનો ભંગ થયો હોય તો ક્ષમા ચાહું છું. કારણ કે એ વસ્તુજ એવી છે કે સાચા હૃદયના પ્રેમીઓને મોટાં તેમજ નાનાની તુલના કરવા અવકાશ આવવા દેતો નથી. એ તો પોતે આંધળો છે અને તેનું સામ્રાજ્ય જેના પર ફેલાય છે તેને આંધળા બનાવે છે ભલે પગી પુરુષ હો યા નારી. એક અંગ્રેજ વક્તાએ પણ લખ્યું છે કે Love is

blind (પ્રેમ આંધળો છે.) જુઓ ભાઈ પહેલાં પણ કેટલાં પ્રેમીઓ એવા સાચા હૃદયનાં થઈ ગયાં છે કે તેઓનાં નામ ચાવડ ચંદ્ર દિવાકરી ન ભૂંસાયની માફક હાલ પણ તેમના પ્રેમની વાતો સાંભળી પાસાણુ હૃદયના મનુષ્યની આંખમાંથી પણ અશ્રુ ઝરે છે તેવા સાચા પ્રેમીઓ જો કે થોડાં હશે જુઓ ફરહાદ અને શીરી.

ફરહાદ ને શીરી જુઓ, જે સાચાં પ્રેમીઓ હતાં; છાડ્યો ન તોએ પ્રેમ એ, જો જગતમાં દુઃખીઆં થતાં. છે એ જવાહીર પ્રેમનું, ના અન્ય પરખી એ શકે; સાચો ઝવેરી પ્રેમનો, ઝટ પારખી એને શકે.

પોતાની બહેનનાં આવાં દ્રઢ નિશ્ચયવાળાં વચનો સાંભળી રતનલાલ વિચાર કરતો પોતાના ખંડ તરફ ગયો, ને ટેબલ પર પડેલું “રાજમહેલનું રમખાણુ યાને પ્રેમનું તોફાન” વાંચવું અધુરેથી શરૂ કર્યું આખરે તેને પણ એમજ સમજાયું કે સ્ત્રીઓનું સાચું સ્વર્ગ સાચા પ્રેમમાંજ સમાયલું છે. આમ પોતાની બેનના અનેક વિચાર કરતો બેઠો હતો ત્યારે બીજી બાજુ આ બળતું બુલબુલ પોતાના ભાઈના ગયા પછી પોતાના પ્રેમીને કંઈ લખવા માટે ટેબલ નજીક ખુરશી પર બેઠો. હાથમાં હોલ્ડર લીધું ને કાગળમાં કંઈ લખવા લાગી. વહાલા વાંચક અધીરો ન થા આ ઉત્સાહી લેખક તને સર્વ જણાવશે તે શું લખતી હતી તે ધીરજથી શાન્તી રાખી આગળ વાંચ કે તને સઘળું સમજશે કે બુલબુલ જેવી જણાતી બાળીકાઓ સાચા પ્રેમીને માટે શું કરે છે.

પ્રકરણ ૨ જી



લગ્ન કે વિધન

છે લગ્ન આ કે વિધન એ, સર્વે કહેતા જોઈને;
પરણી ઉઠ્યા આનંદમાં, પાછા કર્યા તે રોઈને.

આખી રાત્રી શાન્તિમાં પસાર થયા પછી પ્રભાતકરના ચોપદાર કહો કે પ્રભાતના તપસ્વીઓ કહો તેમણે તેમના આગમનની નકીલ પોકારી અખીલ જગતને પ્રભાતકરના પધારવાના સમાચાર પહોંચાડી દીધા હતા. સમય થતાં જ પશુ પક્ષી પોતાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયાં કેટલાક ઉઘમી લોકો ઉડી દાતણપાણી આદી કાર્યથી પરવારી પ્રભુનું નામ લેતા તો કેટલાક ઘરોમાં ઘંટીઓના નાદ તથા પ્રભુ પૂજનની ઘંટડીઓના અવાજો આવતા હતા. કેટલાક વેપારીઓ બગલમાં ચોપડા મારી હાથમાં કુંચી લઈ પ્રભુભક્તી કર્યાનું ચિન્હ કપાળમાં તીલક કરી જતા નજરે પડતા હતા તો કેટલીક ભાવિક ભક્તાણીયો દોડતી ડોકરો ખાતી પ્રભુ દર્શનાર્થે જતી જણાતી હતી તો કેટલાક આળસુ એદીના સરદાર પથારીમાં પડ્યા પડ્યા બગાસાં ખાતા આળોટતા હતા કેટલીક પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ વહેલી ઉડી પતિને પુજા કરવા માટે દેવસેવાનાં વાસણો ધસી તૈયાર કરી આપતી હતી. તો વળી કેટલીક છોકરાંઓને નવરાવી પ્રભુ ભક્તિ ર

કરવા બેસાડતી જણાતી હતી તો કેટલીક મૃદુ મૃદુ વાણીથી પતિને રીઝવતી નજરે પડતી હતી. તો કેટલીક કંકશાઓ ધણીને ધમકાવતી હોકરાને ભારતી ગાળોના વરસાદ વરસાવતી ચાડા જેવું ડાચું લઇ અહાર કુવડની માફક ફરતી જણાતી હતી તો કેટલાક ભાવિક લકતોના મકાનોમાંથી સુગંધીત પવન ધુપ વિગેરેની વાસ આવતી હતી તો કેટલાક લિલ્લુક બ્રાહ્મણો કપાળમાં ચાંદ્રો કરી લિલ્લાચે જતા હતા. તેવા ખુશનુમા પ્રભાતે આપણી વાર્તાના ગોરજ કે જેમનું નામ કૃપાશંકર હતું તેઓ ખભે પોટલામાં નાળાએર ને ગજવામાં લક્ષ્મીને ખડખડાટ કરતા કોઈના પર કૃપા કરવા જતા હતા. તે ક્યાં જતા હશે તે તપાસીયે. કૃપાશંકર ગામમાં કેટલાંક કૃણાયાં તથા ખડકીયો વટાવી એક ખડકીના દરવાજા નજીક આવી ઉભા રહ્યા તેઓ થોડી વાર વિચાર કરી અંદર પ્રવેશ કરી એક સુંદર અને રોનકદાર મકાનના બારણા નજીક આવી પહોંચતાં અમરચંદ શેઠ અમરચંદ શેઠ કરી જીમ મારી આ વખતે અમરચંદ શેઠ પુંજમાં બેઠેલા હતા એટલે તેમનો પુત્ર કંચનલાલ અહાર આવ્યો ને તે ગોરજને ઓળખતો હોવાથી બોલ્યો આવો ગોરજ મહારાજ નમસ્કાર કરી નીચા નમી પ્રણામ કર્યા થઇ ચુક્યું. માન ખાટનાર ગોરજને જે જેઠતું હતું તે પ્રથમજ મળ્યું એટલે પોતાના મન સાથે પોતાની સઘળી કૃપા કંચનલાલ પર ઉતરી ને નાળાએર આપવું એમ મન સાથે નક્કી કરતા અંદર ગયા તો અમરચંદ શેઠ પુંજમાં હતા એટલે કંચનલાલે બીજાનું આપ્યું તે પર ગોરજ બીરાજમાન થયા. તમાકુનો ડાબડો લાવી તેમના આગળ રજુ કર્યો. એટલામાં

કંચનલાલની માતા શાન્તાબા બોલ્યાં બેટા ! કમળા, ગોરજી માટે ચોકખું પાણી લાવી ચા મુક માતાની આગાં થતાંજ કમળા તરત ઉડી ને ચા મુકવાના કામમાં ગુંથાઈ એટલામાં શાન્તાબાએ બોળા બાવથી ગોરજીને પૂછ્યું ગોરજી મહારાજ નાહવા માટે પાણી મુકે. કદાચ સંધ્યા ન કરી હોય તો અહીંયાંજ કરી બેળે આમ બોલવાનું એક ખાસ કારણ હતું તે એજ કે ગોરજી ઉડી જ્યેનું તેવું નાહી દીવો કરી ગાયત્રી બોલતા બોલતા કપડાં પહેરતા હતા ને તે ધાંધલમાં કપાળમાં દીલું કરવું બુલી ગએલા તે તેમની ધ્યાન બહાર હતું એટલાજ માટે શાન્તાબાએ ઉપરનો સવાલ ગોરજીને કર્યો પણ ગોરજી મહારાજને શાન્તાબાના શબ્દોથી રૂવે રૂવે ક્રોધ ચઢી ગયો ને ઘડી પહેલાંનો વિચાર તત્કાળ ફરી ગયો ને કોઈ પણ ઉપાયે નાળાએજ ન આપવું ને ગમે તે બાનું કાઢી શેકને મળી ચાલ્યા જવું આમ મનમાં ભાંજગડ કરતા હતા ત્યાં કમળાએ રહાનો કપ ભરી લાવી, ગોરજી મહારાજ આગળ મુક્યો. કમળા હસમુખી અને જરા સ્વભાવે મસ્કરી હતી એટલે તેણે તરતજ ખુમ મારી શાન્તાબાને કહ્યું શાન્તાબા ! શાન્તાબા ! આ જોને ગોરજી મહારાજ સંધ્યા કર્યા વિના ચા પીયે છે પુખ્ત કર્યા સિવાય પીવાય ખરી કે ? આથી ગોરજીને વધુ ગુસ્સો ચઢ્યો પણ શાન્તાબાથી કહ્યું બેન ! સંધ્યા પુખ્ત કરી આવ્યો છું. આથી કમળાએ કહ્યું ગોરજી ત્યારે કપાળમાં તીલક નથી કર્યું તેથી મેં ધાયું કે જરૂરી કામ માટે આવ્યા હશે માટે માફ કરશો. ગોરજીને પોતાની ભુત્તનું બાન થયું ને સધળો ગુસ્સો ચાલ્યો ગયો ને કૃપાશંકરની આખી કૃપા ઉતરી પડી. ચા પી

રહ્યા ને તમાકુ ખાવા લાગ્યા. એટલામાં અમરચંદ શેઠ પુનઃ પાઠથી પરવારી રહ્યા કે તરતજ ઉભા થઈ કૃપાશંકરને બેટવા ગયા. પોતાના પર આખા ધરની કૃપા જોઈ ગોરજીને કહ્યું શેઠજી આજે સવારના પહોરમાં આપના હીતના માટે મારે આવવું પડ્યું અમરચંદે નમ્રતાથી જણાવ્યું ગોરજી અમારું હીત તમે નહિ ચાહો તો બીજું કાણ ચાહે. કહો આપને મારા સરખું શું કામ છે તે કૃપા કરી જણાવશો. એટલે કૃપાશંકરે કહ્યું જુઓ શેઠજી આપણા ધનપાળશાહ શેઠની પુત્રી કાન્તાબાનું લગ્ન આપના પુત્ર કંચનલાલ સાથે નક્કી કરવા માટે મને મોકલ્યો છે માટે આનાકાની કર્યા સીવાય આ નાળીએર લ્યો કહી નાળીએર તથા અગીઆર રૂપીઆ ચાંદાના આખ્યા શેઠે તરતજ પોતાના ગોરને બોલાવ્યા ને સગાં વહાલાંને બોલાવ્યા બેરાંએ ટાળે થયાં શુભ મુહુર્તનાં પાંચ ગીન ગાયાં સાકર વહેંચાવા લાગી બાદ શેઠે ગોરજીને જમવા માટે પાકી રસોઈ કરવાનું પોતાના ગોરને કહ્યું સર્વે આનંદ પામવા લાગ્યા આખા ગામમાં વાતો થવા લાગી કે અમરચંદે લાગ્યશાળી કે ધનપાળશાહ જેવો વેવાઈ મળ્યો ગોરજી જમી પરવારી આવ્યા, જ્યાં માટે રગ્ન માગવા લાગ્યા. અખાત્રીજનું મુહુર્ત નક્કી કર્યું અમરચંદે ગોરજીને પાંચ રૂપીઆ દક્ષિણા આપી. ગોરજીને રૂપીઆને બદલે પાંચ મળેલા જોઈ મન સાથે અનેક વખાણ કરતા રસ્તો કાપવા લાગ્યા.

ગોરજી આવી ધનપાળશાહ શેઠની પાસે ગયા ત્યાં સર્વ બીના કહી સંભળાવી ને સાથે જણાવ્યું કે અખાત્રીજનું મુહુર્ત

નક્કી કચું છે. તો હવે દિવસ થોડા બાકી રહ્યા છે માટે લમ
 —મંડપની તૈયારી કરવા માંડો. ધનપાળ શાહ તરતજ પોતાના
 પુત્ર રતનલાલને બોલાવ્યો. રતનલાલ આવ્યો. એટલે શેઠે રૂપીયા
 આઠ હજાર માંડવાના ખર્ચ માટે આપવા માંડ્યા. પણ રતનલાલે
 લેવા ના પાડી. પણ ઉલટું તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા
 ચાલવા લાગી. રતનલાલને રડતો જોઈ ધનજીપાળ શાહ વિચારમાં
 પડ્યા. કે રતન કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આમ રડે છે
 કેમ ? આ વખતે રતનલાલને ઓછું આવવાનું કારણ એજ હતું
 કે બેનની ઇચ્છા વિરુદ્ધ લમ થાય છે તે જાણેજ ફગદાથી નીવડશે.
 તે લમ નહિ પણ વિદ્વ છે. લમનો દિવસ જેમ જેમ નજીક
 આવતો જતો તેમ તેમ કાન્તાકુમારીને પોતાનું મોત પણ નજીક
 જણાતું હતું. શેઠનો હુકમ થતાં હજારો નોકરો કામ કરવા
 માટે મચી પડ્યા. લમમંડપની રચના એવી તો ઉત્તમ પ્રકારની
 બનાવી હતી કે બલભલા કારીગરો પણ ઘડીવાર વિચારમાં
 પડી જાય. દરવાજામાં દાખલ થતાંજ હીરા તથા કાચની
 તક્તીઓની કમાન બાંધી હતી. ને બંને બાજુએ દારપાળનાં
 પુતળાં બેસાડવામાં આવ્યાં હતાં. તેમના હાથમાં છડી આપેલી
 હતી. આગળ ચાલતાં જમણા હાથ પર એક કચેરી બનાવવામાં
 આવી હતી તેની અંદર હાંડી તકતા ઝુમર તથા કેટલાક
 જોવાલાયક ફોટાઓ તેમજ રંગબેરંગી કાગળનાં તોરણો તથા
 કુલોથી શણગારી હતી વધુમાં સુગંધીદાર પુષ્પોનાં કુડાં ગોઠવી
 રાખ્યાં હતાં. કચેરીની સામી બાજુએ એક કુવારો મુકવામાં
 આવ્યો હતો તેની આજુબાજુ હોજની માફક ગોળ ચણતર

કરી ઉપર કુલઝાડોનું કુકું મુકી ફૂવારો ધરતો મુકો હતો. ને તેની ચારે બાજુ ફરો ઉછેરી એવો તો રમ્ય બનાવ્યો હતો કે જે ઘડી માણસોને આનંદ આપ્યા વિના રહે નહિ. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં માંચરામાં સુંદર તોરણો ઉમદા કારીગરીનાં બાંધી મધ્યભાગમાં ઝુમર લટકાવેલું હતું તેમજ ઇલેક્ટ્રીફીકની બત્તીઓના ગોળાઓ ઠેર ઠેર મુકી મંડપ ઈંદ્રલવનસમ બનાવ્યો હતો. સર્વ જોઈ શેકતું મન ઘણું ખુશ થયું. ગામના છોકરાઓ આખો દિવસ મંડપ જોવા માટે આવ જા કરી રહ્યા હતા. અત્યારે આખા ગામમાં ગરીબ ગરબાં તેમજ સર્વ કોઈને આનંદ ઉપજતો હતો. માત્ર આખા ગામમાં તેમાં વળી ધનપાળ શાહના ઘરમાં માત્ર જેજ મનુષ્યો ચિંતાતુર અને ઉદાસ જણાતાં હતાં, તે વાંચકથી અજાણ નથી એક તો રતનલાલ અને તેની બેન કાન્તા આ બંને ભાઈ બેન એક ખંડમાં બેસી લાગ્યના પત્તડાના વિચાર કરી રહ્યાં હતાં રતનલાલે કહ્યું બેન હવે આપણે કયો માર્ગ કરીશું કે જેથી આવેલી આપદા દુર થાય. જે તું તારી લઈ નહિ છોડશે તો પિતાજી આવેલા માણસોમાં આખર જવાથી આત્મઘાત કરશે અને ગામમાં વાત ચાલશે કે મોટાનાં છોકરાં મોટે ચઢાવેલાં એટલે બાપને મરવા વખત આવી. આ સાંભળી કુમારીએ કહ્યું ભાઈ ! હવે તુંજ કહે કે મારે શું કરવું. માતપિતાની આખર સાચવવા જતાં મારા આખા જીવનની દોરી કપાય છે તેનો વિચાર સરખાય પિતાએ ન કર્યો.

ત્યાં પ્રેમ ના હોય હૃદયમાં, ત્યાં દીલ શા માર આપવું;
જ્યાં રોનેહ ઝરણાં ના ઝરે, ત્યાં જીવન શા માર કાપવું.

જો પ્રેમ સાચો હોય તો, પરવા નથી ધન માલની;
હૃદયે હૃદયો જો મળે, તો મેંર હોય કીરતારની.

બાપ હું ચોક્કસ કહું છું કે આ લગ્ન નહિ પણ યજ્ઞ છે ને તેમાં નિર્દોષ બાળાનું બળીદાન છે આમ બોલતાં બોલતાં તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર એક સરખી વહેવા લાગી. એટલામાં એક નોકર કાન્તા તથા રતનલાલને શોધતો આ તરફ આવ્યો ને રતનલાલને કહ્યું મોટાભાઈ પિતાજી આપને લગ્ન મંડપમાં બોલાવે છે આ સાંભળી રતનલાલે કહ્યું કે જા બાપાને કહે કે હાલ તે બેનને કેટલાક જરૂરી કામ માટે તેમની પાસે બેઠા છે. એટલે હાલ તુર્ત આવી શકે તેમ નથી. આ જવાબ લઈ નોકર ચાલ્યો ગયો ને શેઠને સમાચાર જણાવ્યા. આ સમાચાર સાંભળતાંજ શેઠ વિચારમાં પડ્યા. કેાઈ દિવસ નહિ ને આજે રતનલાલ આવેા જવાબ આપે એ અસંભવિત છે. હશે હમણાં આવશે. આમ મન વાળી બેસી રહ્યા. ત્યાં ટપાલ વાળો કેટલાક કાગળો લઈ લઈ મંડપમાંથી રતનલાલના તરફ જતો હતો ત્યાં શેઠે પૂછ્યું બાપ મોતીલાલ કેના કાગળો છે એટલે મોતીલાલે કહ્યું રતનલાલ તથા કાન્તા બેનના છે. પોસ્ટમેને કાગળો સીપાઈને આપ્યા એટલે સીપાઈએ રતનલાલને આપ્યા. તેમાંથી તે પોતાના કાગળો કાઢી લઈ બાકીના કાન્તાને મોકલાવ્યા કાન્તા એક પછી એક કાગળો ઉઘલાવા લાગી પણ એકે કાગળ તેને ઠીક લાગ્યો નહિ પણ એક કાગળ તેના હાથમાં મુંબઘના શીકકાવાળો આવ્યો તે હાથમાં લઈ તેને ચુમી, તેને ફેડ્યો, તેની

અંદરથી એક નાનો કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો ને તેને તે વાંચવા લાગી. તેમાં નીચે પ્રમાણે હતું.

પ્રિય કાન્તા કુમારી,

આજે ઘણા સમયને અંતે સાચા હૃદયના ઉભરાને તારા ચક્ષુ સમક્ષ ખાલી કરવાના ઉદ્દેશથી તારાં ચપળ નયનોને તરફી આપવાનું સાહસ કરું છું. આજકાલના વાતાવરણ પરથી મને એમ જણાયું છે કે હવે તું મારો પ્રેમ તજી કાઢી સુઢાગી સાસુ સસરાની ગોદમાં ભરાઈશ ને તારા પિતાએ પસંદ કરેલા તારા પ્રિયતમના પ્યારમાં આ સાચા હૃદયના રમણને વિસારી દઈશ. લલ્લે તું ગમે ત્યાં હોય પણ આ નિર્દોષ પંખીડાને તારા પ્રેમ પીંજરથી ઊરાડવા શબ્દરૂપી કાંકરી કે કોથરૂપી ખંજરૂપી તેના બળતા જીગરના ટુકડા ન કરીશ. નહિ ! જો કે આજદિન સુધી આપણો પ્રેમ માત્ર પત્ર રૂપેજ હતો ને હવે તે થોડા દિવસમાં નષ્ટ થશે એમ હું સમજી શક્યો છું. હવાની લહેરમાં આશાના કિલ્લાઓ ચણવા તે પસ્તાવાના રૂપેજ આખરે દુઃખના ડુંગર સમાન જણાય છે તારા વચનના વિશ્વાસે મેં મારું જીવન નષ્ટ કર્યું ! આખરે મારે પસ્તાવા વખત આવ્યો. તું જ્યાં હોય ત્યાં સુખી રહેજો એવી મારી હૃદયની અંતિમ આશા છે. એજ

લી૦ તારો કમલાગી રમણ

આખો કાગળ પૂર્ણ વાંચનાંજ કાન્તાની આંખોમાં આવણુ ભાદરવો ચાલી રહ્યો ને તેનાથી મોટેથી રડી પડાયું, આ સાંભળી રતનલાલ ત્યાં દોડી આવ્યો ને બોલ્યો શું બેન આમ આખો

દિવસ રડ્યા કરવાથી શું વળવાનું છે. આ સાંભળી કાન્તાએ કહ્યું
 ભાઈ ? હવે આ તારી બેન સદાને માટે રોવાજ કરશે જો જોને
 મારું હૃદય અપાઈ ચુક્યું છે તેનો આ આખરનો પત્ર રતનલાલે
 પત્ર હાથમાં લેતાંજ અક્ષર ઓળખી શક્યો. પત્ર પુરો વાંચ્યો.
 રતનલાલ સમજી ગયો કે બેન રમણને આહે છે જો તેની સાથે
 લગ્ન થાય ને તે બેનનું માગું સ્વીકારે તો તો અમારાં મહદ્
 ભાગ્ય. રમણલાલના પિતા જો કે મુખ્યમાં એક કાટયાધિ
 પતિની ગણતરીમાં ગણાય છે. બહેન ! તેં જે માછલું તારી
 જળમાં પકડ્યું છે તે ખરેખર અમને ખુશ થવા જેવું છે પણ
 શું કરવું. પોતાના ભાઈના મુખથી આવાં વચન સાંભળી પોતાનો
 ઉદ્વેગ શાંત પડતો જણાયો. આમ વિચાર વાટીકામાં ભાઈ બેન
 ગુંથાયાં હતાં ત્યાં લક્ષ્મીબા આવી પહોંચ્યાં ભાઈબેનનાં મુખ
 ઉદાસ જોઈ લક્ષ્મીબા વિચારમાં પડ્યાં કે ખરેખર આ લગ્નથી
 બન્ને નારાજ છે પણ હવે કરવું શું ? થયું તે થયું. એટલામાં
 એક નોકરે આવી ખબર આપી કે શેઠજીની તબીબત નાદુરસ્ત
 હોવાથી દાકતરને બોલાવવા માટે જણાવે છે. રતન તરતજ મોટર
 લઈ દાકતરને બોલાવવા માટે ગયો. દાકતર આવી પહોંચ્યા
 શેઠજીના શરીરને તપાસ્યું, તો દાકતરને જણાયું કે
 શેઠજીને બહુ વિચારને અંતે આ પરિણામ થવા પામ્યું છે.
 દાકતરે આરામ થાય તેવી દવા આપી, પણ કંઈ આરામ જેવું
 જણાયું નહિ પણ ઉલટી વધારે પ્રકૃતિ બગડવા માંડી. આમ કરતાં
 લગ્નના માત્ર સાતજ દિવસ બાકી રહ્યા હતા હવે લગ્નનું શું
 કરવું તે કાંઈને સમજાવું નહિ આ બાબત શેઠને પુછવામાં

આવતું તો તેઓ લગ્ન કરી નાખવા કહેતા. ને સાથે એટલું પણ કહેવા ચુકતા નહીં કે મારી હયાતીમાં લગ્ન થાય તો ઘણું સારું મારી આટલી ઇચ્છા પુર્ણ થાય તો ઘણું સારું. આ સાલળી સર્વેની આંખમાં આંસુ પડવા લાગ્યાં રતનલાલે રડતાં રડતાં કહ્યું પિતાજી આપની તખ્તીયત સારી થયા પછી લગ્ન થાય તો ઘણું સારું. આમ વાત ચાલતી હતી ત્યાં કુમારીએ ઉઠી પોતાના ખંડમાં જવા માંડ્યું. ત્યાં તેણે એક કાગળ લખવા માંડ્યો તે નીચે મુજબ હતો.

પ્રિય રમણ:—

વહાલા રમણ તું વાંચજે, આ પ્રેમ પત્રિકા નથી;
તુજને મળીશ ના જગતમાં, ઉપાય આદરતાં મથી.

ધારી હતી મેં આશા^૧ જે, તે આશા મારી તો ગઈ;
આ પત્ર મળતાં જાણજે, કે દેહની છે રાખ થઈ.

વહાલા હવે વિચારમાં, દિવસ નહિ વિતાવજે;
જે હોય મુજ પર વહાલ તો, એ સ્નેહ અશ્રુ સારજે.

આ ગાય જેવી બાળકી પર, પિતા કસાઈ થાય છે;
પાપક બન્યો શોષક તહીં, આ પ્રાણ મારો જાય છે.

હુરી મરું દીન રાત હું, તુજ રટણ કરતી સ્વપ્નમાં;
ના લેશ પણ આવું ગમે, ના નિંદા પણ છે નયનમાં.

આભુપણે સર્વે સજી, પણ બેડીયો સમ લાગતાં
 બુલબુલ આ બળતું રહે, તુજ પ્રેમ હૃદયે જગતાં,
 બાંધ્યા હતા કિશ્કા હવામાં, આશ ધારી મેં ઉરની;
 પણ ના બબર મુજને પડી, ચઢતા નદાના પુરની.
 ધાયું પિતાએ લગ્ન જે, તે લગ્ન નહિ પણ યજ્ઞ છે;
 આહુતી ઘૂતની જ્યાં થશે, ત્યાં બાળકીનો ભક્ષ છે.
 છે ભાઈ મારો પક્ષમાં, કરશે મદદ જે મુજને;
 તો તો જરૂર આવી મળીશ, વહાલા રમણ હું તુજને.

એજ. લી૦ તારી હતભાગીની

કાન્તાકુમારી

કાગળ લખી તેણે ટપાલમાં રવાના કર્યા બાદ એકલી
 પોતાના ખંડમાં આંટા મારતી હતી. એટલામાં સામે કોઇ
 ગાડીમાં બેસી મેમાન આવતો હોય તેવું જણાયું. ગાડી આવી
 ઘરવાળ નજીક ઉભી રહી ગાડીમાંથી બે મહેમાન ઉતર્યા
 તેમને જોઇ કાન્તા આનંદમાં આવીને બોલી ઉઠી “એ તો
 એજ” આમ અચાનક કેમ આવ્યા હશે? તે શંકા થવાનું
 કારણ નથી. કારણ કે ધનપાળ શેઠે તેમને લગ્નમાં આવવા
 માટે કંકેત્રી લખી હતી ને ચાર દિવસ પહેલાં તેડાવ્યા
 હતા. તેથી તેઓ અચારે આવ્યા હતા. ગાડીમાંનો સર્વ સામાન
 ઉતારી ઘરમાં મૂક્યો ને રતનલાલ તથા રમણ બન્ને વાત
 કરતા મકાનમાં ગયા. એટલામાં રતનલાલે કુમારીને બોલાવા
 માટે મોકલ્યું. કુમારી આનંદિત થતી ત્યાં આવી. પોતાના પ્રાણુ-

ધારાને આવેલા જોઇ એક વખત લગ્નથી શરમાઇ નીચું જોઇ રહી પછી પાછી ચાલી ગઇ ને પોતાના ખંડમાં જઇ પોતાના ભાઇ સાથે થતી વાતચીત સાંભળવા માટે બીંતે કાન માંડી સાંભળવા લાગી. પ્રથમ બન્નેએ થોડી ઘણી વેપાર વિગેરેની વાતચીત કરી પછીથી રતનલાલે બહેનના લગ્નની વાત રમણને જણાવી સાથમાં કુમારીનો પ્રેમ તમારા પર વિશેષ છે તે જણાવવા ચુક્યો નહિ. આ સંઘર્ષ સાંભળી રમણની આંખમાં પણ આંસુની ધારા વહેવા લાગી. એટલામાં નોકરે આવી આ તથા નાસ્તો ટેબલ પર મૂક્યાં. બન્ને મિત્રોએ નાસ્તો કરવો શરૂ કર્યો. નાસ્તો કરતાં કરતાં કુમારીનો શો વિચાર છે તે જાણી લીધો.

રતનલાલ-વિચારમાં ને વિચારમાં પિતાજી માંદા પડ્યા. ને લગ્નના દિવસ હવે નજીક આવવા લાગ્યા.

રમણ-ભાઇ તમે તો આપણી એજ્યુકેટેડ લાઇનને જાણો છો આપણી લાઇનવાળા લવ મેરેજ સિવાય ખીજા લગ્ન કેમ કરી પસંદ કરે.

રતનલાલ-હા તે ખરું પણ આપણી ન્યાત ક્યાં તપાસે છે ભલે ગમે તેમ થાય પણ માખાપ જે લાકડે માંકડું વળગાડી આપે તે ખરું.

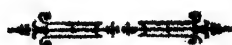
રમણ-પણ તેવાં જોડા તમે સુખી થયાં સાંભળ્યાં છે.

રતનલાલ-ના તેવાંના કાઠી રગડા રોજ પેપરોમાં આવ્યા જ કરે છે.

રમણુ-આલો ત્યારે આપણે પિતાજીની તખીયત જોઈ
આવીએ. આમ જોલી બન્ને હિડી ચાલવા લાગ્યા. જોવા તે
બહાર નીકળવા જતા હતા તેવીજ સામેથી કાન્તા આવતી
જણાઈ કાન્તાએ રમણુને જોઈ રમીતહાસ્ય કરી નયનશર માયું.
આથી રમણુ ધાયલ થયો. આમ ધવાયલા હૃદયે રમણુ તથા
રતન અને કાન્તા સર્વે ધનપાળ શાહ પાસે આવ્યાં. શેઠની
તખીયતમાં વધારો થયો હતો, દાકતર પણ હાજર હતા. આ
વખતે દાકતરની ખાત્રી થઈ હતી કે શેઠ હવે લાંબો વખત જીવી
શકશે નહિ. આમ પોતાના મન સાથે વિચાર કરે છે ત્યાં શેઠજીનો
આત્મા આલોકની યાત્રા પુર્ણ કરી પરલોક ગમન કરી ગયો.
થઈ રહ્યું લગ્નમાં વિદ્ધ આવી હિલુ રહ્યું. ગામમાં જેને ફાવે તેમ
જોલવા લાગ્યા કે કાન્તાએ પોતાના મનપસંદ લગ્ન નહિ થવાથી
હુમંતર કરાવી પિતાનો જીવ લીધો કોઈ કહે મુઠ મરાવી. કોઈ
કહે કે છોકરીની ચિંતામાં શેઠે આપઘાત કર્યો. આમ લોકવાયકા
ઉડવા લાગી તો આપણે પણ ચાલો ને આગળ લગ્નનું શું થાય
છે તે તપાસીયે.



પ્રકરણ ૩ જી



માંયરાની મુશીબત



પ્રથમ આસે મહ્લીકા, આ ઘાટ તેવો છે થયો,
અપશુકન થયા લગ્નમાં, ના સુખીયો સંસાર થયો.

આજે પ્રભાતના પહોરમાં શહેરમાં હાહાકાર વર્તીય ગયો.
કારણ કે લગ્નના શોડાજ દિવસ બાકી હતો ત્યાં ધનપાળ શાહ
શેઠ મરણ પામ્યા એટલે હવે જે વાળંની ગાજવીજ તથા દાર-
ખાનાની જોવાની મઝા પડત તે નષ્ટ થઈ આજે શેઠને પાંચ
દિવસ થયા હતા. સર્વેના મનમાં ચિંતા થયા કરતી હતી પણ
શું કરવું ? આવું કાર્ય કાઢ્યા સિવાય છુટકો નથી.

આજે અખાત્રીજનો દિવસ હતો સવારમાં જન આવી
હતી. પણ જનમાં કોઈને ખબર ન હતી કે શેઠના મરણને
આજે આઠ દિવસ થયા છે. જન આવ્યાની ખબર માંડવે આવી
એટલે સર્વેએ સામ્રાની તૈયારીઓ કરવા માંડી, પણ ગામમાં
કંઈ ધામધુમ કે વાળંનો શોર સંભળાતો ન હતો આથી
અમરચંદના મનમાં વિચાર આવ્યો કે ગામમાં શુન્યશામ જણાય
છે સામ્રાય લઈ રતનલાલ તથા રમણલાલ આવ્યા સામ્રાય થયું
પણ ધનપાળ શાહ જણાયા નહિ આથી અમરચંદે રતનલાલને
પૂછ્યું બાઈ ! શેઠ કેમ જણાતા નથી. સમયસૂચકતા વાપરી

રતનલાલે જવાબ આપ્યો કે તેમને જરૂરી કામ આવી પડવાથી તેઓ જાતે બહારગામ ગયા હતા તે હજી આવી પહોંચ્યા નથી બહુ કરી આજ રાત્રે કે કાલે આવી પહોંચશે. આ સાંભળી અમરચંદના મનમાં વેપાર પર જરી તીરસ્કાર હિપજ્યો ને બબડયા બબડ્યો આ વેપાર આવા લામ જેવા પ્રસંગે ન હોય ત્યાંથી કામ જાગે. રાત્રી પડી જન જમવા માટે આવી સર્વે જમવા બેઠું મંડપની શોભા અતિ ઉત્તમ હોવા છતાં પણ તે નિસ્તેજ જણાતું હતું જમવાને માટે ટાટ પીરસાયા. સર્વ જમતા હતાં ત્યારે ખીજ બાજુ કાન્તા કુમારી તથા રમણલાલ આનંદસાગરમાં રમતાં હતાં. તેમનો પણ આજે પ્રેમનો પ્રથમ પાઠ શરૂ થયો હતો થઈ ચુક્યું, પ્રેમી પંખીડાં આજે પ્રેમસાગરમાં સ્નાન કરી ચુક્યાં હતાં.

પ્રેમ હીંચાળે પંખીડાં, બેસી કરતાં પાન;
હૃદય હૃદયને જો મળ્યું, ભુલ્યા દેહનું ભાન,
રસરંગમાં રસબસ બની, અર્પણ કરી છે દેહ;
છુટાં ના પડશું કદી, આપ્યું વચન છે એહ.

આમ રસધારાના વહેતા પ્રવાહમાં ધણા દિવસમાં આશા વાદી પંખીડાં સ્નાન કરી રહ્યાં હતાં ત્યાં નોકરે આવી ખબર આપી કે રમણભાઈ, રતનલાલ શેઠ આપને જમવા માટે બોલાવે છે એટલે રમણલાલે ઉડી ચાલવા માડ્યું. હવે માત્ર કુમારી એકલીજ પોતાના ખંડમાં રહી એટલે દાસીએ આવી ખબર આપી કે બેન માંચરામાં બેસવાની તૈયારી કરો. લુગડાં ધરેણું પહેરી તૈયાર થાઓ કહી તે દાસી વિદાય થઈ દાસીના ગયા

પછી કાન્તા બપડી શી તૈયારીઓ કરવાની છે જે કરવા માટે તૈયારીઓની જરૂર હતી તે તે થઈ ગયું. માત્ર હવે અહીંથી પલાયન કરવાની તૈયારી કરવાની બાકી છે. પણ તેમ કરવામાં મારા બાઈને અગાધ દુઃખ થશે. માટે હવે તે શરીર લગ્ન કર્યા સિવાય છુટકો નથી. પણ એટલામાં જો બહાલા રમણ આવે તે ઘણું સારું. એટલામાં ત્યાં રમણ તથા રતનલાલ તે તરફ આવતા જણાયા. રતનલાલ રમણને મૂકી પોતાને કામે ચાલ્યો ગયો. કારણ કે તે તેમના પ્રેમની વાત જાણતો હતો. તેથી ચાલ્યો ગયો. રમણે કુમારીના ખંડમાં આવી કાન્તાનો લખેલો કાગળ બતાવ્યો. કાગળ જોઈ કાન્તા હસી પડી રમણે સ્નેહથી આલિંગન આપી પોતાના સ્નેહમાં વધારો કર્યો. આમ પ્રેમાલીંગનમાં કુમારીને માંયરાની વાત યાદ ન રહી. એટલામાં દારીએ આવી માંયરામાં પધારવા માટે જણાવ્યું. કુમારી પહેરેલાં વસ્ત્રો સાથેજ માંયરા તરફ ચાલવા માંડ્યું. પાંચકને કહેવાની જરૂર નથી કે તેણે હલકાં લુગડાં નહિ પહેરતાં ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં કારણ કે આજે તેના મનની ઇચ્છા પુર્ણ થઈ હતી તેને જે લ્હાવો ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરી લેવાનો હતો તે લ્હાવો રમણ સાથે લઈ ચુકી હતી. માટે હવે જગતને બતાવવાનું લગ્ન કરવાનું બાકી હતું. તે માંયરામાં આવી બેઠી. બ્રાહ્મણોએ મંત્રાચાર કરવા માંડ્યા. તેમાં કેટલાક સ્પષ્ટ અને કેટલાક અર્ધ સંભળાતા હતા. તેમાંના કેટલાક “ સમે વર્તે સાવધાન ” “ વરકન્યા સાવધાન ” આ સંભળતાંજ કાન્તાએ વિચાર્યું કે ગોરજ કહે છે તે ખરું છે કારણ કે તે સાવધાન થવાની સૂચના

આમે છે. એટલામાં ગોરજ મંગળદેરા ફરવા તૈયારી કરવા લાગ્યા. ત્યાં બેરાંએ ગાવું શરૂ કર્યું.

કોણ કોણ શોધવા ગયું તું મોટાંની કુંવરી
ઢાઢા શોધવા ગયાતા મોટાંની કુંવરી
કાળો શોધી લાવ્યા મોટાંની કુંવરી
દીલ ચાહે તો પરણા મોટાંની કુંવરી
નહિ તો ઉઠી આવો મોટાંની કુંવરી

ઉઠી લીટી સાંભળી કાન્તા ઉઠી ચાલવા માંડી આથી ગોરજ બોલ્યા બહેન ક્યાં જાઓ છો. આ વખતે સમયસુચકતા વાપરી કાન્તાએ કહ્યું મારો જીવ ગભરાય છે, ને મને ચક્કર આવે છે મારાથી હવે બેઠાં કે ઉભાં રહી શકાશે નહિ. આથી સર્વેને અજાયબી થઇ કે એકાએક બેનને આ શું થયું. લગ્નમાં આવેલા સર્વે ટોળે મળ્યા ચોરીમાં માત્ર વર અને ગોરજ બેસી રહ્યા હતા. કેટલાક બોલવા લાગ્યા કે કુમારીને ચક્કર આવે છે કોઇ કહે કે તેને પરણવું નથી માટે ઢાંગ કરે છે આમ અનેક વાતો ચાલવા લાગી રતનલાલ તો સમજી ગયો કે કાન્તાએ પુર નાટક ભજવવાનો વિચાર કર્યો જણાય છે. તેણે અમસ્તી અમસ્તી બુમો પાડવા માંડી તે એટલે સુધી કે સાંભળનાર પણ વિસ્મય પામી જતા. કેટલાકે કહ્યું કે તેને વળગણ થયું છે માટે કોઇ જીવાને બોલાવી તેના વળગણને કઢાવો તો સારું થાય આમ લોકવાયકાને માન આપી રતનલાલે જણાવ્યું કે જે કોઇ બેનને સારું કરશે તેને મોં માગ્યા પૈસા આપીશ. આ સાંભળી કેટલાક બેશી બેગીડાઓ લક્ષ્મીની લાલચથી લોભાઇ તે કામ

પૂર્ણ કરવા માથે લીધું એક ભુવો હાથમાં ચપ્પુ તથા લીંબુ લઈ ત્યાં આવી કુંવારી પર વારીવારી કાપવા લાગ્યો. હાથમાંના ચપ્પુને કંઈ પાનાંને રસ લગાડેલો હોવાથી લીંબુમાંથી લોહીના જેવો રંગ નીકળવા લાગ્યો. એટલે સર્વે બોલી ઉઠ્યા કે જરૂર બેનને વળગાડ વળગ્યું છે. આવું સાંભળી ભુવાને પણ નવો જુસ્સો આવ્યો અને પોતાની બડાઈ મારવા લાગ્યો. અરે! આમ ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં તેને કબજે કરી નાખું છું. કહી તેણે કુમારીનો હાથ પકડવા પોતાનો હાથ લંબાવ્યો. કે તરત જ કુમારી બોલી અત્યા ભુવા શું તું મારું ભૂત કાઢવા આવ્યો છે ? હા. મને ભુત વળગ્યું છે પણ તે તારાથી નહિ ખસે. માટે નાહક આ ઢોંગ તજ તારાં ઘૈરાંછોકરાંની દરકાર હોય તો ઘર ભેગો થઈ જ આવું સાંભળી ભુવે ઉઠી ચાલવા માંડ્યું. રતનલાલે પુછ્યું કેમ ભાઈ બેનને સારું થયું એટલે ભુવે કહ્યું ભાઈ છે તો વળગાડ પણ કોઈ ભારે ભણુકારે કરેલું છે. માટે તેને તો જો તેના માથાનો મળે તોજ તે જાય. એટલે રતનલાલે કહ્યું ત્યારે શું તમારાથી નહિજ જાય. પોતાની આખર જતી જાળીઢોંગી ભુવે આખર ખચાવા ખાતર જણાવ્યું કે શેઠજી તેવાને તો અમે કંઈ ઠેકાણે કરી નાખ્યાં તેમ આને પણ ઠેકાણે પાડવા માટે સાત દીવસ અમારે સાધના કરવાની જરૂર છે આઠમે દીવસે તો તેને જઠમુળમાંથી બાળી ખાખ કરી નાખીશ કહી કંઈ પણ સાંભળવા ઉભો ન રહેતાં ઘરનો રસ્તો માપવા લાગ્યો. આવી રીતના ઘણા ભુવાઓ આવી ગયા પણ કોઈ કાન્તાના ભૂતને કાઢી શક્યું નહિ. આખરે ગોરજીએ પોતાનો ઘરગોટકો

હાઠી જણાવ્યું કે કુમારીની છબી સાથે મંગળદેરા ફરાવી હાથ
હાથ મુકુર્ત સાધવી લખએ, એટલે તે પ્રભાણે છબી સાથે લગ્ન
કરવામાં આવ્યું. બટજનો તો કાયદો હોય છે કે “વર મરો કે
કન્યા મરો, પણ બટજનું તરલાણું બરો” ની માફક દક્ષિણા
જતી જોઇ છબી સાથે લગ્ન કરી નાખ્યાં પોતાને મન પુરતા
પૈસા પડાવી તે સર્વ ગોરાણીને આપી ખીજ વધુ મેળવવાની
આશા ધારી તેઓ કાન્તાના ખંડ તરફ જવા લાગ્યા વરનો
ખાપ વિચારમાં પડ્યો કે આ સધળું શું ધાધલ છે તે કંઈ
સમજતું નથી માટે લાવ આની તપાસ કરું કહી બહાર નીકળ્યા
તો એક પંદર અરાઠ વર્ષનો છોકરો બહાર ફરતો હતો તેને
પુછ્યું બાઈ આ કેને ત્યાં લગ્ન છે એટલે પેલા અજણ છોકરાએ
જણાવ્યું કે આ તો અમારા ગામના ધનપાળશાહ શેઠની પુત્રી
કાન્તાકુમારીનું લગ્ન છે પણ તે ખીચારી છોકરીનો બા.....પ
કહી તે છોકરો રડી પડ્યો આથી અમરચંદ વેમાયા ને છોકરાને
શાન્ત પાડી પુછ્યું બાઈ જે હોય તે સત્ય કહે. શું તે છોકરીના
ખાપ લગ્નમાં બહારગામ છે. એટલે છોકરે શેઠને કહ્યું શેઠ સાહેબ
ખીચારા ધનપાળશાહ લગ્ન પહેલાં મરી ગયા તેમને મરી ગયે
આજે આઠ દહાડા થયા છે. તેથી શુન્યશામ જણાય છે ને
તેમના મરણના અગતાથી આ છોકરીને અત્યારે આમ
થવા પામ્યું છે આ સાંભળી અમરચંદની આંખોમાંથી આંસુની
ધારા ચાલવા લાગી ને મોટેથી રડાઇ જવાયું કેટલાક જનના
માણસો ટોળે મળ્યા આવતા જતા લોક અમરચંદને રડતા જોઇ
પુછવા લાગ્યા, એટલામાં તેમના બાઈ ઓઘડશા આવી પહોંચ્યા

ને પોતાના ભાઈને રડતો જોઈ પુછવા લાગ્યા ભાઈ શું તમને કંઈ આપણેમાં ઓછું-વ-તું પડ્યું તે આમ કહેતી કરવા બહાર બેઠા છો ? હશે આપણો છોકરો પરણી ઉઠ્યો એટલે બસ બધુંય મળી રહેશે. હજી ઓઘડશા અનળ છે જાણી અમરચંદે કહ્યું.

અમરચંદ—ભાઈ તમને શું કહું તમે જાણશો તો તમે પણ રડશો.

ઓઘડ—એવું તે શું છે શું ? વેપારમાં ખોટ ગઈ શા કારણથી આપ આમ રૂદન કરો છો.

અમરચંદ—ભાઈ ! બધો વેપાર વેપારમાં ખોટ જાય તો ફરીથી કમાવાય, કહેતાં જીલ ડિપડતી નથી આવે આખર ગઈ. આખર એ...એ...એ.....

ઓઘડ—શું શેઠની પુત્રી કાણી કુબડી છે ?

અમરચંદ—અરે તે હોય તોપણ હું પાલવું પણ વધુ તો શું કહું પણ શેઠ ધનપાળશાહ...કહી પાછું રડવું શરૂ કર્યું.

ઓઘડ—શું ધનપાળશાહ નથી તેથી. તેથી કંઈ વાંધો હશે તો આવશે ત્યારે નીકાલ થશે છોકરાં શું સમજે.

અમરચંદ—કોણ આવશે ! શેઠ હવે તો આવશે ! એ તો મરી ગયા.

ઓઘડ—ત્યારે શું તેઓ ત્યાંથી પાછા નહિજ આવે ! અહીં બધો વેપાર મુકી તોઓ ત્યાંજ રહેશે,

અમરચંદ—અરે ભલા ભાઈ આજ આઠ દિવસ થયાં તેઓ ગુજરી ગયા, પણ આપણને જણાવ્યું નથી.

ઓધડ—ભાઈ આવું ન બોલો તમને કોણે કહ્યું, રતનલાલ તો કહેતા હતા કે બહારગામ ગયા છે. તો કદાચ તમારા સાંભળવામાં ભુલ થઈ ન હોય? તે કદાચ મરી બંદરે વેપારે ગયા હશે. એવું હોય તો આપણને ન જણાવે.

અમરચંદ—ભાઈ હવે આથી વધુ શું જણાવવાનું હતું બીયારા શેઠ આટલું લમ પણ જોવા ન રહ્યા.

આ સાંભળી ઓધડશા પણ રડવા લાગ્યો ઉતારામાં જેમ જેમ લોકો જાણતા ગયા તેમ તેમ બધા રડવા લાગ્યા આખા ઉતારામાં રોકકળ થવા માંડી. આ સમાચાર માંડવે પહોંચતાં જ રતનલાલ તથા રમણ અને તેના પિતા ત્યાં આવ્યા. તેમને શાંન્ત પાડી સર્વેને જણાવ્યું કે શેઠ મરી બંદરે કામાર્થે ગયા છે ને તમે લોકોએ આ શો ફજોતો માંડ્યો છે. લોકો જાણશે તો હાંસીને પાત્ર થશે આવું સાંભળી સર્વે ઝંખવાણા પડી ગયા. પછી સૌ સૌને દેકાણે ગયા.

બીજે દિવસે સવારમાં કેટલાક ગામમાં તપાસ કરવા ગયા તો કોઈ મરી ગયાનું જણાવા લાગ્યા તો કોઈ મરણ પામ્યાનું જણાવા લાગ્યા આમ બે ત્રણ જાતના જવાબો મળવાથી કંઈ ચોક્કસ વાત મેળવી શકાઈ નહિ. આ બાબત કાન્તાકુમારીને વળગણ થવાનું ભુવાએ જણાવ્યું તેથી લોકો નીરાશ થવા લાગ્યા. કાન્તાનું ભુત કેવી રીતે કાઢવું તે બાબત ઘરનાં માણસો ટોળે

મળી વિચાર કરતાં હતાં. કુમારીને તેના દીવાનખાનામાં સુવાડવામાં આવી, પછી બધાં માણસો ચાલ્યાં ગયાં, એટલે રમણ કાન્તાના દીવાનખાનામાં આવ્યો રમણને જોઈ કાન્તા તરતજ હાસ્ય કરતી ઉભી થઈ રમણને લેટી પડી. કેમ જ્હાલા ? કામ તો નિર્વિધ્ને પાર પડ્યું પણ હવે શું કરવું ? હું આમ ને આમ ભુલ થોડા દિવસ ચલાવીશ અને પછી મુંબઈ હવાફેર તથા મારા કહેવાતા સ્વામીને આગળ અભ્યાસ માટે મુંબઈ તેડી ત્યાં આવીશ પછીથી રોજ આપની મુલાકાત થશે, કેમ ! નહિ જ્હાલા ? કહી એક આંગુલી પ્રહાર કર્યો. જોયું વાંચક કાન્તાનું ભુત માત્ર પ્રેમનું ભુત હતું તેનો ભુવો રમણ પોતેજ હતો એટલે તેને દેખતાંજ ભુત પલાયન કરી ગયું.

પેલી બાળુ આમ વિચારો ચાલી રહ્યા હતા ત્યારે બીજી બાળુ જાન જવા માટે તૈયારી કરી રહી હતી કન્યાને મોકલવા માટે ગોર તરફથી કહેવામાં આવ્યું એટલે રતનલાલ કાન્તાને પુછવા માટે તેના ખંડ તરફ જવા લાગ્યો. આ વખતે એકલી કુમારી આરામખુરશી પર બેઠી હતી. ત્યાં આવી રતનલાલ કહેવા લાગ્યો. બેન હવે તને મોકલવા માટે શું કરવું તે કંઈ સમજાતું નથી પોતાના ભાઈને નિરાશ થયેલો જોઈ કુમારીએ કહ્યું ભાઈ મુંઝાશે નહિ હું ખુશીથી ત્યાં જઈશ ત્યાં ગયા બાદ થોડા દિવસ પછી મુંબઈ હવાફેર માટે જઈશું આમ ગોઠવણ કરેલી પોતાના ભાઈને જણાવી પોતાનો સરસામાન તૈયાર કરવા દાસાને બોલાવી. દાસી આવી સામાન બાંધવા લાગી. કુમારીએ પોતાની સાથે આઠ દશ હજાર રૂપીઆના દાગીના સાતસો આદરો

ફપીઆ શેકડા લીધા હતા. આમ જવાની તૈયારીએ ચાલી રહી હતી ત્યાં રમણલાલે આવી એક ખીડેલો કાગળ કાન્તાના હાથમાં આપ્યો. કાન્તા કામમાં હોવાથી તે કાગળ લઈ ટેબલ પર મુકી પોતાનું કામ કરવા લાગી. એટલામાં ખીજ દાશી કે જેનું નામ કાશી હતું તે ઝાડુ કાઢવા માટે ત્યાં આવી નીચે પડેલા કાગળોના કડકા એકઠા કરી તે નાંખવા માટે જતી હતી જતાં જતાં ટેબલ પર પડેલો કાગળ નકામો સમજી તેને પણ તે ઉપાડી ગઈ માર્ગમાં હાથથી તપાસ્યો તો કંઈ બેદ્યુક્ત લાગવાથી સીધી તે પોતાની ઓરડી તરફ ગઈ આ વખતે તેની ઓરડીના ખારણામાં એક પુરૂષ બેઠેલો હતો તે માણસની મુખમુદ્રા કાશીને જોતાંજ લાલચોળ બની ગઈ તેને આવતાં વારજ તેણે તેને ચાર પાંચ તમાચા ઉપરા છાપરી જડાવી દીધા ને બબડવા લાગ્યો. રાંડ કુંવરીઆ જવાનાં છે એટલે તારે જવાનું હશે તેમાં અત્યાર સુધી ત્યાં બેસી રહી. કાશી આ કશાને ન ગણકારતાં તે સીધી અંદરના ખંડમાં ગઈ ને પેલું પાકીટ ફેડ્યું તો તેમાંથી એક નાનો ફોટો તથા એક એક હજારની બે નોટો અને સાચું મોતી કે જેની કીંમત લગભગ બે હજાર જેટલાનું હતું. આ સર્વ આમ અચાનક મળવાથી કાશીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પણ પેલો પુરૂષ કે જેની સાથે તે ખારમાં જોડાઈ હતી તેણે કહ્યું શું આ બધું તને બેને ધનામ આપ્યું કે ? પછી તેમની જવાની ધાંધલમાં તું ગુમ કરી લાગી. આટલું બધું બેન ધનામ આપે નહિ એટલામાં કુમારીને પેલો રમણલાલવાળો કાગળ યાદ આવ્યો ને તેને ટેબલ પર ન જોતાં ખીજે તપાસ

કરવા લાગી. પણ કોઇ ઠેકાણેથી કાગળનો પત્તો મળ્યો નહિ. પણ એટલામાં યાદ આવ્યું કે દાસી કચરો કાઢવા માટે આવી હતી તો તેની ટોપલીમાં કદાચ ચાલ્યો ગયો હોય તો તપાસ કરું હજી સુધી તે પાછી આવી નથી તેમાં શું હશે તે વિચાર કરતી હતી ત્યાં રમણે આવી જવા માટે રજા માગી આ વખતે કુમારીના મૂખપર શોકનાં ચિન્હ જણાતાં હતાં તેથી રમણે પુછ્યું કેમ કાન્તાકુમારી શા વિચારમાં છો આપે મારો કાગળ જોયો તેમાંની વસ્તુઓથી આપને સંતોષ ન થયો હશે મુંઝવે આવ્યા પછી જોઇશું તે મળશે. કાગળમાં એવું તે શું હશે કે રમણલાલ મને સંતોષ મનાવતા હશે ગમે તેમ પણ કંઈ અમુલ્ય ચીજો હોવી જોઈએ. માટે લાવ તેની ઓરડીપર તપાસ કરું. તે ઓરડી તરફ તપાસ કરવા જવાની હતી એટલે રમણને કહ્યું બહાલા ? તે આપનો કાગળ અહીંથી દાસીના હાથમાં ગયો કે ક્યાંક ગુમ થયો તેનો પત્તો નથી તમે જરાવાર થોભો છું તપાસ કરી તરતજ પાછી આવું છું આમ કહી તે કાશીના મકાન તરફ ગઇ આ વખતે કાશી તથા તેનો ચાર અંદરના ઓરડામાં કંઈ વાતચીત કરી રહ્યાં હતાં. તેમને જોડતાં સાંભળી કુમારી એક બાવળુએ ઊભી રહી સઘળું સાંભળતી હતી. તેમની વચ્ચે નીચે મુજબ વાતચીત થતી હતી.

કાશી-બહાલા ! હવે આપણું લાગ્યું ખુલી ગયું. જો જો આવડી મોટી રકમ મારી પાસે છે તો ચાલો આપણે અહીંથી ચાલ્યાં જઈએ તેના ચારણું નામ બીમો હતું તે જોલ્યો.

ભીમો—હા; પણ મી કંઠે ના મળતો ચલા અતા આપણુ આલ્યાં જાઉં પણ ચહીં કદાચીત બહીણુને જાણવા તો તુમચી માઝી ઝડતી ઘેષસ.

કાશી—તુમી કસાલા ગાજરતો છે. આજ બહીણુ જાણુય આહે માત્ર આપણાલા કોણુ પુછનાર છે. આપણુ મુંબધલા જાઉન એકાદી ઓરડી ઘેઉન ખાઉન પીઉન માજશોખ કરીશું તો પણ એવડે પૈસે ખૂટવાના નથી. તુમી દુસરી નેફીરી કરશીલ તો આપણુલ્યા ફાર પૈસે મજશે.

ભીમો—માઝીસી અસે હોણાર નહિ. કારણુ કે શેઠચા મુલગાચી માઝીવર અતિ કૃપા આહે. માલા જે પાપજે સર્વ તે માલા તે દેતા મગમી કસાલા અસા સુખાચી નોકરી છોડુન તુમચી બરોબર પેઉ ચે સધળુ તુ બહેનલા દેઉન ચે તો તુલા કાંઈ ઇનામ મીજેલ. તેન્ચી તુઝીવર મહેરબાની હોઇલ.

કાશી—તમે મને શીખવાડશો પણ હું માનવાની નથી. હું આપવા જાઉં ને મારા પર ગુસ્સે થઇ કાઢી મુકે. પછી તમે શું કરશો ?

ભીમો—તમે હોણારજ નહિ, બહેન ફાર સમજુ આહે જા તું દેઉન ચે નહિતર આણુ મી દેઉન ચે તો.

એટલામાં કાન્તાએ બહારથી કાશી કાશી કહી જુમ મારી તું ક્યારની શું કરે છે હું જવાની છું તેનું તને જ્ઞાન છે.

કુમારીનો અવાજ સાંભળી બીમો લાંથી ચાલ્યો ગયો હતો. કાન્તા ત્યાં પડેલી કાગળની ટોપલી ફેંદતી હતી એટલામાં કાશી બહાર આવીને કહેવા લાગી બહેન શું શોધો છો કાન્તાએ કહ્યું મારો કાગળ કચરામાં તણાઇ ગયો છે તે શોધું છું. આથી શાણી થવા માટે કાશીએ કહ્યું બેન આપના કાગળની મને ખબર નથી આ ટોપલી લાવી હજી અહિંજ મુકી છે. એટલે કાન્તાએ કહ્યું ત્યારે જો જોઇએ મારા ટેબલ પર તો નથી રહી ત્યાં સુધી હું આ કાગળ જોઇ નાખું છું. કાશી પોતે નિર્દોષપણું બતાવવા માટે ત્યાંની કાન્તાના ખંડ તરફ ગઇ એટલે કાન્તા ઉઠી તેઓ વાતચીત કરતાં હતાં ત્યાં ગઇ ત્યાં જઇ ચારે બાજુ તપાસ કરી તો એક તાકાની અંદર કાગળ પડેલાં જોયો તેને લીધો ને તેમાંથી સઘળા ચીજો કાઢી લઇ એક કાગળનો ટુકડો લખી એક કાકરી મુકી કાગળ ખીટી મુક્યો. ને બહાર આવી કાગળ ફેંદવા બેઠી કાશી ત્યાં જઇ તુરત પાછી આવી ને કહેવા લાગી બહેન ત્યાં તો કંઈ છે નહિ ને ત્યાં તો રમણલાલ શેઠ બેઠેલા છે. કાન્તાએ અગ્ગણ થતાં કહ્યું શું રમણલાલ બેઠેલા છે? ચાલ હું જાઉં. જો! તું આ કાગળ તપાસી જો ને મળી આવે તો તરત આપી જા. હું રમણલાલને કાગળમાં શું લખેલું હતું તે પૂછી જોઉં કહી તે ચાલી નીકળી. કાશીના મનમાં શાન્તી વળી તેણે તરતજ પેલું પાકીટ લઇ પોતાની ટંકમાં સંતાડી દીધું ને બીજા કામે વળગી પડી.

કાન્તા ત્યાંથી નીકળી પોતાના ખંડમાં હરખાતી હરખાતી આવી આવતાં સાથેજ રમણલાલના દીકાને ઘાયલ કરવા ચુકી

નહિ. શુધાચુંબનનું પાન કરાવ્યું. પ્રેમનાટકનો પાઠ લખવવાની શરૂઆત થઇ. કામદેવે અત્યારે બંનેના ઉપર પોતાનો અમલ ચલાવ્યો હતો. દરવાજે બંધ થયો. બાદ કાન્તા અને રમણ રંગમાં રસબસ બનવા લાગ્યાં ને આખરે પોતાની વાંચના તૃપ્ત કરી. કાન્તા અત્યારે એવી તો દેખાતી હતી કે જાણે દંડસલામાંથી કોઇ રંભા વિખુટી પડી મૃત્યુલોકમાં આવી ચઢી હશે. જેમ સૂર્યનારાયણ સોળે કળાથી પૂર્ણ પ્રકાશે છે તેમ તેજશાલી રહી હતી તેના તરફ જોનાર મનુષ્ય માત્રને મદનરાજની મસ્તી આવ્યા વિના રહેતી નહિ. પાછો દરવાજો ઉઘડ્યો. બંને પ્રેમી યુગલ થોડા સમયને માટે વિખુટાં પડ્યાં. બાદ દાસીએ આવી જણાવ્યું કે બહેન બહાર મેના તૈયાર રાખી છે તો પધારવા કૃપા કરશો. કાન્તા દાસી સાથે બહાર આવીને મેનામાં બેઠી. બાદ મેના ઉપડી ને સર્વે વિખરાઇ ગયાં ! તો વાંચક, આપણે ચાલો ને આગળ કાન્તાના સાસરામાં શું થાય છે તે જોઇએ.



પ્રકરણ ૪ થું.

વહુનાં વધામણાં



પુત્ર પરણી આવ્યો, સુણી માત હરખાય છે,
લેવા વહુનાં વારણાં, ટોળે મળી સહુ જાય છે.

ગૃત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે બીજે દિવસે સવારે
મેના બરોબર દશ વાગતાં અમરચંદ શેઠના ઘર આગળ આવી
પહોંચ્યા. અમરચંદના ઘરનાં તમામ માણસો આનંદ પામ્યાં.
કમળાએ પોતાની માને બબર આપી કે બા લાભી આવ્યાં
તેમને વધાવી લે, મારે તેમનું મુખ જોવું છે. શાન્તાબાએ વહુને
વધાવી લીધાં સર્વે ઘરમાં ગયાં. હિંદુ રિવાજ મુજબ ગૈરાનું
ગીત શરૂ થયું. “ થાળી ભરીને રૂપીઆ લેજો ” કાન્તા તરત
સમગ્ર ગઘ કે મુખ જોવાના થાળી ભરીને રૂપીઆ લેવાનું કહે
છે. એટલે પોતાનું મુખ સાસુને ન બતાવવા માટે મુખ પર
સાડી આઘી ખેંચી. આથી સાસુને ધણું વહાલ આવ્યું તેમણે
એક હીરાની વીંટી વહુના હાથમાં આપી છતાં પણ મુખનાં
દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી ન થયાં એટલે થાળીમાં ચારસો રૂપીયા
ભરી વહુને આપ્યા કે તરતજ જેમ આકાશમાં વાદળાંથી
ધેરાયલા સૂર્યનારાયણ એકદમ પ્રકાશી નીકળે તેમ સાડીને ઓથે
છૂપાએલા ચંદ્રમા સરીખુ મુખ બહાર આવતાંજ લલલલી

રૂપવતી યુવતીઓ પણ લગ્ન પામી. માંહેમાંહે સર્વે વાતો કરવા લાગ્યાં કે શેઠને વહુ તો રતન મળી છે. ખરેખર તેનું જતન કરવા લાયક છે. સર્વે વિખરાવા લાગ્યાં. ખાદ જમવાનો વખત થયેલો હોવાથી વહુને જમવા માટે બોલાવ્યાં કમળા લાભીને તેડવા ગઇ તેણે જઇને લાભી ! લાભી ! કહી યુમો મારી પણ કાન્તા એકે શબ્દ બોલી નહિ એટલે તો જમવા ચાલો કહી પોતાની માતા પાસે ગઇ ને કહ્યું બા લાભી તો બોખડાં છે બોલતાં નથી. મેં ઘણું ચે બોલાવ્યાં છતાં પણ જવાબ આપતાં નથી. આથી શાન્તાબાના મનમાં વેમ આવ્યો કે કદાચ બોખડી તો ન હોય ? એટલામાં કાન્તા હંસ ચાલથી ચાલતી રસોડા આગળ આવતી જણાઇ અહીં ક્યાં પોતાના પિતાના ઘરની માફક નોકર ચાકર હતા કે તેની ખીજમત ઉદાવે વહુની ચાલ જોઇ સાસુ હરખાવા લાગ્યાં વહુને પાટલા પર બેસાડી જમવાને માટે પીરચું કાન્તા બાવતુ ભોજન લઇ પોતાના માટે નીચત કરેલા ત્રીજા માળના પોતાના ખંડમાં ગઇ.

પ્રિય વાંચક ! આ ઠેકાણે થોડું ઘણું અમરચંદના વિષે જાણવાથી આગળ વાર્તા સહેલાઇથી સમજી શકાય તે માટે થોડું વર્ણન અયોગ્ય નહિ ગણાય. પ્રથમ આપણે જાણી ચુક્યા છીએ કે જ્યારે ગોરજી નાળીએર આવવા આવ્યા ત્યારે માત્ર અમરચંદના ઘરમાં ચાર માણસ હતાં તેનાં એક પુત્ર ને એક પુત્રી તથા શેઠ પોતે અને તેમનાં ધર્મપત્નિ આ ચાર માણસનું કુટુંબ સુખી અને સંતોષી હતું. પુત્રનું નામ કંચનલાલ હતું ને પુત્રીનું નામ કમળા હતું ઘરની સ્થિતિ સાધારણ હતી શેઠની ગામમાં

એક નાની શી દુકાન હતી જ્યાં કોળીનાળીને જલ્લસ ઉપર પૈસા ધીરી વ્યાજવટાવથી પોતાનું ગુજરાન તેમજ અર્થપ્રુટણ કાઢી બાર મહિને હજાર રૂપીઆ ખર્ચન પાડતા. આ વખતે શેઠ પાસે લગભગ બહુ નહિ પણ દશેક હજારની આસ્થા હતી. તેમાં છોકરાનો લગ્નનો ખર્ચ કરી એ હજાર વાપરી નાખ્યા. તે હજુ કમળાનાં લગ્ન કરવાનું બાકી હતું શેઠ જરા સ્વભાવે કંજુસ હતા. અને પૈસાના લોભી હતા. પુત્રી ઉમર લાયક થવા છતાં તેને પરણાવવા માટે શેઠ વિચાર સરખાય કરતા નહિ કારણ કે પૈસાનો ખર્ચ કરવો પડે. પોતાનો છોકરો પરણ્યો ને તેમને સાડા ધર મળ્યું તેથી આનંદ પામવા લાગ્યા. પણ પુત્રીની સ્થિતિ તેમના હૃદયને બાળી ખાખ કરવા લાગી

કાન્તાકુમારી ત્રીજે માળ પોતાનો સર્વ સામાન ફેંદતી હતી એટલામાં કંચનલાલ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઇ કુમારી ઉભી થઇને બાણે પોતાનામાંથી હજુ ભૂતનો વળગાડ ગયો નથી તેમ કરવા માડ્યું. છતાં કંચનલાલે કહ્યું “ડીયર વોટ ઇઝ ધીસ” પણ કંઈ જવાબ ન મળ્યો. આથી તે ગુસ્સે થઇ ચાલ્યો ગયો. આમ કરતાં સાત દિવસ પસાર થયા પણ એકે દિવસ કંચનલાલને સાથે એસી પતિપત્તિનો લ્લાવો લેવા સમય મળ્યો નહિ. સાચુને પણ તેમજ અન્યું હતું માત્ર ખાતી વખતે જ તે નીચે આવતી.

એક દિવસ કુમારી બેઠી બેઠી ચોપડી વાંચતી હતી તે વખતે કંચનલાલ તેના ખંડમાં આવ્યો ને નજીકની ખુરશી પર બેઠો. કુમારીએ ચોપડી વાંચવી બંધ કરી કંચનલાલની સામું

ટગર ટગર જોમા ક્યું. તેનું રૂપ જોઇ કંચનલાલ આભોજ
 બની ગયો ને તેનામાં કામદેવે પ્રવેશ કર્યો. જો આ ઠેકાણે રમણ
 હોત તો ક્યારનુંય પ્રેમનાટક શરૂ થયું હોત પણ લાચાર કે
 કંચનલાલ હતો. તેમના પ્રત્યે કુમારીનો જરા પણ પ્રેમ ન
 હતો. કંચનલાલ મહા મહેનતે કેટલી હિંમત એકઠી કરી બોલ્યો.
 કેમ પ્રિયે ? આમ અબોલા હવે ક્યાં સુધી રાખશો. કુમારીએ
 કહ્યું “ડીયર” હાલ થોડા સમય સુધી હું આપની સાથે કંઈ
 પણ વાતચીત કરી શકીશ નહિ કારણ કે મારું મગજ આજકાલ
 ભ્રમિત થયેલું છે. માટે જો આપણે મુંબઈ હવાફેર માટે જઈએ
 તો તમારો અભ્યાસ પણ ચાલુ રહે ને મારી પણ તબીબત
 સુધરે. આમ ધણા દિવસે પોતાની સાથે વાતચીત કરતી પોતાની
 પ્રાણુ પ્યારીને વાત કરતી જોઈ આનંદ પામ્યો. પણ પોતાના
 પિતા એટલો ખર્ચ ઉપાડવા હા કહેશે કે ના તે બાબત મનમાં
 વિચાર આવ્યો. પણ તેણે કાન્તાને સ્પષ્ટ કહેવું ઉચિત ધારી
 જણાવ્યું પ્રિયે ! તમારી વાત સત્ય છે પણ મુંબઈ જઈ રહેવાનો
 ખર્ચ મારા પિતા લાગ્યેજ સ્વીકારશે. એટલે કદાચ મારાથી ન
 આવી શકાય પોતાની અગવડતા કંચનલાલે જણાવી દીધી.

કાન્તાએ બે ઘડીની વાતમાં કંચનલાલના સ્વભાવથી
 જાણીતી બની ગઈ ને તેથી તેણે તેને પોતાના પાસમાં રાખી
 પોતાનું કાર્ક સીદ્ધ કરવા વિચાર કર્યો તેથી કહ્યું. પૈસાની
 તમારે શી જરૂર છે મારી પાસે પૈસાની શી ખોટ છે
 મારે માટે મારો લાઘ પ્રાણુ આપવા તૈયાર થાય તેવો છે.
 એમ કહી પોતાની પાસેની દાગીનાની પેટી તથા

રૈકડ રૂપીઆની પાકીટ કંચનલાલને બતાવી. કંચનલાલ આ સઘળું જોઈ આભોજ બન્યો કે જે તવંગર લોકોની પુત્રીના હાથમાં લગભગ દશ હજાર જેટલી રકમ સાથે રહે ત્યારે એક અમરચંદ જેવા વાણીયાના પુત્ર પાસે દશ આનાથી વધુ ન નીકળે ખરેખર તવંગર તે તવંગર કંચનલાલ પણ “માયા દેખી મુનીવર ચળે” ની માફક આટલા પૈસા જોઈ તેના દાખમાં દબાયો. સત્યજ છે કે પૈસાદાર લોકો પોતાની લક્ષ્મીનો ઉપયોગ તમંચાના રૂપે કરવા ધારે તો કરી શકે છે જો તેમનું મન કોઈનું ખુન કરવા થાય તો પૈસા રૂપી તમંચો કાઠી સામાના પ્રાણ પણ લઈ શકે. કંચનલાલે કાન્તાને કહ્યું હું આપને એક મારી વિનંતી કરું છું તે સ્વીકારશો કારણ કે હવે તો આપણું હૃદય એક થયાં મારે હાલ જસો રૂપીઆ દેવું કપડાં તથા ખાનગી ખર્ચનું થયું છે તેઓને આપવા માટે જોઈએ છે જો માફ આટલું કામ થાય તો હું આપનો ઉપકાર બૂલીશ નહિ. કાન્તાએ જાણ્યું કે જરૂર કંચનલાલ કોઈ દિવસ મારા કામમાં હાથ ધાલશે નહિ તેથી તેણે જસો રૂપીઆની નોટ તેજ પજો ગણી આપી. કંચનલાલ તે લઈ હરખાતો બજારમાં ગયો તે પ્રથમ કાપડીયાની દુકાને ગયો. કાપડીયાના મનમાં થયું કે લુગડાં માટે આવ્યા હશે તેથી તેણે કહ્યું બાઈ કંચનલાલ હવે તો તમે તવંગરના જમાઈ બન્યા એટલે અમારા તરફ જરા દયા દ્રષ્ટિ કરશો. ધનપાળશાહની પુત્રી તમારે ત્યાં આવી એટલે હવે તો લક્ષ્મીની રેલમ રેલ કારણ કે સાક્ષાત લક્ષ્મી પધારી પછી કમીના શી રહી. આ સાંભળી કંચનલાલે કહ્યું બાઈ આપણું શું બીજ

છે તે જરી જણાવશે એટલે વેપારીએ ચોપડો કાઢી કંચનલાલ
 અમરચંદ્રનું ખાતુ કાઢ્યું ને હિસાબ ગણી કહ્યું કે ભાષ ૮૦
 રૂપીઆ દશ આના નીકળે છે. કંચનલાલે કહ્યું ભાષ તેમાંથી
 જમે રકમ ફેટલી આવી છે. એટલે વેપારી કહે કે હવે સુધી
 કંઈ આવી નથી એટલે કંચનલાલે જણાવ્યું. ભાષ જુઓ
 હિંદરાણીવાળાને મારા પિતાએ થોડાક રૂપીઆ આપ્યા છે આજ
 લગભગ પંદરેક દિવસ થયા એટલે તેણે હિંદરાણી પુલક કાઢી
 જોયું તો ચાલીસ રૂપીઆ જમે નીકળ્યા એટલે બાકીના રૂપીઆ
 આપવા કંચનલાલે ખીરસામાંથી નોટોનો થોડોડો કાઢી ચાલીસ
 રૂપીઆ ગણી આપ્યા. દશ આના ખાધ તરીકે કાપી વેપારીએ
 ખીલ ચુકવી લીધું ને ફરીથી કંઈ જોઈએ છીએ કહી ચોપડો
 બંધ કર્યો. બાદ કંચનલાલ હોટલવાળાને ત્યાં ગયો ત્યાં પણ
 પ્રથમ માફક વાતચીત થઈ. આજ સુધીતો કંચનલાલ સાધારણ
 શેડ હતા તે હવે ધનાઢ્ય શેડના જમાઈ થયા એટલે તેમને
 માનમરતમો સારો મળતો. હોટલવાળાને હિસાબ કાઢવા કહ્યું
 તરતજ હોટલવાળે જણાવ્યું કે શેડ બહુ નહિ માત્ર જુજ રકમ
 હશે માત્ર ૩૭ રૂપીઆ છે તરતજ કંચનલાલે પૈસા ગણી આપ્યા
 ખુશાલીમાં હોટલવાળાએ ડબલ ત્રણલનો ડોઝ કંચનલાલને
 મળે તેવો ઓરડર કર્યો. તરતજ હાજર થયો તે તથા પાન
 ખીડી સીઝર પીતા પીતા કંચનલાલ ઘર તરફ જતા હતા.
 માર્ગમાં તેમને એક મીત્ર મળ્યો તેમણે કંચનલાલને કહ્યું શેડ જરા
 કામ કરશે એક દશ રૂપીઆ આજે મને આપશે. તરત જ
 કંચનલાલે નોટ આપી એટલે હવે કંચનલાલની ખ્યાતી ગામમાં
 ૪

વધવા લાગી. કંચનલાલ પિતાની દુકાને ગયો ને પિતાને સમજાવી વાત જણાવી. પિતાએ પ્રથમ જવા ના પાડી પણ બ્યારે એમ જણાવ્યું કે આપણે ધરનો પૈસો ખરચવાનો નથી, તો પછી શા માટે આગળ અભ્યાસ ન કરવો. જેવી તમારી મરજી કહી તેઓ ધર તરફ ગયા ને કાન્તાના ખંડમાં આવ્યા આ વખતે કાન્તા દાગીનાનો ડબો લિધાડી ગયુતી હતી શેઠ સર્વે જોઈ વિસ્મય પામ્યા ને મનમાં બોલ્યા આ શું મારી આખી જીંદગીની કમાઈ માત્ર આ એક તવંગરની પુત્રીના ડબામાંજ સમાઈ છે. સસરાને આવેલા જણી કાન્તા બાળુએ ખસી એટલે અમરચંદે પોતાની વાત જણાવી બેટા? તમે મુંઝવે જવા ઇચ્છા ધરાવો છો તેમાં મારી કશી હરકત નથી પણ.....કહી અટકી ગયા વચમાં કુમારીએ જણાવ્યું તમારે પૈસાની જરૂરી પણ શીકર કરવી નહિ. આ સાંભળી શેઠે જવાની ખુશી બતાવી. એટલામાં કમળા આવીને કહેવા લાગી બાબી આપને તેડવા માટે માણસ આવ્યું છે. તરતજ કાન્તા જવા માટે તૈયાર થઈ સામાન બહાર કઢાવ્યો ને પોતે જવા માટે તૈયારી કરવા લાગી.

આ તરફ દાસી કાશી જોણું પેલો કાગળ પેટીમાં મુક્યો હતો તે લઈ ત્યાંથી પસાર થવાનો વિચાર કર્યો પોતાના ચારને બોલાવી તેને જણાવ્યું કે ચાલો આજે આપણે અહીંથી ચાલ્યાં જઈએ નહિ તો બેનને તેડવા ગયેલો માણસ આવી પહોંચશે તો આપણાથી જઈ શકાશે નહિ આ વખતે બીમો પણ તેની સાથે જવા તૈયાર થયો. કાશી તથા બીમા પાસે નોકરીના ખસો રૂપીઆ હતા તે લઈ તેઓ સ્ટેશને ગયાં. સ્ટેશન પર જઈ

મોન્ટ શેડની ટીકીટ લીધી સવારે સાત વાગતાં મુંબઈ આવ્યાં. ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી ગાડી બાંહે કરી ભુભેશ્વર આવી પહોંચ્યાં ત્યાં તપાસ કરી મકાન શોધી કાઢી બાર રૂપીએ બાંહે મકાન રાખ્યું, પોતાની પાસેના પૈસામાંથી જોઈતો સામાન લાવી ખાવાની ગોઠવણ કરી. આમ જો માસમાં બધા પૈસા ખાઈ ગયાં પણ પાછની આવક સરખી કરી નહીં હવે ત્રીજો માસ કેમ કરી કાઢીશું એમ કાશીના મનમાં ચયું તેણે વિચાર્યું કે મારી પાસે પાકીટમાં જે નોટો છે તેને કાઢી વટાવી ગુજરાન ચલાવીશું એમ વિચાર કરી પેટીમાંથી પાકીટ કાઢવા પેટી ઉઘાડીને અંદરથી પાકીટ કાઢ્યું ને તેને ખોલ્યું તો તેમાંથી એક કાગળનો ટુકડો નીકળ્યો તેમાં લખેલું હતું કે:—

ખાડો ખોદો હાથથી પોતે પડવા માટ,
કર્મે લખી હોય છાશ તો ક્યાંથી દુધ પીવાય.

આ જોઈ કાશી ભેમા ઉપર વેમાઈ ને કદાચ ભેમાએ તો કાઢી લીધું ન હોય તેમ ધારીને ભેમાને કહ્યું વહાલા ! તમોએ મારી પેટી ઉઘાડી હતી. બીજે કહ્યું હું કોઈ દહાડો એકલો ધરમાં રહ્યો છું કે પેટી ઉઘાડવાનો વખત મળે. તો વહાલા ! પેટીમાં પાકીટમાં મુકેલું તમામ ગુમ ચયું હવે આપણે શું કરીશું આ સાંભળી ભીમાને ગુસ્સો ચઢ્યો ને કાશીને ત્રણચાર તમાચા જડાવતો ખોલ્યો રાંડ દુત્તી મને અહીં લાવી આખરે તે તાર પોત પ્રકાશ્યું કોઈ તારા મોટીને આપ્યું હશે ને હવે મારે માથે પાડવા આવી કાશીએ જણાવ્યું તે તો ગયું પણ હવે બાક

(૫૨)

આપવાનું થયું ને અનાજ પણ ખૂટ્યું હવે શું કરીશું તેના વિચાર કરે. આમ વિચારમાં તેમને હાલ રહેવા કંઈ ચાલો આગળ તપાસીયે કે કુમારી પોતાને ત્યાં આવી શું કરે છે.

આ બાળુ કુમારી અમરચંદને ત્યાંથી નીકળી પોતાને ઘેર આવી પોતાના બાઇને મળી સઘળી વાત જણાવી ને મુંબાઇ જવાની વાત પણ જણાવી. એટલે રતનલાલે કહ્યું એના તારા ગયા પછી બેમો અને કાશી અહીંથી નાસી ગયાં છે કુમારી સમજી ગઇ કે પેલા પાકીટને આધારે બંને નાઠા હશે પણ તે બીચારી ત્યાં ગયા પછી દુઃખી થશે તેઓ ક્યાં હશે અને શું કરતાં હશે તે વિચાર કાન્તાને થયો. પોતાને ઘેર ત્રણ દિવસ રહી ચોથે દિવસે મુંબાઇ જવાનું નક્કી કર્યું. કંચનલાલને કામળ લખી જણાવ્યું કે ચોથે દિવસે સવારની ગાડીમાં નીકળશે હું અમારા સ્ટેશને સેકન્ડ ક્લાસના ડાઆમાં મળીશ તમે ત્યાંથી ટીકીટ અમારા સ્ટેશન સુધીની લેશે આગળની ટીકીટ હું કરાવી લઇશ. આજે ચોથા દિવસની સવાર હતી આ બાળુ કાન્તા સ્ટેશન પર જવાની તૈયારી કરતી હતી, ત્યારે પેલી બાળુ કંચનલાલ નીકળી ચુક્યો હતો ગાડી સ્ટેશનેથી ઉપડી કંચનલાલનાં માતા પિતા તથા બેન અને સગાંવહાલાં આખરની સલામ કરી છુટાં પડ્યાં. ગાડી કાન્તાના સ્ટેશને આવી પહોંચી. કાન્તા સેકન્ડ ક્લાસમાં બેઠી. ને એક માણસ સામાન લઇ સર્વન્ટના ડાઆમાં બેઠો એટલામાં કંચનલાલ તથા રતનલાલ વાતો કરતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા ગાડી ઉપડવાની વીસલ થઇ, કંચનલાલ અંદર બેઠા, બે મીનીટમાં ગાડી ઉપડી સર્વે સલામ કરી વિખુટાં પડ્યાં.

રાતના એક વાગે ગાડી ગ્રાન્ટરોડ આવી પહોંચી અમારેથી
 ધનમળશાહની પેઢી ઉપર કામળ લખેલો હોવાથી નોકર સ્ટેશન
 પર તેડવા આવ્યો હતો આ નોકરને કુમારી ઝાળખતી હોવાથી
 તેણે શુભ મારી નોકર ત્યાં આવી સામાન મોટરમાં મુક્યો.
 મોટર ઉપડી ગઈ બાદ બીજી મોટરમાં બને યુગલો બેસી દુકાન
 પર ગયાં ત્યાં ગયા પછી આ લાવી મુકી બન્નેએ આ પીધી
 બાદ સયનગૃહ તરફ ગયાં બન્ને એક એક પક્ષંગ પર સુતાં
 વાંચક શંકા ન ધરીશ કારણ કે તેઓ હજુ સુધી બ્રષ્ટ થયાં ન
 હતાં. ને કાન્તા ચઢાતી પણ હતી નહિ. તે તો રમણ સાથે
 બ્રષ્ટ થઈ ચુકી હતી. માત્ર પોતાની ઇચ્છા પુર્ણ કરી રમણ
 સાથે રંગરાગ રમવા આવી હતી. રાત્રી પસાર થઈ બન્નેએ ઉડી
 દાતણપાણી કર્યું, નાહીધોઈ નાસ્તો કરવા બેઠાં બાદ કંચનલાલ
 બહાર ફરવા માટે ચાલ્યા ગયા. તેમને બહાર ગયાને થોડો
 વખત થયો હશે તેટલામાં એક મોટર મકાન પર આવી ને
 તેમાંથી એક તરણ પુરૂષ મકાનના દરવાજેથી અંદર પ્રવેશ્યો.
 તે બીજે માણે જઈ નોકરને પુછવા લાગ્યો. કુમારી આવેલાં છે
 તે ક્યા ખંડમાં છે? એટલે નોકરે ખંડ બતાવ્યો. એટલે તે
 કુમારીની નજીક જઈ ઉભો રહ્યો. આ વખતે કુમારી પોતાના
 શણગાર સજવામાં એટલી તો ગુલતાન બની ગઈ હતી કે તેની
 નજીક કોણ છે તેનું જ્ઞાન પણ ન હતું પણ પોતાની સામેના
 આયનામાં નજર પડી તો કોઈ પુરૂષ જેવું જણાયું આથી તેણે
 કહ્યું કોણ ! બહાલા રમણ ! કહી તે દોડી જઈ તેને બેઠી પડી.
 વાહ નટરાજ તમે પણ આવી પહોંચ્યા. હવે તો અમે અહીંજ

રહેવા માટે આવ્યાં છીએ કેમ આપને પસંદ છે કે નહિ ? રમણે
 પણ હસતાં હસતાં કહ્યું વાહ ! તેમાં અમારે શું તમે તમારા
 કામાર્થે આવ્યાં હશે તેમાં અમારે શું. સાથે કંચનલાલ પણ
 આવ્યા હશે વાહ ! ત્યારે તો સંજોડે જાયવા માટે આવ્યા હશે
 કેમ ? હવે સંસાર સુખરૂપ ચાલે છે ખરો ને ? આ સાંભળી
 કુમારીનું મુખ ચઢ્યું તે રમણ સમજી ગયો. તેથી તેને સાર
 લગાડવા માટે વાત પલટાવી કહેવા લાગ્યા. કેમ પ્રીયે ? તે
 દિવસે પેલો કાગળ મળ્યો કે નહિ. કુમારીનું મુખ હજી પણ
 ચઢેલું હતું, કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. આથી રમણે કૃત્રિમ
 કોષ કરતાં જણાવ્યું શું ત્યારે અમો નફ્ટ છીએ કે તમે ન
 બોલો ને અમે બેસી રહીએ ? એમ કહી ઉઠી ચાલવા માંડ્યું.
 કુમારીએ જાણ્યું કે હવે વધુ તાણતાં તુટી ગયા જેવું થશે
 તેથી તે બોલી, કેમ હવે કોને ત્યાં જશો. સામાને પીંજરમાં
 પુરી પોતે ગમે ત્યાં ફરવું છે. દીક, જવ જોઈએ ? એટલે રમણ
 લાલ પાછો ફર્યો ને આવી ખુરશી પર બેઠો. કુમારીએ રમણની
 મશ્કરી કરવા માંડી, કેમ હંસરાજ ! મોતીનો ચારો ચરવા
 આવ્યા છતાં ચાંચમાં મોતી લઈ શકાતું નથી, ખરુંને હંસરાજ !
 એટલામાં કંચનલાલની ગાડી આવી પહોંચી. કંચનલાલ ગાડી-
 માંથી ઉતરી મકાનમાં પ્રવેશ્યો. ને કાન્તાના ખંડમાં આવ્યો,
 આ વખતે બંને વાર્તાલાપ કરી રહ્યાં હતાં. રમણને જોઈ કંચન
 લાલ આનંદીત મુખમુદ્રા કરી બોલ્યો કેમ શેઠજી આપ આવી
 પહોંચ્યા. હું આપના તરફ ગયો હતો. પણ ખબર મળી કે
 તેઓ લાલ આપના તરફ ગયા છે. રમણે કહ્યું હું આપને મળવા

માટે નીકળ્યો હતો. કારણ કે રતનલાલનો કામળ મારા પર આવ્યો હતો વચમાં કાન્તા બોલી ઉઠી શું રતનલાલનો કામળ આવ્યો છે. મારા પર પણ આજે કામળ આવ્યો છે મેં તેમને સ્ટેશન પર પૈસા માટે વાતચીત કરી હતી ત્યારે તેમણે જણાવ્યું હતું કે હું વ્યવસ્થા કરીશ.

રમણલાલને આ વાત કરતાં કાન્તાએ ઇશારો કર્યો તેથી ચતુર રમણ સમજી ગયો. રમણે કંચનલાલને કહ્યું કેમ હવે આપને કંઈ લાઇન પકડવા વિચાર છે ? કંચનલાલે જણાવ્યું કે હવે મારે દાકતરી લાઇન લેવાનો વિચાર છે. તેમાં દાખલ થવા માટે સારા માણસની સીફારસની જરૂર છે. તો જો આપને કોઈ સારી ઓળખાણ પ્રોફેસર સાથે હોય તો માફ કામ થાય. આટલી વ્યવસ્થા તમો કરી આપો તો બધી સારી વાત છે. રમણલાલે કહ્યું હીક, તમો કાલે દુકાને આવજો હું મારા પિતાજીને તમારી સાથે મોકલીશ કારણ કે તેમને અહીંના પ્રીન્સીપાલ સાથે ઘાઠી મિત્રતા છે. લ્યો હવે વખત બણો થયો માટે જવાની રજા લઇશ કહી તે ઉઠી ઉભા થઇ ચાલવા લાગ્યા પણ પાછું યાદ આવતાં તેમણે કુમારીને કહ્યું કાન્તા તમારે હાલ પૈસાની જરૂર છે કારણ કે રતનલાલે લખ્યું છે તો જરૂર હોય તો જણાવશો. કાન્તાએ કહ્યું હાલ કંઈ એટલી જરૂર નથી છતાં રમણલાલે ગળવામાંથી નોટોનું બંડલ કાઢ્યું ને તેમાંથી બસો રૂપિયાની નોટો કાઢી કાન્તાના ટેબલ પર મૂકી. હાથમાં નોટોનું બંડલ જોઇ કંચનલાલના મનમાં થયું કે મારા

પિતાની આખી છાંદગીની કમાઈ-મતા રમણલાલ જેવા ધના-
ઢયના ગળવામાં જોઈ દીંગ બની ગયો.

બીજે દિવસે કંચનલાલ રમણલાલની દુકાને ગયો તે
વખત રમણલાલ ઇલેક્ટ્રીક પંખાની નીચે આરામ ખુરશી પર
પડ્યો પડ્યો પેપર વાંચતો હતો રમણલાલ પિતાના ગાદી ઉપર
જેઠાં જેઠાં હિસાબના ચોપડા તપાસતા હતા. કંચનલાલ ગાડી-
માંથી ઉતરી દુકાન ઉપર ચડ્યા. નવીન માણસ આમ સીધા
જતા જોઈ રમણલાલના પીતા તેના તરફ જોઈ રહ્યા પણ
રમણલાલે તરતજ ઉભા થઈ આવો આવો કંચનલાલ કહી
પાસે પડેલી ખુરશી પર બેસવા કહ્યું. કંચનલાલ જેઠાં એટલે
રમણલાલે ધંટડી વગાડી, નોકર સલામ કરી ઉભો રહ્યો એટલે
રમણલાલે કહ્યું જ ત્રણ કપ ચા તથા દાથી છાપની ડબ્બી લઈ
આવ નોકર ચાલ્યો ગયો. થોડા વખતમાં ચા તથા સીગારેટ
લઈ હાજર થયો. ચા પીવા માંડી, ચા પીતાં પીતાં રમણલાલે
પિતાને કહ્યું પિતાજી ? આમને ન ઓળખ્યા આ ધનજીશાહના
જમાઈ હાલ તેઓ અહીં ડોક્ટરને અભ્યાસ કરવા માટે આવ્યા
છે તેમને પ્રીન્સીપાલ સાહેબની શીફારસની જરૂર છે તો આપણે
ત્યાં પેલા પ્રીન્સીપાલ સાહેબ આવે છે તેમને કહી દાખલ કરા-
વશો. એટલામાં પ્રીન્સીપાલ સાહેબનો માણસ આવ્યો તેણે કહ્યું
શેઠજી આપને સાહેબ ફરવા જવા માટે ગાડી લઈ ત્યાં બોલાવે
છે એટલે શેઠ તથા કંચનલાલ ગાડીમાં બેસી પ્રીન્સીપલ
સાહેબને ખંગલે ગયા. એટલે રમણલાલ ગાડી લઈ કાન્તાના

મકાને ગયા. કુમારી પણ રમણલાલની રાહ જોઈ રહી હતી. રમણલાલ આવ્યા તે વખતે ચાનો ટાઇમ થયેલો હોવાથી આ તથા નાસ્તો આવ્યો. બન્નેએ તેને ચોખ્ખા ચા આપ્યો. બન્ને પ્રેમી યુગલને પાછો પ્રેમ જગૃત થયો. ઘડીભરને માટે તેઓ આખા જગતને શુન્ય સમજવા લાગ્યાં. આવા વર્તનથી ધરના નોકરો પણ વેંમ ખાવા લાગ્યા એટલામાં કંચનલાલ આવી પહોંચ્યા. તેઓ સીધા ખંડમાં આવી ઉભા રહ્યા આ વખતે બન્ને પાસપાસ બેઠેલાં હતાં એટલે કંચનલાલના મનમાં વેમ આવ્યો. કંચનલાલને જોતાંજ રમણલાલ ઉડી સામેની ખુરશી પર બેઠો. કંચનલાલ પોતાના પર વેમાયો છે જાણી રમણલાલ જરા ઝંખવાણો પડી ગયો. કંચનલાલના મનમાં થયું કે હવે તો જોઈ રહેવામાંજ મગ્ન છે આપણે હવે યુક્તિપ્રયુક્તિથી રમણલાલ પાસેથી પૈસા પડાવી લેવા, આમ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. એટલામાં રમણલાલે પુછ્યું કેમ કંચનલાલ તમે પ્રીન્સીપાલ સાહેબને ત્યાં જઈ આવ્યા તેમણે શું કહ્યું કંચનલાલે પણ યુક્તિથી પૈસા કઢાવવાનો સમય જાણી કહ્યું કે શેઠે તેમને દાખલ કરવા માટે કહ્યું એટલે સાહેબે તરતજ કહ્યું કે બલે દાખલ કરીશું પણ તેમને હાલ તુર્ત રૂપીઆ પાંચસોનો સામાન તથા ચોપડીઓ લાવવા ખર્ચ થશે ને બસો રૂપીઆ ડીપોઝીટ મુકવા પડશે ને ખીજા પરચુરણ કરી અત્યારે હજાર રૂપીઆનો ખર્ચ કરવો પડશે. વાંચક જો તું ડાકટરી લાઇનનો અનુભવી હોઇશ તો સમજી શકીશ કે આટલો ખર્ચ થાય ખરો કે નહિ ? અગર તો આ પૈસા પડાવાની પોલીસી ચોકખી સમજી શકીશ

કહેવાની જરૂર નથી કે કંચનલાલ વગર મહેનતે પૈસાદાર થવા ઇચ્છા ધરાવે છે. રમણુલાલે કહ્યું જો તમારું બહું થતું હોય ને તમારી નજર પહોંચતી હોય તો હાલ તુર્ત હું તમોને મદદ કરીશ કહી તેણે કંચનલાલને ૧૦ નોટો સો સોની આપી ને ફરવા જવાનો વખત થયેલો હોવાથી રમણુલાલ ચાલ્યા ગયા. એમના ગયા પછી કંચનલાલે કાન્તાને કહ્યું પ્રીયે ! આમ અતી છુટથી રમણુલાલ સાથે ગમે તેમ વર્તન રાખવાથી આપની આબરૂને હલકી પાડવા જેવું થશે માટે વિચારીને પગલું ભરવામાં સાર છે આવા શબ્દો કંચનલાલના મુખથી સાંભળી કાન્તા ગુસ્સે થઇ બેલી શું ત્યારે તમે એમોને પાપી સમજો છો ? રમણુલાલ આવશે એટલે હું તેમને સાફ જણાવીશ કે તમે મારા મકાન પર આવશે નહિ કારણ કે કંચનલાલ તમારી સાથે મારો છુપો પ્રેમ છે એમ જણાવે છે. પછી છે કંઈ ? આ સાંભળી કંચનલાલ ગભરાયો કારણ કે પોતાની સઘળી આશાઓ પળમાં છીનબીન થઇ જશે તેથી તેણે કાન્તાને શાન્ત પાડવા કહ્યું પ્રીયે તમે આમ નજીવી આખતમાં ગુસ્સે થાવ તે શું સાફ ગણાય ! ભલે રમણુલાલ આવે તેમાં મારે કંઈ શંકા લાવવા જેવું નથી મારા મનનો ખુલાસો થયો કે તમે નિર્દોષ છો પણ હવે આ વાત રમણુલાલને ન જણાવા મારી માગું છું કહી તે કુમારીને હાથ જોડી ઉભો રહ્યો સ્વામીનું દીન મુખ જોઇ કાન્તા મનમાં મત્રકાતી હલકાતી હવેથી આવી વાત ન કરવા કહેતી તેમને સાથે લઇ ફરવા જવા માટે તૈયારી કરવા લાગી. તેમને અહીં રહેવા દઇ હાલ કાશીને તપાસીયે.

પોતાની પાસેના પૈસા ખસાસ થયા. અનાજના વાંધા પડ્યા એટલે હવે કોઇ પણ પ્રકારે નિર્વાહ ચલાવવો એવો નિશ્ચય કર્યો. કાશી અને ભીમો ચોપાટી ઉપર કંઈ મેળવવાની આશાએ નીકળ્યાં. કારણ કે મુંબઈ જેવી મોજીલી નગરીમાં બે માણસનું ગુજરાન સાંજ પડતાં ન મળી શકે ? કહેવત છે કે, “ જેણે ત્યજી લાજ તેને નાનુંસું રાજ ” ની માફક કાશી તથા ભીમો ચોપાટી પર ફરતાં ને કોઇ સારો પૈસાદાર જેવો જણાતો માણસ કાશી જોતી તો તેને નયન શરથી ધાયલ કરતી જો તે માણસ પ્રેમનો પુખ્તરી હોય તો કાશીને તેનો જવાબ તરતજ આપવા વિલંબ કરતો નહિ કારણ કે કાશી દેખાવમાં સુંદર અને વળા તેમાં દાસીપણું સ્વીકારેલું એટલે બોલવા આસવામાં હાવભાવમાં તો અકેકો, તેના રૂપ પર ધણી ભમરો ભરમાય તેમ હતું. જો કોઇ કાશીને તેના નયન બાણુનો જવાબ નયન બાણુથી આપતું તો તેની પાસે જઈ ને તેને અનેક હાવભાવથી રીઝવી તેમની પાસેથી કાંઈ મેળવતી તેમાં તેના ધર્મનો ભ્રષ્ટ કરાવતી. આમ કરતાં સાંજે ચાર પાંચ રૂપીઆ મેળવતી આ તરફ ભીમો કોઇનો ધંકો ધુકો ખાઈ રૂપીઆ બે રૂપીઆ લાવતો. હવે ધીરે ધીરે કાશી ચોપાટી પર પ્રખ્યાત થવા લાગી એટલે ધણી વિષયી કીડા તેની પાછળ ભમતા અને લાગ મળે દુષ્ટ વાંછના તૃપ્ત કરી બે પાંચ રૂપીઆ આપતા. આમ કાશીને રોજની રોજ આવક વધતી જતી જોઈ કાશીએ મન સાથે વિચાર્યું કે આમ કરવા કરતાં દરેકને મકાન પર તેડી લાવવા સાઈ ધારી, જો કોઇની સાથે તેવો પ્રસંગ પડે તો તેને ગાડી કરી પોતાના મકાન પર

લાવતી ને છુટથી ધરતી ઘેરી કરતાં અધિક મુખ આપતી તેમાં તે ધીમે ધીમે કેટલાકને મદીરામાં મસ્ત બનાવતી ને પૈસા પડાવતી આમ કરતાં હવે કાશીના મકાન પર ઘણા મનુષ્યો આવ જ કરવા લાગ્યા. ધડી પહેલાંની જે ગૃહસ્થાશ્રમી કાશી ગણાતી તે હવે કુખળ^૧ ના નામથી ઓળખાવા લાગી. હવે તે એક ખજારની બેસનારી તરીકે પ્રખ્યાતી પામી. ઘણા ઘણા શેડીયાઓના હિછાંછળા છોકરાઓ પોતાની પરી જેવી રંભાર તજ આ નીચ કામની કરનાર કુલટાના સંઘમાં બળ્યા હતા ને પૈસાની ખરબાદી કરતા, કાશીને તો હવે રોજના પચીસ ત્રીસ રૂપીઆની આવક થવા લાગી. ભેમે આવું દ્રશ્ય જોઇ તેને તજ ચાલ્યો ગયો હતો એટલે હવે કાશી સ્વતંત્ર હતી અને આખી રાતના પણ મહેમાનો રાખવા ચુકતી નહિ. તેની નયનમાં આખું જગત હવે વિષમય^૩ જણાવા લાગ્યું.

કુટીલ જે કૃત્યને કરતી, નહિ ઇશ્વર થકી ડરતી.

ફસાવી અન્યને પ્રેમે, અનીતી તે ઘણી કરતી.

કરી ખીસ્સાં બધાં ખાલી, બનાવે તેને મવાલી.

પ્રથમ ગુલતાન બનાવીને, પછી પાતી વિષની પ્યાલી.

આવી રીતે ઘણાને હાલબેહાલ કરવા લાગી ને પાપના કુપો બરવા લાગી એક દિવસ તે જે મકાનમાં રહેતી હતી તે મકાનના પાંચ માસના બાડાના રૂપીઆ ૬૦ અંદેલા હોવાથી

૧ કુખળ=વેસ્થા. ૨ રંભાર=સ્ત્રી. ૩ વિષમય=અભીચારી.

લેયો ઉધરાણી માટે આવ્યો. તેને રૂપીઆ આપતાં પૈતાની કારીગરી બનાવવા તે સુખી નહિ. તેણે લેયાને પૈસા આપતાં એક એવો તો નયન શર માયો કે લેયો ધામલ થયો. અસ થઇ ચુક્યું. “સતી સાડીમાં રહેલી પ્રેમની પીસ્તોલની કાતીલ નયન ગાળી પણ લોખંડની દીવાલો તોડવા સમર્થ હોય છે.” તેવીજ રીતે આ પાપાણી હૃદયના લેયાની છાતી આરપાર તે ગાળી પેસી ગઇ લેયો ધવાયો ને કાશીના પ્રેમમાં લેવાયો^૧ લેયાએ સ્મીત હાસ્ય કરતા નયન ધસારો કર્યો પ્રથમ કાશીએ તેને બોલાવ્યો ને મીઠાં વચનો તથા ચાળાથી બોળવ્યો. બીચારા લેયાજી તો મદનરાજની મસ્તીમાં રસાયા. કાશી જેવી ચાલાક ચતુરાને લેયા જેવા ગમાર દેખાતા માણસ પાસેથી પૈસા પડાવા તે તો સહેલ હતું તરતજ ખાટ પરથી ઉઠી લેયા નજીક આવી બેઠી ને પાન બનાવી લેયાજીને આપ્યું આપતાં પણ ચાલાકી કરી આથી લેયાજી વધુ દીવાના બનવા લાગ્યા. તેમને લઢુ બનતા જોઇ કાશીએ હવે મુદ્દાની વાત પર ધ્યાન દોડાવ્યું મકાનના દરવાજા બંધ થયા ને બે ઘડીમાં પાછા ઉઘડ્યા થઇ રહ્યું બે ઘડીના સુખને માટે લેયાજીની ભાડાની રકમ “તેરાહી દાન તેરે દ્વાર” ની માફક ગુમાવ્યું. વીલે મોઢે પેરા પર જઇ બેઠા.

કેટલાક દિવસ પસાર થયા પછી એક દિવસ તે ચાલીના માલીક મકાનોની તપાસ કરવા માટે નીકળ્યા, તેઓ બધાં મકાનો

તપાસતાં તેમાં ધણા જુના વખતના ધણા બાકુનો રહેતા હોવાથી
 શેઠ ઓળખના એટલે કોઇને પુછવા જેવું હતું નહિ પણ આમળ
 ચાલતાં એક નવીન બાકુતને જોઇ શેઠ તેને પુછ્યું તમે ક્યારે
 અહીં આવ્યાં ? કાશી સ્મીત હાસ્ય કરી બોલી શેઠજી ! આવો
 તો ખરા. પછી મારી ખીના જણાવું તે સાંભળો. કંઈ વાત
 જણાવવાની હશે જાણી શેઠ અંદર ગયા. પણ એકલી બાઇના
 મકાનમાં પોતાને બેઠેલા કોઇ જોશે તો આખર જશે જાણી
 દરવાજા બંધ કરવા જણાવ્યું કાશીને તો “જોઇતું હતું ને વેઢે
 કહ્યું” ની માફક તરત દરવાજા બંધ કર્યા. કહેવત છે કે એકાન્ત
 ખુરી છે ની માફક કાશી શેઠની નજીક બેઠી ને પાન બનાવવા
 લાગી. ને પાન બનાવતાં મીઠા શબ્દોથી શેઠના હૃદયને પાણી
 બનાવતી ચાલી. શેઠ પણ ધીમે ધીમે કાશીના કાવત્રામાં ફસાવા
 લાગ્યા. પાન આપતાં શેઠના પગનો અંગુઠો દાબવા ચુકી નહિ
 શેઠ પણ જરા હતા શોખીન એટલે તેઓ પણ તેનો જવાબ
 તેવીજ રીતે આપી કાશીના મનને શાંત કર્યું. કાશીએ
 હવે ધીમે ધીમે શેઠની ગોદમાં બરાવા માંડ્યું ને જેમ એક
 પત્ની સ્વામીની ગોદમાં બરાય તેમ બરાઈ ગઇ શેઠે હવે લગ્નગનો
 ત્યાગ કરી આલ્લીંગન આપ્યું. એટલે હવે પ્રેમ નાટકનો
 પડદો પડ્યો ને પાછો ફરીથી ઉઘડ્યો. તેટલા સમયમાં બંનેની
 ધારેલી વાંચના તૃપ્ત થઇ. શેઠે કાશીને કહ્યું તમે
 અહીં એકેલાં રહો છો નહિ વાર ? ને આપ કોઇ કુળવાનની
 કન્યા જણાવ છો કાશીએ પણ તેવોજ જવાબ આપ્યો શેઠજી
 શું કરીએ અહીં આવ્યા પછી મારા પતિ કોણ જાણે કયાં

આત્મા ગયા છે તે હજી સુધી એ માસ ગયાં આવ્યા નથી હું
અજ્ઞા જાતિ વધુ મું કહું કહી કૃત્રીમ રડવા માંડ્યું તેને
શાન્ત પાડતાં શેઠે કહ્યું શા માટે રૂદન કરો છો તમે આજથી
મારા આશ્રય તમે નિર્ભયતાથી રહો. આ મહાનનું બાહું
આજથી તમારે માટે માથું છે ને તે ઉપરાંત દરમાસે દોઢસો
રૂપિયા તમારા ખર્ચને માટે મારા તરફથી મળશે. આવી મદદ
મળેલી જાણી કાશીએ આભાર માનતાં કહ્યું પ્રાણેશ આ સમજું
આપનું છે ને આપની કૃપાથી હું જીવન ટકાવી સકીશ નહિતર
મારું બેલી કાણ થાત. આપ જેવા દયાળુ શેઠ થોડાજ હશે કે
જે દુઃખીની દાદ સાંભળી યોગ્ય મદદ કરે. ઠીક હવે હું જાઉં
હું કહી શેઠજી આત્મા ગયા વાંચક જોયું લાજ છોડી તેને
રાજ થયું પણ વાંચક એથી એમ ન સમજશ કે તે સુખી થઈ
એતો પ્રભુ દરબારે તેનો ન્યાય સાચોજ થશે

જેવું કરશે જગમાં, તેવું તે જન પામશે,
બાવળ વાવે બારણે, કયાંથી આમ્ર ફળ તે ચાખશે.

કુડી કરે કરણી પછી, ફળ કયાંથી સારું મેળવે,
અમૃત મય જીવન સદાનું, ફળમાં તે ભેળવે.

એતો સારાનું સારું ને ખુરાનું ખુર ફળ પ્રભુ આપ્યા
વિના રહેતો નથી.

છે ન્યાયનો દરબાર ત્યાં અન્યાય થાય ના તહીં,
રાજ ગણવો કે રાંક તમ તે ચાલશે તમ સહુ અહીં,

તમ દેહ પડતાં પ્રાણથી, ચમરાજ જડતી તો લીધે;
જેવાં કર્યાં હોય કર્મ, તેવી સજા તો તે લીધે.

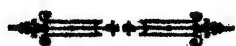
માટે વાંચક ! વાંચી તેમાંનો સાર ગ્રહણ કરવો એ તારી
કરજ સમજી વાંચીશ તો સુખીઓ થઇશ.

વાંચું વિચારી જેમણે, જગમાં ઘણા સુખીયા થયા;
વાંચી ન લીધો સારને, તેઓ ઘણા ચાલ્યા ગયા.
વિચાર્યા વીણુ રાવણ જીઓ, પગલું લયું તો શું થયું;
મસ્તક અલગ થઇથી થયાં, ને રાજ્ય લંકાનું ગયું.

માટે સમજવું તમારું કામ છે. લેખકના શબ્દોનો વિચાર
કરવાથી લખવાનો ઉદ્દેશ સમજાયો વિના રહેશે નહિ. અસ્તુ
ચાલો હવે આગળ કાશીનાં કાવત્રાં તપાસીએ.



પ્રકરણ ૫ મું.



એક મ્યાન બે તલવાર



છે ઘર નાનું એક ને, બે વાસ ક્યાંથી કહો ભરે;
છે એક નારી એકલી, તે બે પતિ કયમ સંઘરે.

પ્રિય વાંચક ! જણાવવાની જરૂર નથી કે કાન્તાકુમારી બે પતિની કહેવાતી નારી હતી. જો કે કંચનલાલ સાથે ધર્મબ્રષ્ટ થઈ ન હતી છતાં ધર્મને આધારે તે પોતાના પતિવ્રતથી ખંડન થઈ હતી. આજ કાલ કરતાં કાન્તાને મુંબઈમાં આવે કેટલોક વખત વ્યતીત થઈ ગયો હતો તે દરમિયાનમાં ઘણો વખત રમણ સાથે રંગરાગ રમવામાં વ્યતીત થયો હશે હવે કાન્તા ધીમે ધીમે કંચનલાલની જરા પણ દરકાર રાખતી નહિ ને ખુલ્લી રીતે રમણ સાથે હસતી બોલતી ને તેને પોતાના ભરથારની માફક ગણતી આવું કંચનલાલથી સહન થતું નહિ. પણ શું કરે ઘરના ગરીબ તે સ્વભાવે પણ ગરીબજ હોય છે તેની માફક નજરે જોયેલી વાતને પણ પોતાના મનથી જુડી માની સમાધાન કરતા. એક દિવસ તેઓ બહાર ગયેલા ને

રમણલાલ નથા કાન્તા એકલાં પ્રેમસાગરમાં કુબર્કા મારતાં હતાં ત્યાં કંચનલાલ આવી ચઢ્યા. દૈવયોગે દ્વારપર સાંકળ ચઢાવવી રહી જવાથી કંચનલાલ અંદર પ્રવેશી શક્યા ને આ દૃશ્ય જોઇ તે વખતે બહાર ચાલ્યા ગયા રમણલાલ પણ થોડા સમય પછી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી કંચનલાલ આવી કાન્તાને સખ્ત ઠપકો આપવા લાગ્યા. પણ હવે ધણીને ખાઇબદેલી પૈસાદારની પુત્રી પોતાના પૈસાના તોરમાં ને જીવાનીના જોરમાં સ્વામીનું કથન સાંભળે ખરી. જ્યારે કંચનલાલ ઠપકો આપતા ત્યારે વચ્ચે વચ્ચે તે કંચનલાલને ડરાવતી. કે ખબરદાર ! એક પણ શબ્દ કડક બોલ્યા તો હાલ બેહાલ થશે. તમેને ન ફાવે તો ચાલ્યા જવ એક તો પારકા પૈસા ખાઇ બેસી રહેવું છે ને વળી મીઠાજ કરવો તે નહિ બને. તમેને આજથી એલ્ટીમેટમ^૧ આપું છું કે હું રમણલાલ સાથે પરણી છું તમારી સાથે પરણી નથી. હવેથી જો વધુ શબ્દો બોલશો તો મારા મકાનથી બહાર કાઢી મુકીશ. બીયારો કંચનલાલ આ ધમકીથી ઓશી-યાજો બની ગયો ને મનમાં પસ્તાવા લાગ્યો કે મેંજ મુખાંધ કરી મુંબઈ આવવા કબુલ કર્યું. આ વખતે તેને તેના બાપના ઘરનું સુખ યાદ આવ્યું. પોતાના બાપના ઘરના દાળભાતમાં તે જે સ્વાદ માણતો તે આ કાન્તાના ઘરનાં પકવાનમાં જેતો નહિ, તેને અમૃતમય બોજન હવે ઝેરસમ લાગવા માંડ્યાં. ને શું કરવું તે વિચાર કરવા લાગ્યો, આખરે વિચાર સૂઝ્યો કે લાવ એક કાગળ રતનલાલને લખી જણાવું. જે તેના દયાણથી

કંઈ સમજી તો સારું નહિતર જીવન બરબાદ થયા સાથે
આખરનું લીલામ થવાનું. આમ વિચાર કરી એક કાગળ
રતનલાલને લખવા પોતાના ખંડમાં ગયો. હાથમાં હોલ્ડર લઈ
કાગળ લખવા માંડ્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું હતું.

મુંબાઈ તા. ૩૫-૧૫-૯૫

પ્રિય રતનલાલ

મુરબી બાઈશ્રી ધણા વખતથી આપનો પત્ર નથી તો
લખશો આપના પર આજે જે લખું છું તે વાંચતાં અભયથી
પામશો કારણ કે હું સમજું છું કે હાથે કરી પોતાની એમ
ઉઘાડવા કરતાં મરણને શરણ થવું વધારે સારું પણ તેમ
કરતા પહેલાં મારી ફરજ અદા કરવી જોઈએ માની આપને
જણાવું છું કે તમારી બગીનીએ તમારી તેમજ મારી અને
આપણા આખા કુટુંબની આખર પર પાણી ફેરવવાનું પગલું
ભરી પાપકર્મમાં રમણુલાલ સાથે પરીવાઈ છે. આ બનાવ
મારી નજરે જોવાથી આપને જણાવવા સારું હિંમત કરી શક્યો
છું તો તેનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરશો.

એજ લીં

કમલાગ્રી કાન્તાનો સ્વામી

કંચનલાલ

કાગળ લખી ટપાલમાં રવાના કર્યો. નોકર કાગળ લઈ
કુમારીના ખંડમાં કુમારીના કાગળો લેવા માટે ગયો નોકરના

હાથમાં કાગળ જોઈ કાન્તાએ તે જોવા માગ્યો નોકરે કાગળ આપ્યો તેને ફેડી તેની ખીજ નકલ કરી કાગળ ટપાલમાં રવાના કર્યો.

ખીજે દિવસે સવારમાં રતનલાલ દુકાન પર બેઠા હતા. તેવામાં નોકરે ટપાલ લાવી ટેબલ પર મુકી. એક પછી એક સંબળા કાગળો તપાસવા માંડ્યા આખરે ખેસો કંચનલાલવાળો કાગળ રતનલાલે ફેડ્યો ને વાંચવા માંડ્યું આમ વિચિત્ર લખાણ વાંચી તેને નવાઈ ન લાગી કારણ કે તે જાણતો હતો. પણ કંચનલાલના મનનું સમાધાન કરવા માટે જવાબ લખ્યો.

પ્રત્યુત્તર

મણીપુર

પ્રિય કંચનલાલ,

આપનો કાગળ વાંચી ખીના જાણી છે. કદાચ આપના હૃદયમાં વેમનો વાસો થયો હશે પણ તે વ્યર્થ છે કારણ કે રમણલાલ તથા કાન્તાકુમારી આલ્યાવસ્થાથી સાથે ઉછરેલાં રમેલાં ને જાણેલા છે તેઓ પિતાની હયાતીમાં પણ ઘણી વખત આનંદથી રમતાં અને તોફાન કરતાં કે જેથી સામા મનુષ્યને વેમ પડ્યા સિવાય રહે નહિ પણ તેથી પિતાજી ઉત્તરા આનંદિત થના. પણ તે આલ્યકાળના ભાવો હતા. હવે તેને તેનું વર્તન કરવું અયોગ્ય ગણાય માટે તેમ ન કરવા હું કાન્તાને આજે લખીશ. કદાચ તેનામાં રહેલા જૂતની અસરથી તે કદાચ ગમે

તેમ વર્તન કરતી હોય તો પછી લાચાર છું કે મારે શું કરવું
પણ તેને ધીરજથી સમજાવશે એટલે તે ઠેકાણે આવશે. એજ

લી૦

રતનલાલ

કાગળ લખી રતનલાલે ટપાલમાં રવાના કર્યો ખીજે દિવસે
ટપાલવાળો કંચનલાલ અમરચંદના નામની યુમ માફતો ધન-
પાળશાહની પેટી આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તે કાગળ કાન્તાએ
લીધો ને તેના ઉપર નીશાની \triangle કરી કાગળ કંચનલાલના
ટેબલ પર મુકવા નોકરને કહ્યું કંચનલાલે કાગળ ફેડી વાંચી
જોયો. ને વીચાર કરતાં કાગળ ટેબલ પર મૂક્યો આ વખતે
કાન્તા કંચનલાલના ખંડમાં કોઇ દલાડો નહિ ને હસતી હસતી
આવી આથી કંચનલાલ કંઈ સમજી શક્યો નહિ. કાન્તાએ
આવી કંચનલાલને કહ્યું વ્હાલા ગઈ કાલે હું આપને કંઈ બોલી
ગઈ હતું તેની ક્ષમા ચાહું છું કારણ કે આપ જાણો છો કે
મારામાં કંઈ બલા પ્રવેશી છે તે કોઈ વખત કંઈનું કંઈ કરે
છે. આમ કાન્તાનાં વચન ત્યાં રતનલાલના લખવા ઉપરથી
કંચનલાલના મનમાં થયું કે હશે ગમે તેમ હશે પણ હવે આપણે
એ બાબત કંઈપણ બોલવું નહિ કાન્તાએ ધીમેથી કંચનલાલને
કહ્યું ડીયર આપનો લેટર મળ્યો—તે કોનો હતો. કંચનલાલે કહ્યું
હા ! પ્રિયે આ રહ્યો તે કાગળ પણ તે કોઈના હાથમાં પ્રથમ
ગયેલો જણાય છે તેના ઉપર કોઈએ નીશાની કરેલી છે. કુમારીએ
કાગળ લઈ વાંચવા માંડ્યો. પોતાના ભાઈનો કાગળ જોઈ તે

હરખાઇ. પણ કંચનલાલને પોતાના લખમાં દખાવા માટે બોલી
આ કાગળ મારા બાઇને લખવાનું કારણ શું? આપે મારે
માટે કંઈ લખ્યું હશે. હું સમજી ગઇ કે તમેને હવે પૈસાની
ખુમારી આવી હશે. હું પ્રથમથી જ બજારી હતી કે તમે
કેટલા દુષ્ટ માણસ છો. તમેને જરી શરમ ન આવી કે હાથે
કરી પોતાની આખર ઉઘાડી કરી ને મને નાહક બદનામ કરી
તમારા જેવા મુરખ પતિ સાથે રહેવા કરતાં પ્રાણ તજવો હજાર
દરજાએ શ્રેયસ્કર છે.

મુખે મળે ભરથાર તો જીંદગી બધી ધુળમાં મળી
મનથી મળે જો મન(તો) જ્યમ સાકરદુધમાં જાય ભળી
તમ સાથમાં વસવું હવે, એ તો ભયંકર ભુલ છે;
જેને મળે તમ સરખો કંથ તેની જીંદગાની ધુળ છે.

શું આટલા માટે મેં તમારો ખર્ચો લોગવ્યો. જેનું તમે
ખાઓ છો તેનું નામ બદનામ કરતાં જરી વીચાર ન આવ્યો.

જેનું ખાવું લુણ, જેથી સુખીયા તમ થયા,
તેવા સજન મનુષ્યના, ઉપકાર શું ભુલી ગયા.
ખોટું કરી બદનામ તમ, શાને કુલાઇ તો ગયા,
ધીકકાર છે તમને હવે, આવ્યા ન આવ્યા તમ થયા.

કંચનલાલથી હવે સાંખી ન શકાયું એટલે કહ્યું કાન્ટા
હવે માફ કર, મારી ભુલ થઇ, હવેથી તેમ નહિ બને! આમ

મરમરો કંચનલાલ થયો એટલે કાન્તા ત્યાંથી ચાલી ગઈ એટલામાં રમણલાલ આવ્યા એટલે સર્વે બેઠાં ખીચારા કંચનલાલને એક ભાંજગઢ થયા કરતી હતી કે કદાચ કાન્તા વાત કરશે ને મને મળતી મદદ બંધ થશે તો મારું કાર્ય અધુર રહેશે કંચનલાલ ત્યાંથી ઉઠી બહાર ચાલ્યો ગયો એટલે કાન્તાએ સઘળી વાત રમણલાલને જણાવી. કંચનલાલે લખેલો કાગળ પણ બતાવ્યો ને રતનલાલે જવાબ આપેલો તે પણ બતાવ્યો કાગળ વાંચી રમણલાલ કંચનલાલ પર ગુસ્સે થયો પણ કાન્તા તેનો ભાવ સમજી ગઈ એટલે તેણે રમણલાલને શાન્ત પાડી કહ્યું મેં તેમને સખત હપકો આપ્યો છે ને હવે ફરીથી કોઈ વખત આપણા કામમાં આડે ન આવવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરાવી છે. એટલે હવે તમે તે વાતથી અગ્નજી હો તેમજ વર્તન રાખશો. આ વાત કરી પાછું તેમનું પ્રેમ નાટક શરૂ થયું.

આ તરફ બહાર નીકળેલો કંચનલાલ પોસ્ટ ઓફીસમાં આવ્યો ને પોતાના નામનું ખાતું ખોલાવ્યું ને તેમાં ચાર હજાર રૂપિયા જમે કરાવ્યા. વાંચક તને વિચાર થશે કે આટલા પૈસા મેળવ્યા ક્યાંથી તો માત્ર એટલુંજ જાણવું બસ છે કે તે વખતો વખત રમણલાલ તથા કાન્તા પાસેથી ગમે તેવાં ખોટાં બાનાં તથા ખોટા ખર્ચ બતાવી પૈસા પડાવતો હવે રમણ તથા કાન્તા પહેલાં કરતાં વધુ ખુદ્દી રીતે બેસ ઉઠ કરવા લાગ્યાં એક દિવસ કાન્તા તથા રમણલાલ સાથે ગાડીમાં બેસી ફરવા માટે નીકળ્યાં હતાં. તેઓ ચોપાટી પર આવ્યાં ત્યાં કાશીની ગાડી હતી. આ વખતે કાશી કોઈ અન્ય પુરુષ સાથે ધરતી હતી. તેને કાન્તાએ

જોઈ, વિચારમાં પડી કે કાશી આટલા બધા પૈસા ક્યાંથી લાવી.
 શું તે કાશી હશે? ના? ના? કોઈ અન્ય હશે. કાશીની નજર
 કાન્તા પર પડતાં તરતજ ઓળખી ગઈ પણ તે અહીં ક્યાંથી
 આવે આમ બન્નેના મનમાં ભાંજગડ થયા કરતી આમ વિચાર
 વમળમાં ગોથા ખાતાં બન્ને પોતપોતાના મકાને ગયાં કુમારીને
 તે એક મ્યાનમાં બે તકવાર જેવો ધાટ થયો હતો પણ માત્ર
 તે તે રમણનીજ મરજી સંપાદન કરવામાં પોતાના કાર્યની
 સફળતા માનતી હતી તે તે કરી ચુકી હતી. ઘેર આવ્યા
 પછી સર્વે સઉ સહિના ઠેકાણે ગયાં તે વાંચક હવે આપણે પણ
 ઘણા વખતથી રહી ગયેલી કાશીના ઠેકાણાને તપાસીએ.



પ્રકરણ ૬ હું



કુલટા કાશી

કાશી ગણાતી કુળવતી, કુલટા બની તે ઓજ છે;
જેણે તથા લાજ જગની, નાનુંશું તેને રાજ છે.

કાશી ચોપાટી પરથી ઘેર આવી કાન્તાના વિચાર કરતી હતી. આ વખતે તેના મકાનમાં કોઈ ન હતું. શું કાન્તાઆ મને ઓળખી ગયાં હશે ને ઓળખી હશે તોય શું ! આમ વિચાર કરે છે એટલામાં એક ગાડી ત્યાં આવી ઉભી રહી એક ગૃહસ્થ જેવો જણાતો નવીન પુરુષ તેના મકાન આગળ આવી ઉભો રહ્યો. તેને ઉભો રહેલો જોઈ કાશીએ દાસીને મોકલી એટલે પેલા આવેલા માણસે તેને પુછ્યું કે અહીં આગળ પેલી પ્રખ્યાત કાશી ક્યાં રહે છે તરતજ દાસીએ કહ્યું કે આ મકાનમાં રહે છે. આવેલો માણસ અંદર મકાનમાં ગયો કાશી સામે આવી પુછવા લાગી કેમ શેઠજી કોનું કામ છે. આવો જેસો કહી ખુરશી દેખાડી આવેલો માણસ ખુરશી પર બેઠો. બાદ કાશીએ આ લાવવા ખુમ મારી દાસીએ આ લાવી હાજર કરી. હુકમ થતાં જ આ આવી જોઈ શેઠ સમજ્યા કે કોઈ ખાનદાન કુટુંબની સ્ત્રી છે.

હીક થયું કે આપણે કુત્રટા ન કહી. પણ હવે શા કામ માટે
 આવ્યા છો પુછશે ત્યારે શો જવાબ આપીશ. એ વિચાર કરતા
 હતા ત્યાં કાશીએ પાન આપ્યું પાન આપતાં જ શેઠનો હાથ
 દબાયો. હાથ દબાવતાં જ જેમ સર્પ દંશથી માણસને આખા
 શરીરમાં ઝમઝમાટ ચઢે તેમ શેઠને કામદેવનો દંશ થયો ને
 આખા શરીરે પ્રસરી ગયો. પણ શેઠ હતા ઇસ્કના ઇન્જરદાર
 એટલે તરત જ તેમણે કાશીની આંગળી ડાખી. આથી કાશી
 સમજી ગઇ કે શેઠ કોઇ ઇસ્કી જણાય છે ખરા. જેયું વાંચક !
 કાશી કુત્રટાની કરામત. એ તો એના જે રસીયા હોય તે જ તે
 ગત જાણે. અત્યાર સુધી જે અખોલા હતા તે તુટ્યા ને વાત-
 ચીત શરૂ થઇ. હાસ્યરસનો પ્લોટ શરૂ થયો ને થોડીવારમાં સીન
 ટ્રાન્સફર થતાં પ્રેમાલિંગનનો પડદો પડ્યો ને આખરે સ્નેહ
 સાગરના અગાધ જળમાં બંને ડુબી ગયાં. વાંચક જો તું અજાણ
 હોઇશ તો તો જરૂર તારાથી બોલાઇ જવાશે કે વાહ કુત્રટા
 વાહ ! બંને પાછાં સ્નેહ સાગરમાંથી નીકળી કીનારે બેસી
 વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં. હવે તો કાશી જેમ ચેતક વર્ષાદની
 રાહ જુએ ને મેઘ ગાજતાં મુખ પહોળું કરી બેસે તેમ કાશી
 કામથી પરવારી એટલે શેઠના ખીસ્સા પર આંખ ફેરવવા લાગી.
 એટલામાં શેઠનો હાથ ગજવામાં ગયો ને તરતજ પાછો નીકળ્યો
 ખાલી ગજવામાં ગએલો હાથ પાછો કાગળ લઇ બદાર આવ્યો.
 જાણી કાશી હરખાઇ આશાવાદી શેઠે લીલી નોટનાં દર્શન કરાવ્યાં
 નોટ આપતાં શેઠ પણ નયન શરૂ મારવા ચુક્યા નહિ તેમ નોટ
 લેતાં કાશી ક્રુધા સુંબનનું પાન કરાવવા ચુકી નહિ શેઠજી નીર-

ઉપાયે હિંદી ચાલતા થયા. કાશીને તો હવે ટંકશાળ શરૂ થઇ
પણુ તે બીચારીને ક્યાં ખખર છે કે જ્યારે મારી ખરાબ સ્થિતિ
આવશે ત્યારે કોઇ ખાવા નહિ આપે કે બોલાવશે પણુ નહિ,
એટલું નહિ પણુ મારા પર થુંકશે સરખાયે નહિ.

શેઠ ગયા કે તરતજ લૈયો આવ્યો તે પણુ કંઈ ભેટ આપી
આલ્યો ગયો. વાંચકવૃંદે જાણી લેવું કે તેના મકાન પર જે કોઇ
આવે તે સ્નેહ સરીતામાં સ્નાન કર્યા વિના જાય જ નહિ. હર
વખત એવી હલકી બાબતો લખવી તે યોગ્ય ન ગણાય. લૈયાના
ગયા પછી પણુ બે ત્રણ માણસો બીજા આવી ગયા જેમ ગુરુ
પાસે એલો નમવા જાય ત્યારે ગુરુને દક્ષિણા આપવી પડે પછી
જે પોતાની શ્રદ્ધા તેમ આ વાંઢા વિશ્રાન્તી મઠના વિશ્રામદાસજી
ગુરુ પાસે જે બળતા હૃદયના વાંઢા જાય તેમને શાન્ત પાડી
આનંદ આપે તે કેવી રીતે દક્ષિણા આપ્યા વિના જઈ શકે ?
હવે કાશીનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. આમ એક વર્ષ
ધંધો ધમધોકાર ચાલ્યો તેટલામાં તો તેણે ઘણા જણોને રખડતા
કર્યા. કહેવત છે કે “ રંડીયો કે ચાર સદા ખુવાર ” ની માફક
તેઓ ખુવારજ થવાના જ્યાં સુધી પૈસા હોય ત્યાં સુધી ખ્યાર.
પૈસા થઇ રહ્યા કે બહાર નીકળવા થાવ તૈયાર. આખા શહેરમાં
કાશી કુલટાના નામથી પ્રખ્યાત થઇ કુદરત પણુ તેના પ્રત્યે
કૃપાળુ બની દિન પ્રતિદિન તેના સૌંદર્યમાં વધારો કરતી જતી.
કુદરત પ્રથમ દરેક મનુષ્યની દુષ્ટ વાંછના પૂરી કરે છે ને તેને
છેક શીખર સુધી ચઢવા દઇ જેમ હવાની લેરમાં ઉડતું પક્ષી
હવા બંધ થતાં નીચે પડી તરફડીયાં મારે છે તેમ દરેક મનુષ્ય

દુષ્ટ વાંછનાઓ પુરી થતાં મલકાય છે ને આખરે પસ્તાય છે. કાશીનો ધંધો ધમધોકાર ચાલતો હતો પણ આખા શહેરની વેશ્યાઓનો રોજગાર દુટ્ટી જવા લાગ્યો. જેમ જેમ આવક વધતી જતી તેમ તેમ હવે તેને નવા વિચાર આવવા લાગ્યા હવે તેણે એક રસ્તા પર મકાન રાખી ત્યાં પોતાનો ધંધો શરૂ રાખવા વિચાર કર્યો તપાસ કરતાં એક રસ્તા પર સુંદર મકાન મળી ગયું તે વેચાણુ રાખવા વિચાર કર્યો પણ હાલ તુર્તમાં તેટલા પૈસા નહિ હોવાથી ભાડે રાખ્યો. ને એક ભેયો નોકર રાખી દરવાજે બેસાડતી હવે તેણે જે હાલીમવાલી આવતા તેવા માણસો અંધ કર્યો તેના અદલામાં ઠાકોરો ને ઉમરાવો આવવા લાગ્યા પહેલાં કરતાં હવે વિશેષ કમાઈ આવવા લાગી. જ્યાં કુદરતની અમીદ્રષ્ટી થાય છે ત્યાં લક્ષ્મીની રેલમહેલ થઈ રહે છે. પણ આખરે જુરાનું જુરું ને સારાનું સાઈ ફળ મળે છે.

હવે કાશી પોતાનું જીવનું મકાન અદલી કાન્તાના મકાનના લત્તામાં મકાન ભાડે રાખ્યું. હવે કાશીના મનમાં નવો વિચાર ઉત્પન્ન થયો કે દર વખત દરેક માણસો સાથે આવાં કામ કરવાથી શરીરની પાથમાલી વહેલી થાય માટે કોઈ બેચાર ઉમરાવ બદલ પકડી રાખવામાં મજા છે પણ લક્ષ્મીની લાલચ મળ્યા જુરી છે આ વિચાર તેના મનમાં થયો ત્યારે તેની પાસે પંદર દળ્દર રૂપિયા રોકડા હતા તે ઉપરાંત ચાર દળ્દરના દાગીના તથા બીજાં શરતીયર તથા કપડાં લત્તાં વિગેરે થઈ પચીસ દળ્દરની મીલકતવાળી થઈ હતી. તે હાલ તે તેને આવી રહેવા દઈ વણુ વખતથી વિખુટા પડેલા ભેયો બેઠેલો કે તે શું કરે છે.

બીમે કાશી પાસેથી નીકળી એક ધનાઢ્ય શેઠને ત્યાં ગાડી
 હાંકવા માટે રહ્યો તે શેઠ બીમે કોઇ નહિ પણ આપણા રમણ-
 લાલના પિતા હતા. તેને કાન્તા સાધારણ ઓળખતી હતી. તે
 પોતાને ત્યાં નોકર હતો પણ ભાગ્યેજ તેના જોવામાં આવતો
 તે ઘણી વખત ગાડી લઇ રમણલાલ સાથે કાન્તાના મકાને
 આવતો પણ તેને ખબર ન હતી કે આ ધનપાળશાહની પેઢી છે
 ને અહીં કાન્તાઆ રહે છે. એક દિવસ રમણલાલને ગાડીમાં
 લઇ જતો હતો તે માર્ગમાં તેની નજર એક મકાન પર પડી
 તે વખતે કાશી જરખામાં બેઠી હતી તેની અને બીમાની નજર
 એક થઇ એટલે કાશીએ દાસીને બોલાવા માટે મોકલી વાંચક
 હવે કાશીને કુલટાના નામથી ઓળખીશું દાસીએ આવી
 ગાડીવાનને કહ્યું બાઇ ચાલો અમારી શેઠાણી આપને બોલાવે છે
 એટલે બીમે ગાડી તે તરફ વાળી ને મકાન નજીક ગાડી ઉભી
 રાખી અંદર ગયો ગાડીમાં રમણલાલ બેસી રહ્યો અરધા કલાકે
 બીમે પાછો આવ્યો ને ગાડી હાંકી ચાલવા માંડ્યું માર્ગમાં
 રમણલાલે તે સુંદરીને જોઇ હતી તેના સૌંદર્યની જાણ
 રમણલાલના શરીરને દાદ દેઇ ગઇ હતી. એટલે રમણલાલે કહ્યું
 બેમા અત્યાર સુધી ત્યાં શું કરતો હતો એટલે બેમે કહ્યું શેઠજી
 તે મારાં જીનાં શેઠાણી છે તેમને ત્યાં હું નોકર હતો શેઠના
 કરતાં તેમનો મારા પર બહુ ભાવ હતો પણ હું નીકળી ગયા
 પછી આજે જ મળ્યો તેથી મને બોલાવ્યો ને જરી નાસ્તો
 આપ્યો તેથી ખાવા માટે બેઠો હતો તે જરા મોડું થયું. બીમા
 તેં તો ઘણી વાતો તારી શેઠાણી સાથે કરી તારાં શેઠાણી તો

ધણાં રૂપાળાં જણાય છે ભીમો સમજી ગયો કે શેઠની નજર બગડી લાગે છે તેથી તેણે કશું શેઠજી શેઠાણી તો રંગરાગનાં રસીયાં છે.

રમણ—ત્યારે તો તું રહેતો હોઇશ ત્યારે તને કીક મઝા પડતી હશે.

ભીમો—શેઠ ! ધણી વખત એવું બનતું કે મોટા મોટા શેઠીયાઓ પણ શેઠાણીને મોહી પડતા.

રમણ—પણ તારે તો કંઈ બન્યું નથી ને ? શું તારાં શેઠાણી એવાં છે ?

ભીમો—શેઠ નથી એટલે તેવાં બને તેમાં નવાઇ શી ?

રમણ—ત્યારે તો હવે તુંજ ખબર લેવા જતો હોઇશ ખરું કે ?

ભીમો—હાસ્તો ! વખત મળશે ત્યારે ધરીવાર જઈ આવીશ, આપણા ઉપર પ્રેમ રાખે ને ન જઈએ તો ખોટું ન લાગે.

રમણ—ત્યારે તો તું તારી શેઠાણીને કાઢતો સંબંધ બંધાવી આપે ખરો કે ?

ભીમો—શેઠજી, હું તો ચીડીતો ચાકર. ખબર કહું ખરો કારણ કે તેમની ધણી ખરી વાત મારાથી અજાણી રહેતી નથી.

રમણ—કીક ત્યારે તો કાંઈ વખત જોવાશે.

એટલામાં દુકાન આવી રમણ ઉતરી દુકાનમાં ગયા બાદ ભીમો ગાડી લઈ ઘર તરફ ગયો પણ તે ઘેર ન જતાં સીધો

કાશીના મકાન પર ગયો. રમણલાલને સૌન્દર્યનું શ્રુત વળગેલું હોવાથી તે બાડાની ગાડી કરાવી ત્યાં જવા નીકળ્યો. પોતાની ગાડી બહાર ઉભેલી જોઇ, તે ગાડીમાંથી ઉતરી ઉપર ગયા આ વખતે બેમો તથા કાશી પ્રેમસાગરમાં નહાતાં હતાં. રમણલાલ સમજી ગયો કે જરૂર આ પ્રેમ પંખીકું મારા પ્રેમમાં ફસાયેલો આપણને સ્વતંત્રતા મળે ને કંચનલાલની ઉપાધી ટળી જાય. બીમો રમણલાલને જોઇ ઉભો થયો ને એક બાળુ જુદા ઉભો રહ્યો. એટલે કાશીએ બેમાને જવા માટે ઇશારો કર્યો એટલે બેમો ચાલ્યો ગયો. તે પોતાની ગાડી લઇ ઘેર આવ્યો. હવે મકાનમાં રમણ તથા કાશી બંને રહ્યાં. હવે કુલટાએ પોતાની જાળ બીજાવા માંડી. તેની જાળમાં આ માછલું સપડાયું બંને સ્નેહ સરવરમાં સ્નાન કરવા લાગ્યાં. બાદ રમણલાલે ગજવામાંથી નોટ કાઢી કાશીના હાથમાં આપી. કાશીના તકદીરે જોર કર્યું સોની નોટને બદલે પાંચસોની નોટ મળી હવે કાશી સમજી ગઇ કે આવા એકાદને હવાલ કરવામાં આવે તો આપણું દરિદ્ર મટી જાય રમણલાલ ગયા ને બીમો પણ ગયો હવે બેમા પર રમણલાલ વિશેષ પ્રેમ બતાવવા લાગ્યા. કારણ કે પોતાનું છાનું કર્મ કાઢને જાહેર ન કરે અગર તો કાન્તાને ન જણાવે.

હવે ધીરે ધીરે રમણલાલનો ઘણોખરો મોજશોખ કાશીના લુવનમાં થતો. રમણલાલનું દીલ તો કાન્તા ઉપર હતું પણ કંચનલાલની કબજગીરીથી કુલટાના મકાને રહેવા વધારે પસંદ કર્યું. એક દિવસ કુલટા અને રમણલાલ ચોપાટી પર ફરવા ગયાં, તેજ વખતે કાન્તા અને કંચનલાલ પણ ફરવા ગયાં હતાં.

કાન્તાની નજર એક ગાડીમાં બેઠેલી એ વ્યક્તિ પર પડી તો રમણલાલ તથા તેની સાથે કોઇ નવચોવના નજરે પડી. રમણલાલ વાતોમાં હોવાથી કાન્તાને જોઇ શક્યો નહિ. તેઓ ચોપાટી પર ફરી પાછાં ધર તરફ વળ્યાં રમણલાલ કાન્તાના મકાને ગયો પણ કાન્તા બોલી નહિ આથી તેના મનમાં કુલટા સાથે ફરવા જતાં કાન્તાએ જોયો હશે ને તેથી આમ રીસાઇ લાગે છે એમ થયું મનમાં ગુસ્સે તો થયો પણ કાન્તાને બોલાવવા માટે બોલ્યો.

રમણ-કેમ પ્રિયે ! તમારું મુખ ઉદાસ દેખાય છે શું ?
કંચનલાલે કામણુ કર્યું કે શું ?

કાન્તા-જ્યારે તમે કામણુ કરતાં શીખો તો તે તો મારા પત્ની છે શા માટે ન કરે. તમે તમારે નવનવા શીકાર શોધતા ફરો ને બીજાને બાળ્યાં કરો !

પોતાની વાત કાન્તા જાણે છે એમ રમણલાલને પુરું ખાત્રી થઇ તેથી તે જરા ગુસ્સો કરી બોલ્યો તમે આ શું બોલો છો કંઈ જાણ્યા સિવાય કલંક ચઢાવનાં વીચારજો નહિતર આપણી સદા નલશે નહિ. એ તો અમારે ત્યાં અમારા સગાની છોડી આવી હતી તેને ચોપાટી પર ફરવા જવું હતું તો સાથે તેડી ગયો હતો. તેમાં તમે વગર ઓળખ્યે ખોટા વેમ લાવી ગમે તેમ બોલો તે શું વ્યાજબી છે ? આવું ખોટું તહોમત મુકવું તે તમારે ને મારે શરમાવા જેવું છે. જો મારે એવું કરવું હોત તો શી ખોટ હતી ? ને તમારા કરતાં તેનામાં શી વિશેષતા

હતી કે તેની સાથે હું બે દિવસના મહેમાન સાથે છવ લગાડું.

હવે કુમારીની શંકા દુર થઇ ને તેણે સ્મીત હાસ્ય કરી પાછું રમણના સામું જોયું. જોતાંની સાથેજ રમણનો ગુસ્સો ચાલ્યો ગયો. પાછાં બંને વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં. એટલામાં કંચનલાલ આવી પહોંચ્યા. તેમને જોઇ રમણલાલે પુછ્યું કેમ દાકતર સાહેબ અબ્યાસ બરાબર ચાલે છે ને ? હવે તો આ વર્ષ પાસ થયા પછી દવાખાનું કાઢવાનો વિચાર છે. એક ઓપરેશન-રેશનનો કેસ કરવાનો છે માટે જાઉં છું કહી તે વિદાય થયા. રમણ પણ તેમના ગયા પછી ઉઠી ચાલતા થયા કાન્તાએ રમણલાલને કહ્યું આજે બપોરના જરી તમારી ગાડી મોકલજો અમારી ગાડી મુનીમ બહાર જવાના હોવાથી લઇ જવાના છે બોજો રમણ કંઇ સમજી શક્યો નહિ વાંચક ! તને પણ શંકા થશે કે કુમારીએ બે વાગે ગાડી શા માટે માગી હશે તે આગળ જણાશે. રમણલાલ સાર કહી વિદાય થયા. બપોરના બે વાગે બીમો ગાડી લઇ આવી ઉમો રહ્યો. બેમાને ઉપર બોલાવી કાન્તાએ પુછ્યું કેમ બીમા તારા શેઠ ક્યાં છે. બેમાએ કહ્યું બાસાહેબ ! હાલજ તેઓ કામને પ્રસંગે કોઇને ત્યાં ગયા છે. ને મને અહીં મોકલ્યો છે, એટલે કાન્તાએ કહ્યું બેમા ચાલ તારા શેઠ જેને ત્યાં ગયા હોય ત્યાં ગાડી લઇ ચાલ. લે આ તેના બદલામાં ઇનામ કહી બેમાને પાંચ રૂપીઆ ઇનામ આપ્યું. બીમો નોટ લઇ કુમારીને લઇ કાશીના મકાન તરફ ચાલ્યો. તે કાશીના મકાન પાસે આવ્યો એટલે કહ્યું બાસાહેબ આ મકાનમાં તેઓ ગયા છે કાન્તાએ મકાન ધ્યાનમાં રાખ્યું ને પછી પોતાને ઘેર

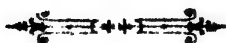
આવી. રમણલાલ પણ ત્યાંથી નીકળી કાન્ટાના મકાન પર આવ્યા થોડો વખત વાતચીત કરી પાછા પોતાના મકાને ગયા. આ વખતે રમણલાલના પિતાએ રમણલાલને કહ્યું બાઈ ! આજકાલ તમે બહાર બહુ ફર્યા કરો છો. એમ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. આપણે વધુ વખત રખડવું તે આખરને બટો લગાડવા જેવું છે આથી રમણલાલના મનમાં વેમ આવ્યો કે પિતાજીને કદાચ બેમાએ કહ્યું હશે ! નહિતર આજ કેટલા વખતથી એક શબ્દ પણ મને કહે નહિ ને આજ આ શબ્દો પિતાજીના મુખથી નીકળ્યા. માટે હવે એ નોકર ન જોઈએ. એટલામાં રામો ગાડી લાવ્યો. તેને ગુસ્સાથી રમણે કહ્યું રામા લે તારો પગાર ને આજથી તું તારી નોકરી શોધી લેજે. કારણ કે હવે મોટર હોવા છતાં નાદક ઘોડાતું ખર્ચ નકામું રાખવું અમને ઠીક લાગતું નથી. બેમો પગાર લઈ કુલટાના મકાન પર સીધો ચાલતો થયો. કુલટાને સઘળી બીના જણાવી. કુલટાએ પોતાને ત્યાં રહેવા કહ્યું. બેમો હવે નોકર બની એક માલદારનો ખાવિંદ બન્યો. સારાં સારાં કપડાં પહેરવા મળ્યો. સાથે મનગમતા પૈસા વાપરવા મળ્યો એટલે હવે બેમો તો રોજ રાણી છાપ બ્રાન્ડી સીવાય પીતો નહિ. ને દાથી છાપ સીવાય સીગારેટ વાપરતો નહિ.

એક દિવસ રમણલાલ કુલટાના મકાને આવ્યા ત્યારે બેમો ત્યાં હતો. રમણલાલે આ વખતે બેમાને ઓળખ્યો નહિ તેથી તે એમ સમજ્યો કે કોઈ માણસ હશે ! ધારી બહાર બીજા ખંડમાં જઈ બેઠા. એટલે કુલટા ઉઠી તે ખંડમાં ગઈ એટલે

બેમો બહાર ચાલ્યો ગયો. કુલટા તથા રમણુ આનંદ ભોમની વિધુટાં પડ્યાં.

રમણુલાલ બહાર નીકળી જતા હતા તેવામાં કાન્તાની માડી ત્યાં આગળ આવી, કાન્તાથી મોટર રમણુલાલની હતી તેમાં કોણુ હતું તે જાણી શકાયું નહિ પણ એટલું તો ધારી શકી કે રમણુલાલ સીવાય અન્ય હોય નથી. પણ નક્કી કરવા કાન્તા કુલટાના મકાન પર ગઇ આ વખતે કુલટા સુઇ રહી હતી. કોઇ અજાણી બાઇને પોતાના ખંડમાં પ્રવેશતી જોઇ બેડી થઇ ને આવકાર આપી બેસવા જણાવ્યું. ચાનો હુકમ થતાં ચા આવી હાજર થઇ. કાન્તાએ ચા પીવા ના પાડી એટલે કુલટા તેની આંખો સામું ટગર ટગર જોવા લાગી. પણ કોઇ કોઇને ઝોળખી શક્યું નહિ આમ મૌન ધણો વખત ચાલું આખરે કાન્તાએ પુછ્યું હે બલી બાઇ ઘડી પહેલાં આપને ત્યાં કોણુ આવ્યું હતું કે જે મોટરમાં બેસી હાલજ ગયા. કુમારીએ કહ્યું બલી બાઇ ! આપનો તેમની સાથે શો સંબંધ છે. કુલટા ચાલાક હતી તે સમજી ગઇ કે આ કોઇ રમણુલાલની તપાસ કરવા આવી હશે તેથી તેણે કહ્યું. બાઇ સાહેબ ! હું તમને ઝોળખતી નથી તેથી તે માણસ બાબત હું આપને કંઇ જણાવી શકતી નથી. પણ તેઓ તો અમારા આડતીયા શેઠ હતા. બેમાને જોઇ કાન્તા બેમાને ઝોળખી ગઇ પણ તે અહીં આવી સ્થિતિમાં ક્યાંથી ને કેમ કરી આવ્યો તે જાણવા મન થયું. બેમાને જોઇ કુલટા ઉઠી ઉભી થઇ એટલે કાન્તા સમજી ગઇ કે આ બેમો નહિ પણ તેનો સ્વામી હશે. હવે વધુ વખત ન બેસવું યોગ્ય

ધારી તે હઠી ચાલાવા લાગી. રમણલાલ અહીં આવતા ત્યારે
 આ કુલટા તો ન હોય ? કાન્તા કુલટાના મકાનેથી નીકળી
 પોતાના મકાને આવી ને પોતાના દિવાનખાનામાં જઈ પલંગ પર
 પડીને પોતાના મનમાં રમણલાલ માટે અનેક વિચારો આવવા
 લાગ્યા. આ વખતે કંચનલાલ પોતાના ખંડમાં બેઠા બેઠા
 વાંચતા હતા. કાન્તા તથા કંચનલાલ બંનેની એક નજર થતાં
 બંને હસી પડ્યાં. કાન્તાએ કહ્યું વહાલા ! મને બે ત્રણ દિવસથી
 પેલું વળગાડ પાછું સતાવે છે આજે હું એક ભુવા પાસે ગઈ
 હતી ને મેં તેને રૂપીઆ પચાસ આપ્યા એટલે તેણે તે ભુતને
 જડમુળથી બાળી ખાખ કરી નાખ્યું, હવે મને તેની અસર
 જણાતી નથી. એટલામાં ટપાલી કાગળ લઈ આવ્યો. કાગળ
 કાન્તાના નામનો હતો એટલે તેણે કાગળ ફેડી વાંચવા માંડ્યો.
 તે પોતાના બાઈ રતનલાલનો હતો ને તેમાં જણાવ્યું હતું કે
 આવતી કાલે રાત્રે મેલમાં નીકળી સવારે સાત વાગતાં મુંબઈ
 આવનાર છું. કાન્તાએ કંચનલાલને કહ્યું ને સવારે મુંબઈ
 સ્ટેશને બાઈને તેડવા જવા માટે વિચાર કર્યો. બપોરના રમણલાલ
 તરફ ખબર મોકલાવી, તો વાંચક ! ચાલોને આગળ તપાસીએ
 કે રતનલાલ શા માટે મુંબઈ આવે છે.



પ્રકરણ ૭ મું

ચઢતી પડતીનો ચમત્કાર !

ચઢતી જેના જગતમાં, પડતી તેની આવતી;
સુખ દુઃખની છાંયડી, એક પછી એક જાગતી.

પ્રિય વાંચક ! આપણે ઘણો વખત થયો રતનલાલની તપાસ લીધી નથી તો તેમની તપાસ કરીએ. પિતાના મરણ પછી અને બેનના લગ્ન પછી તેમનો વેપાર કેવો ચાલે છે તે તપાસીએ. રતનલાલની વહુને તેડાવ્યે આજે લગભગ પંદર દિવસ થઈ ગયા હતા. તેનું નામ ગુણસુંદરી હતું તેનામાં નામ પ્રમાણે ગુણ હતા. હવે આપણે આપણી મુળ વાર્તા તરફ વળીએ.

રતનલાલના પિતાના મરણ પછી પોતાની પત્ની ઘેર આવી એટલે હવે દુકાન પર જવાનું ધીમે ધીમે બંધ કરેલા માંડ્યું ને સઘળો બોળો મુનીમ ઉપર નાખ્યો, થોડા વખત સુધી કોઈને કોઈ પણ જાતની શંકા આવી નહિ પણ હવે રતનલાલ બીલકુલ દુકાન ઉપર આવતા નહિ તેથી દુકાનમાં ઘણી અંધાધુંધી ચાલવા લાગી માત્ર રતનલાલને ત્યાં રોજની ડાયરી જતી તે પણ તપાસવાની વખત રતનલાલને ન હતી. તને એમ શંકા થશે કે

રતનલાલ એવા કયા કામમાં હતા કે એટલી ડાઘરી તપાસવાની વખત ન હતી ? તો મારે જણાવવું જોઈએ કે તેની પત્ની ગુણસુંદરીના રૂપરંગ પાછળ દિવાનો બન્યો હતો. એટલે આખો દિવસ તે તેની પાસેજ બેસી રહેતો, ગુણસુંદરીને પણ એક દિવસ એવો મળ્યો ન હતો કે સાસુ જોડે બેસી વાત કરે. આખો દિવસ એકજ ખંડમાં રૂંધાઈ રહેવું ગુણસુંદરીને પસંદ ન હતું પણ શું કરે મોટાના ઘરની વાતો મોટી. હવે રતનલાલની સંપત્તિમાં ઘટાડો થવાનો આરંભ થઈ ચુક્યો. તે એટલે સુધી કે રતનલાલની અરધી મીલકત લોકોના હાથમાં ચાલી ગઈ છતાં રતનલાલની આંખ ઉઘડતી નહિ એક દિવસ ગુણસુંદરી તથા રતનલાલ વાત કરતાં એહાં હતાં, રતનલાલના હાથમાં સળગતી ખીડી હતી ને તેવી સ્થિતિમાં તેઓ નિંદ્રાવશ થયા. એટલે ગુણસુંદરી સાસુને મળવા માટે નીચે ગઈ હાથમાંની ખીડી ગોઠડામાં પડવાથી ગોઠડું સળગ્યું રતનલાલ દાઝ્યો એટલે જાગી ઉઠ્યો. પણ ગુણસુંદરીને નહિ જોવાથી તે નીચે આવવા લાગ્યો પણ ઘરમાં આગ લાગી છે તેનું જોવાનું નહિ. આગે હવે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું ને શેઠના મકાનના ત્રીજા માળને જોતજોતામાં લક્ષ કરવો શરૂ કર્યો. આગના લડકા બહાર નીકળવા લાગ્યા. લોકોના જાણવામાં આવતાં જાંબાવાળાને તાર કર્યો. ખંભો આવી પહોંચ્યો. આગ શુકાવી નાખવામાં આવી રતનલાલને તેનું જાન સરખું જ ન હતું એટલામાં મુનીમ ટપાલ લઈ આવ્યા. તેમાં મુંબઈની પેટી ખાટમાં હોવાનું જણાવ્યું હતું છતાં રતનલાલને કંઈ લાગ્યું નહિ એટલે મુનીમે કહ્યું બાઈ !

આમ કરશે તો થોડા વખતમાં આપની તમામ મીલકત આવી જશે ને આખરે પસ્તાવા વખત રહેશે. હવે રતનલાલના મન ઉપર મુનીમના શબ્દોથી અસર થઈ. પોતાના સ્વામીના મન ઉપર બુદ્ધિ અસર થયેલી જાણી ગુણસુંદરીએ પડતા પર પાઠે માર્યા જેવો માટ કયો. તેણે તરત જ કહ્યું સ્વામી ! આપ આખો દિવસ મારી સાથે રંગરાગ રમવામાં વિતાવશો પણ ન્યારે મુનીમના કહ્યા પ્રમાણે થશે ત્યારે આપણો પ્રેમ પણ તમારી લક્ષ્મી સાથે ચાલ્યો જશે ? તો પહેલેથી પાળ બાંધવામાં આવે તો તે પ્રેમ કાયમ નભે. માટે તમે મુંબઈ જઈ હિસાબ તપાસી પેઢી ન ચાલે તો કાઢી નાખો. આ વાત રતનલાલને રૂચી, કારણ કે આવી છુટક પેઢીઓ હોય ત્યારે પોતાને પોતાની પ્રાણુપ્યારીથી દુર ખસવા વખત આવે માટે ગમે તે ભોગે તે પેઢી બંધ કરવી. આમ વિચાર કરી મુંબઈ જવાનું નક્કી કરી કાગળ કાન્ટા ઉપર લખ્યો હતો.

ખીજે દિવસે રતનલાલ મુંબઈ જવા માટે ઉપડ્યા રાતના એક વાગે મુંબઈ આવી પહોંચ્યા, સ્ટેશન પર સર્વે હાજર હતાં, મોટરમાં બેસી સર્વે ઘેર ગયા. રતનલાલ તથા કાન્ટા અને કંચનલાલ દીવાનખાનામાં બેસી વાતચીત કરવા લાગ્યાં. આ આવી સર્વેએ પીધી. બાદ સુવાના રૂમમાં સૌ સૌ ચાલ્યાં ગયાં ખીજે દિવસે સવારમાં બાઠ વાગતાં રમણલાલ મોટર લઈ રતનલાલને મળવા આવ્યા. રમણલાલ રતનલાલને બેઠા આનંદમાં આવી સેકહેન્ડ કરી બેઠા બાદ રતનલાલે જણાવ્યું કેમ બાઠ ! આમ અમાનક આવવું પડ્યું શું કંઈ જરૂરી કામ છે ?

એટલે રતનલાલે જણાવ્યું ભાઈ રમણલાલ તમારી સલાહની મારે જરૂર છે કારણ કે પિતાજીના મરણ પછી પિતાજીની અરધી મીલકત ક્યાં ચાલી ગઈ તેનો કંઈ હિસાબ જણાયો નહિ ને તેમાં વળા આ મુંબઈની પેઢી ડામાડોળ જણાય છે હવે મારે શું કરવું તે રસ્તો બતાવશો ? એટલામાં મુનીમ ચોપડા લઈ આવ્યા. ચોપડા ટેબલ પર મુકી મુનીમ એક બાજુની ખુરશી પર બેઠા, રતનલાલે ચોપડો લઈ રમણલાલને આપતાં કહ્યું ભાઈ ! આ હિસાબ જરા તપાસી નાખોને તેમાં શું સમજાય છે તે જુઓ બેઠાએ રમણલાલ જે હજારો ચોપડાનો રોજનો ફેરવનાર તેણે તરતજ ચોપડાનાં પાનાં એક પછી એક ફેરવવા માંડ્યાં. પોતાને ત્યાં શંકા પડતી ત્યાં મુનીમને પુછી ખુલાસો મેળવતો ગયો આખરે બધો ચોપડો ફેરવી નાખ્યો તો તેને સમજાયું કે પેઢી ખોટમાં છે. તેથી રતનલાલને કહ્યું ભાઈ બેઠે પેઢી અલારે ખોટમાં જણાય છે પણ તે રકમ એટલી બધી નથી કે જેથી આપને સોસવું પડે ! માત્ર બે લાખ રૂપીઆની નજીવી ખોટ છે. બે લાખનું નામ સાંભળી રતનલાલ આશ્ચર્ય અન્યો કારણ કે રમણલાલ જેવા કોટયાધીપતિના પુત્રને બે લાખ રૂપીઆ બસો જેટલા હતા. તેથી તે તે રકમને જુજ માનતો હતો. રતનલાલે જણાવ્યું ભાઈ ! હવે આ ખોટ પુરવી ક્યાંથી ? કારણ કે પીતાની એટલી રકમ ભાગ્યેજ રહી હશે. રમણલાલે જણાવ્યું કે કાલથી પેઢી બંધ કરો ને નામ નાદારીમાં નોંધાવી નાખવું. આમાં રતનલાલ પાસે પોતાના પીતાના માત્ર પોણો લાખ રૂપીઆ હતા તે પોતાના મિત્રને આદતમાં આવેલો જણી

માંડવાર કરી નાખી નાદારીમાં નામ નોંધાયું, પોતાના ગામમાં પણ લોકાના જાણવામાં આવ્યું ને લોકો પણ કહેવા લાગ્યા કે રતનલાલની પડતીનાં પગથીયાં ચણાવા લાગ્યાં. ગામમાં કેટલાકોની થાપણો હતી તે બધાએ ઉપાડી લેવા માંડી. એટલે મુનીએ ચુકવવા માંડી. માત્ર હવે લક્ષાધિપતિ કહેવાતા રતનલાલ પાસે માત્ર ત્રણ ચાર હજાર રૂપીયા મુડીમાં રહ્યા. તેમાં વળી આ સાલ રેનો સટો કરેલો હોવાથી મંદી આવવાથી એકલાખતી ધાપ વાગી. હવે માત્ર મકાનપર આવી પડ્યું. મકાન વેચાયું. આમ પોતાના સ્વામીની અથાગ મીલકત પવન માફક ઉડી ગયેલી જાણી, લક્ષ્મીડોસી અબક ખાઇ મરણ પામ્યાં. આથી રતનલાલ મહા સંકટમાં આવી પડ્યો. આપના નામ પ્રમાણે ડોસીતું ક્રીયા ખર્ચ કયું. તેમાં મુંબઇનો બંગલો પણ રમણલાલને ત્યાં વેચાયો. આવા જખરા આઘાતથી રતનલાલ પણ પથારી વશ થયા. આ સમાચાર મુંબઇ પહોંચતાં કાન્તા તથા રમણલાલ અને કંચનલાલ રતનલાલને જોવા માટે આવ્યાં. થોડા વખત પછી તેઓ પાછાં મુંબઇ ગયાં કે બે દિવસમાં રતનલાલ આ સંસારમાં પોતાની સ્ત્રી ને એક નવ વર્ષનો બાળક મૂકી આ લોકની યાત્રા પૂર્ણ કરી પરલોક ચાલ્યા ગયા. ગુણસુદરી હવે નિરાધાર બની પોતાનો નિર્વાહ કરવા જેવું સાધન પાસે ન રહ્યું. માતાપિતા પણ પહેલેથી પોતાને સાસરે વળાવ્યા પછી ચાલ્યાં ગયાં હતાં એટલે હવે તેને ઉપર આજ ને નીચે ધરતી વિના કંઈ હતું નહિ છતાં તેને આશા હતી કે મારો મનુ મોટો થશે તો કંઈ મારો દહાડો વળશે આવી આશામાં તે

નિરાધાર બાળા પોતાના બાળકને લઈ એક નાના મકાનમાં રહેતી હતી લોકોની મહેનત મજૂરી કરી પોતાનું તેમજ છોકરાનું ગુજરાન ચલાવતી, કોઈની મદદ મેળવવાની આશા રાખતી નહિ. પોતાની નણુંદને પણ કોઈ દિવસ પોતાની દુઃખદ સ્થિતિનું જ્ઞાન કરાવ્યું નહિ કારણ કે તે જાણતી હતી કે જ્યારે મારા નસીબમાં સુખ હોત તો આમ બનતજ નહિ માટે હવે તો વિધિએ જે નિમ્યું હોય તે ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી.

લખેલું જે છે કીસ્મતે, નહિ ફરનાર તે જાણુ;
વૃથા જગમાં ફુલી મનમાં, અનેરી મોજને માણુ.
છતાં ના એ ટકી રહેતી, સમય થતાં અલગ થાતી;
પછાડો પથરે માથું, પછી કુટો તમે છાતી.

ઘડી પહેલાં જે હજારો નોકરોની અનદાતા ગણાતી તે આજ એક ટુકડા બાપરી માટે તરફડીયાં મારતી હતી જેને સવારમાં કેટલાક બીકુકોને દાન કરવા માટે પાંચ દસ રૂપીઆ જોઈએ તે અત્યારે એક પૈસાના ચણા માટે ખોળવા નીકળે છે. અદા ! વિધિ તારી ન્યારી કળા છે જેને તું ઘડી પહેલાં સુવર્ણ શીખરે ચઢાવે છે તેનેજ તું પથર પર પછાડી ગ્રાણુ લે છે. ખરેખર તેમાં તારો દોષ નથી મનુષ્ય માત્ર જેવું કરે છે તેવું ભોગવે છે.

જેવી કરણી જન કરે, તેવીજ તે છે ભોગવે;
વાવે બાવળ આંગણુ, તે આત્ર કયાંથી મેળવે.

પૂર્વે કરેલાં કૃત્ય કૃડાં, તે આ ભવે અહો ભોગવું;
નહિ આપ્યું ભોજન જો કદી તો આંહી કયાંથી મેળવું.

હશે ! જો ધાયું હશે તે થશે. એટલામાં પાછું રતનલાલનું
સ્મરણ થાદ થવાથી રડવા લાગી. ને બળડવા લાગી હે વિશુ ?
મારા પતિદેવ ત્યાં હોય ત્યાં તેમને સુખી કરજો તેમાં તેમનો
શો દોષ છે ? દોષ મારાં કર્મનોજ કે મારાં પાપ શરી વળ્યાં કે
હું આજે નિરાધાર બની, એટલામાં એક બાળક ? બહારથી
આવ્યું ને કહેવા લાગ્યું બા ? બા ? મને ખાવા આપ ! ધરમાં
ખાવાનું નહિ હોવાથી બીચારી ગુણસુંદરીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું
ને આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. આ જોઈ મનુ
બોલ્યો બા તું કેમ રડે છે ! શું ધરમાં ખાવા નથી ? હશે !
ચાલ તું રડીશ નહિ મારે ખાવું નથી. પણ બા હું પેલા કેશ-
વલાલ કાકાને ત્યાંથી થોડા પૈસા લઈ આવું. કારણ કે તેમણે
મને કહેલું કે મનુ તારે કંઈ જોઈતું હોય તો અમારે ત્યાંથી
લઈ જજો. તો આપણી આવી વખત છે તો જો તું કહે તો
લઈ આવું. છોકરાને આમ બોલતો જોઈ તેની માતા બાળકને
ખોળામાં લઈ સુંબન કરતાં બોલી બેટા ! એ તારા કેશવલાલ
કાકાએજ તને આ દશામાં લાવી મુક્યો છે. કારણ કે તે મુનીમ
હતા તેમણે તારા બાપુ બહારગામ ગયા ત્યારે સઘળા પૈસા
વેડશી નાખી પોતાનું ઘર ભર્યું. આવા નરાધમ નિમકહરામનું
અન્ન આપણે ખાઈએ તો આપણે પણ ભોગવવું પડે ! આ
વખતે માતાના મીઠા સુંબનથી મનુની લુપ્ત પણ દુર થઈ ગઈ.
પણ આવા નિમકહરામ કેશવલાલની કથની સુણી બાળક પણ

ગુસ્સે ભરાતો બોલ્યો બા ? તારે તો તેનું અમ તો શું ? પણ તેનું મુખ પણ જોવું ન જોઈએ. હવે હું કાલથી તેના છોકરા સાથે રમવા પણ નહિ જાઉં. પણ બા ત્યારે શું મારા પિતા પૈસાદાર હતા ? પોતાના પુત્રની આવી શુદ્ધિ જોઈ માતાના મનમાં હવાઈ કીલ્લાઓ બંધાયા ને પોતાની સર્વે પહેલાંની સ્થિતિ કહી સંભળાવી. બાગક આ સર્વ મુશ્કેલી રડી પડ્યો. તેને શાન્ત રાખી ગુણુલક્ષ્મી બહાર આવવાનું મેળવવા માટે તેમજ આજે મેળો હોવાથી મનુને મેળામાં કોઈ દેખાડવા લઈ જાય તે માટે બહાર ગઈ. તો વાંચક ! ચાલો આપણે તપાસીએ કે હવે શું થાય છે.

તૈયાર છે !

*

તૈયાર છે !!

ભક્તિરસથી ભરપુર

ભક્તરાજ પ્રહલાદ

જરૂર વાંચો

* દરેક બુકસેલરો વેચે છે. *

પ્રકરણ ૮ મું.

ગુણલક્ષ્મીની ગરીબાઈ

તહેવાર રૂડો આવીયો, બણી સર્વે હરખાય છે;
ગરીબ બિચારાં દુઃખીયાં, પૈસા વિના દુઃખી થાય છે.

આજે દિવાળીનો દિવસ હોવાથી હજારો માણસો સારાં સારાં લુગડાં ધરેણાંગાંઠાં પહેરી ગાડીમાં કે મેટરમાં આમતેમ આવળ કરી રહ્યાં હતાં. કેટલાક પૈસાદારનાં છોકરાં દારખાનામાં હજારો રૂપીઆની ખરબાદી કરી રહ્યાં હતાં, કેટલાક મકાનોમાંથી રસોઇની સુંદર સુગંધ આવતી હતી. એક ગલીમાં કેટલાંક નાનાં છોકરાં દારખાનું ફડાફડ ફેડતાં હતાં ત્યારે એક દસ વર્ષનો બાળક ફાટીતુટી ડગલી પહેરી એકસો માર્ગમાં આમતેમ દોડાદોડ કરતો હતો ને નીચો નમી કંઈ લઈ એકઠું કરતો હતો. પ્રિય વાંચક તે બીજું કંઈ નહિ પણ છોકરાંએ નાખી દીધેલા ટોટા નહિ ફુટેલા તે આ મનુ પોતાની ફાટેલી ડગલીમાં ભરી એકઠા કરતો હતો.

ત્યારે બીજી બાજુ એક અનાથ નિરાધાર ફાટયાંતુટયાં વસ્ત્રોમાં એક બાળા સરીયામ રસ્તા પર ઊભી રહી જતાઆવતા

લોકોની સામે જોતી. પોતાની આવી સ્થિતિ હોવા છતાં પોતાનું
રૂપ સામા માણસને લોભાવે તેવું હતું તેથી ધણી તેના તરફ
જોતા જોતા જતા. તો કેટલાક તેને આની બે આની પશ્ચ
આપતા શું કરે ! એક વખતની હજારોને હાન કરતી ગુણલક્ષ્મી
આજ હજારો પાસેથી મેળવવાની આશા રાખી દયામણું મુખ
કરી રસ્તામાં ઉભી હતી. કેટલોક વખત આમ ઉભી રહી, તે
આઘરે આખરે એક વીસ વર્ષનો યુવાન છોકરો ત્યાં થઈ જતો
હતો તેને બોલાવી તેને કહ્યું બાપ ક્યાં મેળામાં જાઓ છો ?
તે યુવકનું નામ શાન્તીલાલ હતું. તેણે કહ્યું.

શાન્તીલાલ-હા કેમ ?

સ્ત્રી-જરા મારા મનુને સાથે લેતા જશો.

શાન્તીલાલ-અરે હું મારા બાપનાં છોકરાં સરખાં સમાલી
શકતો નથી ત્યાં તમારા મનુને શી રીતે લઈ જઈ શકું ?

સ્ત્રી-વારૂ બાપ ! જેવી તમારી મરજી.

શાન્તીલાલ-ત્યારે તમારા પાડોશી મોતીલાલને કહો ને ?

સ્ત્રી-તમને મેં કહ્યું પણ તેમણે ગાઠી બાંડે કરેલી હોવાથી
તેઓ કેવી રીતે લઈ જઈ શકે ?

શાન્તીલાલ-તો તમે અધું બાહું આપજો.

સ્ત્રી-બાપ ! મારી પાસે બા.....હું તે હતબાગીન સ્ત્રી
આગળ વધુ બોલી શકી નહિ. તેના નેત્રોમાંથી છલકાતા સાગરની
પેંદે બે અશ્રુજિન્દુ તેના ગુલાબી ગાંઠો પર સરી પડ્યાં છતાં તે
પાપાણુ હૃદયના મનુષ્યને તે અનાથ રમણી તથા તેના અનાથ

બાળકની સેવા પણ દયા ન આવી. ને તે આસતો થયો. તેના ગયા પછી તે બાળીકા અવાર નવાર જતા આવતા માણસો સામું જોતી ને નિસાસા તાપતી કે:— “કોઈ પ્રશ્નનો ખારો મારા બાળકને મેળામાં નહિ લઈ જાય ?” આ સખ્તો લાંથી પસાર થતા એક યુવકના સાંભળવામાં આવ્યા તેથી તે એક બાળુ ઉભો રહી સાંભળવા લાગ્યો કે આ બાઈ કોણ છે ? ને શું કહેવા માગે છે ? એટલામાં એક બાળક દોડતું ખુશાલીની ચિંચિયારી પાડતું ત્યાં આવ્યું. તે બાળકના મુખ સમિ જોનાર સમજી જતું કે આ બાળકે છુતકાળમાં બાદશાહી અનુભવેલી હોવી જોઈએ. એટલામાં પાછું બાળક બોલ્યું એ બા ! એ બા ! તું કયાં ગઈ હતી ? હું ક્યારનો તને શોધતો હતો. તેની માતાએ ગદગદ કંઠે કહ્યું “બેટા ! હું ક્યારની અહીં ઉભી છું.” આ વખતે નાનો મનુ પોતાની માતાને કહેવા લાગ્યો બા જો ! હું બે આના લાવ્યો છું. બા ! મેં છોકરાઓ દારૂખાનું ફેડતા હતા ને તેમના નાખી દીધેલા ટોટા નહીં પુટવાથી મેં વીણી લીધા ને એક છોકરાને બે આનામાં આપી દીધા તો હવે ઘેર ચાલ આપણે કંઈ લાવી પ્રથમ બાઈએ પછી મારે મેળા જેવા જવું છે. પણ બા જો મારી ડગલી ફાટી ગઈ છે તે મને નવી નહીં લાવી આપે ? પોતાની ફાટલી ડગલી બતાવતો મનુ માતાને કહેવા લાગ્યો. આવા દિવાળી જેવા શુભ તહેવારમાં જે બાળક હજારો રૂપિયાનું પાણી કરવા સમર્થ હતો જેને ખાવા માટે ભાતભાતનાં પકવાન હતાં તે બાળક આજે લોકોનાં છોકરાના ટોટા વીણી બે આના મેળવી પેટ ભરવા માટે માતાને વીનવતો

જેઠ માતાના હૃદયમાં પુર્વ સ્થિતિનું ભાન થતાં શોકાશ્રુ નીકળી પડ્યાં. ને બોલી બેટા હું તને જરૂર નવી ડગલી સીવડાવી આપીશ. મનુએ કહ્યું પણ બા આપણી પાસે પૈસા નથી તેનું કેમ ? આથી માતાએ કહ્યું બાઈ હું રોજ આજરો દળું છું તેના જે પૈસા આવશે તે પૈસા સંધરી રાખી તને ડગલી સીવડાવીશ.

અનાથ માતા અને આતમ બાળકનું આ મીઠું સંવાદભર્યું બાપણ સાંભળી બાળુમાં ઉભો રહેલો યુવક કે જેનું નામ દયાળબાઈ હતું તેને દયા આવી ને તે બાળકને પોતાની સાથે લઈ જવા વિચાર કરી તેની માતા પાસે ગયો પ્રથમ અન્નણ્યા માણસને પોતાની પાસે આવતો જેઠ આ બાળા જરા આધી ખસી. પણ પેલા માણસે કહ્યું એન ? લાવો તમારા મનુને હું મેળામાં લઈ જાઉં.

ગુણલક્ષ્મી-હિપકાર થયો બાઈ ! પણ હું આપને ઓળખતી નથી કે આપને કયાં તપાસ કરું, બાઈ આપ કયાં રહો છો ?

દયાળબાઈ-જહેન ! હું રહુ છું તો આ મહોદલામાં પણ મારી નોકરી બહારગામ હોવાથી વર્ષમાં એકવાર ઘેર આવું છું.

ગુણલક્ષ્મી-હા ! હા ! બાઈ હવે ઓળખ્યા ? તમે તો દેવશંકરના દીકરા કેમ ?

દયાળબાઈ-હા એન ! કહી મનુને લઈ બજારમાં ગયો. એક વિક્ટોરીયા ભાડે કરી તેને મેળામાં લઈ જઈ બધું બતાવ્યું ને એક રૂપિયાની મિઠાઈ અપાવી પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

જમવાનો વખત થયેલો હોવાથી મનુને પણ સાથે ખેસાડી જમાડ્યો. અને જમી રહ્યા પછી મનુને લાઇ તે તેની માતાને હવાલે સોંપવા નીકળ્યો તેઓ ચાલતા ચાલતા એક ભગ્ન આલીશાન મકાન નજીક આવી પહોંચ્યા તે મકાન નજીક આવતાંજ તે બાળક બોલી ઉઠ્યું કાકા ! કાકા ! જુઓ ગયા વર્ષમાં અમે આ મકાનમાં રહેતાં હતાં. આટલી નજીવી મુલાકાતથી દયાળુબાઈને કાકા કહેતો હતો આથી મનમાં આનંદ પામતાં દયાળુશંકરે પુછ્યું. બાઈ ! આ મકાનમાં તો રતનલાલ શેઠ રહેતા હતાને ? બાળકે જણાવ્યું ત્યારે હું કોણ છું હું તેમનોજ પુત્ર છુંને ? હેં ! શું ? દયાળુશંકરનો અવાજ ફાટી ગયો. કારણ કે રતનલાલ લક્ષાધિપતિ હતા ને બાઈ તું તો તદ્દન ગરીબાઈમાં કુબેલો છો. દયાળુશંકરને આશ્ચર્ય પામેલા જોઈ મનુએ કહ્યું. કાકા એમ શું કરો છો. પુછી જોજો મારી બાઈ ?

“ વાર બાઈ હશે ” કહી તે બાળકને લઇ નીરાસાભર્યે ચહેરે તે તેની માતાને સોંપવા ચાલ્યો. થોડેક ગયા પછી મનુએ પોતાની નાજીક આંગળીથી પોતાની પર્ણકુટી બતાવતાં કહ્યું કાકા પેલું માઈ ઘર આવે. એટલે દયાળુશંકરે કહ્યું, બાઈ ! જા હવે હું જઈશ આ સાંભળી મનુએ કહ્યું વાહ ! કાકા એમ તો જવાય કે ? મારે ઘેર આવી પછી જોજો કહી તેમનો હાથ ઝાલી આ નાનો બાળક પોતાના મકાન તરફ ખેંચી લઇ જવા લાગ્યો. પોતાના બાળકને આવતો જોઈ તેની માતા બહાર આવી. ને આંખોમાંથી અશ્રુધારા વરસાવતી બોલી : બાઈ ! તમારો ઉપકાર થયો. તે ઉપકાર મરણપર્યંત નહિ જીલું. જો તમોએ આજ

મને મદદ કરી ન હોત તો હું અને મારો મનુ આ ઝુંપડીમાં રહી રહી દિવસ ગુજારત.

દયાળશંકર-“ બેન ! તેમાં મેં શું કયું છે માત્ર મેં મારી ફરજ બગાડી છે.”

ગુણલક્ષ્મી-“ વાર બાધ, જરા અંદર આવી બેસો.”

દયાળશંકરને રતનલાલની થયેલી ગરીબ અવસ્થા જાણવાનો વિચાર આવતાં તે અંદર ગયો. ને તેણે ચોતરફ નજર કરી તો તેને બે માટલાં તથા બે ચાળી અને ત્રણ લોટા સિવાય કંઈ જણાયું નહિ એટલામાં મનુ પોતાની માતાને લાવેલી મીઠાઈ ખતાવવા લાગ્યો. મીઠાઈ જોઈ ગુણલક્ષ્મીએ મનુને ધમકાવવા માંડ્યો. વચ્ચમાં દયાળશંકરે જણાવ્યું બેન ! બાળકને ડરાવશો નહિ, એ મીઠાઈ મેં મારી ખુશીથી અપાવી છે, તેમાં તેનો દોષ નથી.

ગુણલક્ષ્મી-“ પણ બાધ આવો નકામો ખર્ચ કરવાની શી જરૂર હતી.”

દયાળશંકર-“ ચાલો એ વાત પડતી મુકો. પણ હું એક વાત આપને પુછવા માગું છું તે સત્ત જણાવશો ?”

ગુણલક્ષ્મી-“ બાધ અવશ્ય તે મારી ફરજ છે.”

દયાળશંકર-“ તો હું માત્ર એટલુંજ પુછવા માગું છું કે રતનલાલ તો લક્ષ્યાધિપતિ હતા ને ગયેજ વર્ષે પેલા મહાલયમાં રહેતા હતા તે નિર્વીવાદ છે તો આ એકજ વર્ષમાં આટલી

મરીઆઈ ક્યાંથી અને શી રીતે આવી, તેનો ખુલાસો જણાવશે તો ઉપકાર થશે. ”

ગુણલક્ષ્મી—“ બસ એજ જણવું છે ને ? ”

દયાળશંકર—“ હા બેન ” તેજ જણવાની ઇચ્છા છે.

ગુણલક્ષ્મી—“ તે વાત બહાર ન જાય તેની ખાત્રી શી ? ”

દયાળશંકર—“ વચન ”

ગુણલક્ષ્મી—“ સાંભળો ત્યારે. ”

મારે લગ્ન તેમની સાથે થયું તે વખતે મારી ઉંમર સત્તર વર્ષની હતી. લગ્ન પછી હું સંપૂર્ણ સુખી જીંદગી ભોગવતી હતી. પણ જેમ જેમ વખત વ્યતીત થવા લાગ્યો તેમ તેમ સુખ પછવાડે રહેલા દુઃખનો અનુભવ થવા લાગ્યો છતાં હું મુંઝે મોઢે સહન કરવા લાગી. મારાં માતાપિતા તથા સાસુ સસરા ગુજરી ગયા પછી એક પણ દિવસ અમે સુખે બેઠાં નથી છતાં મારા પતિદેવનામાં કેટલીક કુટેવોનો વાસ થયેલો તે જવા પામી ન હતી. અને એવીજ રીતે બીજા નવ મહીના પીતી ગયા. અને હું એક પુત્રની માતા થવા લાગ્યશાળી બની. છતાં મને ખુશ થવા જેવો પ્રસંગ મળ્યો નહિ. કારણ કે મારા પતિદેવે સવા મહિનામાં એકજ વખત મારી ખબર પુછી હતી. જ્યારે હું ચાલીસ દિવસ પછી નહિ ઉઠી ત્યારે તેઓ મને અચાનક મકાનમાં ભેગા થયા. મને જોઇ પ્રથમ તેઓ ઝાંખવાણા પડી ગયા. પણ સ્વસ્થ થઇ બોલ્યા. કેમ સુખી તો છો ને ? મેં કહ્યું “ હાજી પ્રાણેશ આપના રાજ્યમાં મને દુઃખ શાનું હોય ? તેમણે

કહ્યું “ કેમ દાઢમાંથી બોલો છો ” શું તું દુઃખી છે ? ના ! ના ! દુઃખ તો નથી પણ તમારાં દર્શન દેવને દુર્લભ થઇ પડ્યાં છે આજકાલ બહુ ફરતા ફરો છો. મારી અધુરી વાત વચ્ચે તેઓ રીસ ચઢાવી ચાલવા લાગ્યા હવે મારાથી ન રહેવાયું. ભારે મેં કહ્યું “ બહાલા ક્યાં જાઓ છો ? ” તેમણે જવાબ આપ્યો “ કેમ વળી ક્યાં જાઓ છો બજારમાં, શું આખો દિવસ ઘરમાં જ બેસી રહું ? ”

ગુણલક્ષ્મી-“ કયા બજારમાં.”

રતનલાલ-“ કેમ વળી કયા બજારમાં માણસો જાય છે તે બજારમાં શું બે ચાર બજાર છે કે શું ? ”

ગુણલક્ષ્મી-“ હારતો કેમ નહિ એક ધર્મી અને એક અધર્મી.”

રતનલાલ-“ ધર્મી અને અધર્મીના અર્થ શો ? ”

ગુણલક્ષ્મી-“ ધર્મી એટલે માણસોને રોજ મેળવવાનું સાધન અને અધર્મી એટલે જ્યાં માણસ પોતાનો અસલ માર્ગ મુકી બીજાનો ગુલામ થઇ જાય છે તે.”

રતનલાલ-બહુ સારું ! તું કોણ કહેનાર ?

ગુણલક્ષ્મી-બહાલા ! હું કોણ ? હું તમારી અર્ધાંગના. અને બીજા શબ્દોમાં કહું તો તમારી પરણેલ સ્ત્રી છું. તેથીજ આજે ચેતવણી આપું છું કે તમે તમારા કુમળા કુલ જેવા બાળકનું ભલું ધ્યાનમાં લો તો હવેથી આ પાપી અધર્મી બજારનો ત્યાગ કરો. નહિ તો પસ્તાશો.

સ્તનલાલ-એસ ! એસ ! ડામલી ! ડહાપણના લંડાર !
હવેથી વધુ બોલીશ તો જો છે તે પણ ખોષ બેસીસ.

આ વાતથી તેઓ રીસાઇ ઉઠી ચાલવા લાગ્યા અને ત્યાર પછીથી અમારે સજ્જડ અણુપનાવ થયો. તે લગભગ છ માસ સૂધી અમારી વચ્ચે અબેલા રહ્યા. પરંતુ પાછી સમાધાની થઇ વાતચીત થઇ પ્રથમ માફક ચાલવા લાગી, આમ ને આમ વખત વ્યતીત થવા લાગ્યો પણ મારા પતિદેવની કુટેવોનો હજુ અંત આવ્યો નહિ આથી મારા મનમાં વધુ ચિંતા થવા લાગી. ને હવે પશુ તેમ જ મારા કહેવાતા પતિદેવ પાસેથી લક્ષ્મી રીસાઇ ચાલી ગયાં હતાં. એટલે હવે ધીમે ધીમે મારા દાગીનાઓ ખલાસ થવા લાગ્યા. પછી ઘરમાં પૈસાની તાણુ પડવા લાગી. પણ તેઓએ અધર્મી બનરનો ત્યાગ કર્યો નહિ. છતાં હું કંઈ બોલી નહિ કારણ કે કુકર્મને હૃદયમાં સ્થાન આપી બેઠેલા મનુષ્યને ખરા માર્ગની વાત બીલકુલ રૂચે નહિ પણ ન્યારે તે ઠોકર ખાધ ત્યારે જ સમજે. પણ હું અબળા જાતિ એટલે મારાથી વધુ સહન થઇ શક્યું નહિ. એટલે એક દિવસ લાગ જોઇ મેં વાત છેડી. “નાથ ! હવે તો ગલીકુંચી તજી સીધે માર્ગે આવો તો સારું” હજુ સમય છે માટે સમજો ! તેમણે જણાવ્યું શું સમજે ? ધુળ ને ધુમાડા ? તને રાત દિવસ આવાં બ્યાખ્યાનો કરવાનીજ ટેવ પડી છે. તું શા માટે તારી મુખાંધતું ઘડી ઘડી પ્રદર્શન કરે છે. હવે તો તારે “તેરી બી ચુપ ને મેરી બી ચુપ” માંજ શમદો છે. મેં કહ્યું “પણુ સ્વામી તમે

નાનના પટેલ છે તેનો તો ખ્યાલ કરો. તેમણે કહ્યું, તેમાં તારા બાપનું શું બાધું ?

હવે તેઓને ક્રોધ વધી પડ્યો હતું સમય વિચારી ચુપ થઇ ગઇ જે આગળ કંઇ બોલી હોત તો આજે મારાં હાડકાં ખોખરાં થયાં હોત ! તે વાતને બે માસ વીત્યા પછી એક દિવસ તેઓ ઘેર આવ્યા તે આવતાં જ શયનગૃહમાં જઇ ચાદર ઓઢી સુઇ ગયા. હું ત્રણ ચાર વખત આ માટે બોલાવા ગઇ છતાં કંઇ જવાબ આપ્યો નહિ આખરે હું પણ તેમની પાસે બેઠી. આમ કરતાં સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો. પણ તેઓ જમવા સરખાય ઉઠ્યા નહિ આથી મેં જગાડી જમવા જણાવ્યું પણ કંઇ બોલ્યા નહિ. એટલે હું પણ નિરાદાર સુઇ ગઇ. બીજે દિવસે તેઓ ઉઠી પાછા આ પી સુઇ ગયા. આ વખતે તેમના મન ઉપર જુદી જ અસર થઇ હતી. હું તરત સમજી ગઇ કે આજે સજડ ઠોકર ખાધી છે પણ બોલી શકતા નથી. આમ ચિંતામાં તેઓની સ્થિતિ લયકર થવા લાગી તે આખરે રોગી બન્યા. છતાં મને આશા હતી કે નિરોગી થશે પણ તે મારી આશા નિરાશામાં ફેરવાઇ ગઇ. કારણ કે દરરોજ ટપાલમાં લેણદારોની ઉધરાણીના પત્રો આવતા હતા. છેલ્લા બે દિવસમાં ત્રણ નોટીસો આવ્યાં જુદી હતી. નોટીસો વાંચ્યા પછી તેમના હૃદય પર વધારે અસર થઇ. તેથી તેમણે મને પાસે બોલાવી કહ્યું “મારો મનુ મને આપો.” આ શબ્દો સાંભળી મારી આંખમાં પાણી આવ્યું. મનુને લઇ હું તેમની પાસે બેઠી ત્યારે તેઓને જરા શાન્તી જણાઇ. અને પછી તેમણેજ વાત છેડી. “બહાલી મેં તો તારી સાથે ઘણી

બેવકાઈ કરી. પણ હવે તું મારા બાળકની સંભાળ રાખી સુખી કરવાની પ્રતિજ્ઞા કર ! આમ તેમના નિરાશા બંધો શબ્દો સાંભળી મારી આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં, ને મનુ પણ રડવા લાગ્યો. મેં કહ્યું પ્રાણેશ ! બાળકને હું સુખી નહિ કરું. ત્યારે કેાણુ કરશે ? આખરે હું પણ તેની માતાજી છું ને ? માટે પ્રભુનું નામ લેઈ સુખ રહો.

નહિ ! નહિ ? હવે હું બચવાનો છું નહિ પણ અફસોસ એ થાય છે કે મારા કુટુંબને હું ગરીબાઈની ઊંડી ખાઈમાં ફેંકી જઈ છું. આજ હું તને ખુલ્લું જણાવું છું કે હવે આ મકાન આપણું રહ્યું નથી. તે બીજાનું થઈ ચુક્યું છે. હા...ય હું તો તારાજ થયો તો થયો પણ સાથે તમોને પણ તારાજ કરતો ગયો. તેમને આશ્વાસન આપવા મેં કહ્યું. હોય સ્વામી ! સંસારચક્ર તેવુંજ હોય છે. માટે વ્યર્થ શોક ન કરો હવે તો ધીરજ ધારણ કરો. પ્રભુ સહુ સારાં વાનાં કરશે.

રતન—“આ...હ ! ધીરજને તો મેં તિલાંજલી આપી છે.”
ગુણલક્ષ્મી—“ ક્યારથી. ”

રતન—“અધર્મી બજારમાં પગ મુક્યો ત્યારથી.”
ગુણલક્ષ્મી—“ શાન્તી...”

રતન—“ઉહ, મારી વાતોથી તે રીસાઈ ગઈ છે.”

ગુણલક્ષ્મી—“ નાથ ! એમ ન બોલો. પ્રભુ ખાતર સીધી વાત કરો. જુઓ આ તમારું કુમળું બાળક તમારું ઉન્માદ જેવું રડે છે. ”

રતન—“રડવા દો ? તેને રડવા દો ! તે રડે તેમાં નવાઈ શી છે ? કારણ કે હું તેને માટે આવો અમુલ્ય સમય મુકતો જાઉં છું કે તે સમયને યાદ કરે અને રડતો જાય. માઆપના કરેલાં દુષ્કૃત્યો માટે બાળક રડે તેમાં નવાઈ શી ? ધારે કે તે હાલ જાનો રહેશે પણ ઉમર લાયક થતાં તે જાણશે ત્યારે રડશે.

ગુણલક્ષ્મી—સ્વામી ! આપ આમ ન બોલો ! હજી ધીરજ ધારણ કરો. આપે જે પ્રથમ વિચાર્યું હોત તો આ વખત ન આવત.

રતન—હાય ! હવે તે સર્વ તારાં વચનો સાંભરે છે મેંજ મુખીએ મુખીમી કરી તારું ન માન્યું ને આખરે તને રખડતી કરી. આ રા.....મ છેલ્લો શબ્દ ઉચ્ચારતાં જ રતનલાલનો પ્રાણાત્મા પરલોક ચાલ્યો ગયો.

પ્રિય વાંચક ! જે રતનલાલે એટલુંજ પહેલાં વિચાર્યું હોત તો તેની આ દશા ન આવત. ને બાળક તથા સ્ત્રી રડવડતાં ફરતાં ન હોત, તો હાલ તેમને અહીં રહેવા દેખ આપણે આગળ તપાસીયે કે ધણા વખતથી મુંઝમુંમાં રહેલું પ્રેમી જોડું શું કરે છે તે જોઈએ.



પ્રકરણ ૯ મું

પ્રેમની પીડા

પ્રેમ એવી મોહની છે, જ્યાં મુનીયો લોભાય છે.
હોયે ભલે જ્ઞાની છતાં, તે પ્રેમમાં ફસાય છે.

દિવસના બાર કલાક સૂર્યનારાયણ ભગવાન પૃથ્વી પર્યટન કરી અમીત થઇ અસ્તાચળમાં નિંદ્રાધિન થયેલા મનુષ્યોને જાગૃત કરવા જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. તે વખતે કુલટાના મકાન પર એક મોટર આવી ઉભી રહી. મોટરમાંથી એક નવજુવાન યુવક ઉતરી કુલટાના મકાનમાં દાખલ થયો. તેને અંદર ગયે થોડો વખત થયો હતો ત્યાં એક ટેકસી તેજ મકાન પાસે આવી ઉભી રહી તેમાંથી એક બાળીકા ઉતરી મોટરવાળાને પુછવા લાગી, કે મોટરમાં કેણુ આવ્યું છે ? એટલે મોટરવાળાએ જણાવ્યું કે રમણલાલ શેઠ આવ્યા છે એટલે કાન્તા સમજી ગઇ કે રમણલાલ કંઈ કામસર આવ્યા હશે, એટલે ત્યાંથી ચાલી નીકળી ને ચોપાટી પર ગઇ. રમણલાલ પણ મોટર લઇ સાં ગયા. સાં કાન્તાની ગાડી ઉભી હતી તેને પુછ્યું તો

જળાબ્યું કે આટલામાં ફરતાં હશે એટલામાં કાન્તા આવી પહોંચી. અંનેનાં નયને નયનો મળ્યાં હાથમરસનો ખોટ શરૂ થયો.

કાન્તા—બહાલા વિકાસી રમણુ, તારા પ્રેમે મને દીવાની બનાવી દીધી છે.

રમણુ—બહાલી કુમારી તારા વચન પર આક્રિત છું.

કાન્તા—બહાલા તારા વચન પર વિશ્વાસ છે.

બહાલા તારા વચનથી, બંધાઈ રહી છે પ્રીતડી,
પરવા નથી ધનમાલની, લગની છે તારા પ્રેમની.
દીન રાત તારા રટણમાં, આ દેહ જો સુકાય છે,
દર્શન નથી તારાં થતાં, તો મનડું ઘણું ગભરાય છે.

રમણુ—મારીયે પણ તેવીજ દશા છે.

કાન્તા—બહાલા રમણુ ! આજકાલ કેટલાક દિવસથી તારા વાતાવરણમાં ફેરફાર જણાય છે. તેનું કારણ શું ?

રમણુ—શું ? મારો તમારા પ્રત્યે પ્રેમ છે જ નહિ એમ કહેવા માગો છો ?

કાન્તા—હા તેમ ખરું ! કહો ત્યારે તમે આજે ક્યાં ગયા હતા ?

રમણુ—હા કાન્તા ! હું જરી અમારા શેઠને ત્યાં હિસાબ કરવા માટે ગયો હતો.

કાન્તા—શું તમારે ને તેમને લેવડદેવડ છે.

રમણ—હા તેમ છે ખરું.

કાન્તા—પણ બહાલા ! તે તો જીખડેલી આ જેવી જણાય છે ને હું પણ એમ સમજી ચુકી છું કે આપ તે કુલટાને ત્યાં ફસાયા છો.

રમણ—અરે આ શું ? આમ હડહડતું જીહું આળ ! જ્યાં સાચા હૃદયનો પ્રેમ આપને અર્પણ કરી ચુક્યો ત્યાં વે'મનો વાસ.

કાન્તા—હા રસીક ? વે'મ નહિ પણ કુલટા સાથેનો પ્રેમ ! હવે તને રસીક શબ્દથી સંબોધવામાંજ શુલ્ક છે. કારણ કે દરેક વસ્તુમાંથી રસ જતાં જેમ કુચા નકામા છે તેમ તારામાં રહેલો પ્રેમરસ કુલટાને અર્પતાં તું નકામો છે.

ક્યાં છે તમારો પ્રેમ એ, ફરહાદ ને શીરી સમો;
એ ઝાંઝવાનાં નીર, પર શું જોઈને અંધા બનો.
સીતા હતી તારા થઈ, દમયંતી કેરો પ્રેમ શો;
જ્યાં હોય સાચો પ્રેમ ત્યાં કીરતારનો પણ વે'મ શો.

રમણ—ત્યારે શું તમારા પર મારો પ્રેમ છેજ નહિ ?

કાન્તા—છે ખરો ને નહિ પણ ખરો.

રમણ—કારણ ?

કાન્તા—કારણ એજ કે તમો પેલી કાશી કુલટાના કૃત્રિમ પ્રેમમાં ફસાઈ રાત્રી દિવસ ત્યાંજ જાવ છો માટે આજથી તમોને જણાવું છું કે તમો મારા પ્રેમને ભુલી જાવો ને કાશીના પ્રેમને જોડી દેજો.

રમણુ-શા માટે હું તેમ કહું ? આપના સમજવામાં ફેર છે.

એટલામાં કંચનલાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આજે તેમની પરિક્ષાનું પરિણામ જાણવાનું હોવાથી તેઓ તપાસ કરવા ગયા હતા. તેમાં તેઓ પહેલે નંબર પાસ થએલા એટલે ખુશી થતા ત્યાં આવ્યા. આ વધામણીના બદલામાં રમણુલાલે, સોની નોટ કંચનલાલને આપી પછી કંચનલાલે જાણાવ્યું કે રમણુલાલ શેઠ હવે મારો વિચાર દવાખાનું કાઢવાનો છે પણ જરી કહી અટકી ગયા. રમણુલાલ સમજી ગયા કે પૈસાની જરૂર છે એટલે તેમણે કહ્યું ઠીક હું આપને મદદ કરીશ. થોડા દિવસ મકાનની તપાસ કરતાં કુલટાના મકાનની સામી બાજુ એક દુકાન ખાલી થયેલી હતી. ત્યાં પોતાનું દવાખાનું કાઢવા કંચનલાલે વિચાર કર્યો પછી રમણુલાલને જાણાવ્યું ને રમણુલાલે બે હજારનો એક લખી આપ્યો. કંચનલાલ એક લખ બેંકમાં ગયા. પૈસા લીધા અને બજારમાં સામાન ખરીદવા માંડ્યો. દવાખાનું શરૂ થયું હવે કંચનલાલ દવાખાનેજ રહેવા લાગ્યા તે અરસાનો લાભ રમણુલાલ તથા કાન્તાને સારો મળવા લાગ્યો. આમ કરતાં ત્રણ માસ દવાખાનું કાઢ્યું થયા હતા તે અરસામાં ઘરાકી એટલી તો વધી હતી કે કંચનલાલ જમવા વખત પણ મેળવી શકતા નહિ. એક વખત કાશી દવા લેવા માટે આવી, વાંચક ! કાશી દવા લેવા નહિ પણ આ ઉછળતા યુવાનીના જોસમાં તણાતા અભિચાર પ્રતિપાલન કરેલા દાકતર સાહેબને તવા કરવા આવી હતી. કાશીની નજર ત્યારથી દવાખાનું કાઢ્યું ત્યારથી તેમને પોતાના પ્રેમપાસમાં સપડાવવા વિચાર કર્યો હતો. ને તે જ હેતુથી

અભારે દવા લેવા આવી હતી. તે અભારે એક ખુરશી પર બેઠી બેઠી કંચનલાલના સામું એકી નજરે જોઈ રહી હતી. ધીમે ધીમે ધરાઈ ઓછાં થયાં એટલે દાકતરે કહ્યું કેમ તમારે શું છે ? કહી દાકતરે પોતાનું મુખ તેના તરફ કર્યું કુલટાએ સ્મીત હાસ્ય કરતાં દાકતરને નયન શર માયું દાકતરના દીલમાં પ્રેમનો સંચાર થયો. દાકતરે શરીર તપાસ્યું દવા આપી, ખીચ મુકાવ્યું. કુલટાએ સોની નોટ કાઢી દાકતરના ટેબલ પર મુકી. દાકતર નોટથીજ આજ્ઞા બન્યા. નોટના છુટા રૂપીઆ આપ્યા. દાકતર હવે કુલટાના રૂપ પર મોહી પડ્યા. ને તેને કોઈ રસ્તે પોતાના પ્રેમમાં સપડાવવા વિચાર કર્યો. પણ કુલટાએ તે પહેલાં તેમનો રસ્તો કરી લીધો હતો. દવા લઈ કુલટા ઘેર ગઈ આ વખતે બે વાગવા આવ્યા હતા. દાકતર સાહેબ હજી જમ્યા ન હતા. તેમની ભૂખ પૈસા આવતા જોઈ તદ્દન મરી ગઈ હતી. તેઓ દુકાન ખંધ કરી જમવા જવા તૈયારી કરતા હતા ત્યાં એક બાઈ દાકતરને બોલાવવા માટે આવી ને તે કહેવા લાગી દાકતર સાહેબ ! તમારી દવાથી અમારાં બાળકો દર્દ વધવા લાગ્યું છે માટે તે અભારે બોલાવે છે. આ સાંભળી દાકતર ત્યાં જવા તૈયાર થયા ને દાસી સાથે કુલટાના મકાને ગયા આ વખતે કુલટા એક ખંડની અંદર પલંગ પર સુતી હતી. કંચનલાલ ત્યાં જઈ એક ખુરશી પર બેઠા કુલટા બેઠી થઈ દાકતર પાસે આવી બેઠી ધીરે ધીરે હવે દાકતરને કામદેવનો નીસો ચઢવા લાગ્યો. હવે દાકતર ધવાયા. ને આખરે કુલટાના કામમાં ફસાયા પ્રેમરસની રેલમહેલ ઉછળતી નદીમાં

સ્નાન કરવા લાગ્યા. થઇ ચુક્યું ધણા વખતથી તરસ્કું આતક આજે પાણીથી તૃપ્ત થયું. દાકતરે ધણા દિવસના કામામિને શાંત કર્યો. દાકતર કુલટાના મકાન પર હતા ત્યારે તેમની દુકાને રમણુલાલ આવી બેઠા હતા તેમને આવ્યે લગભગ અરધો કલાક થઇ ગયો હતો. દાકતર આવ્યા એટલે રમણુલાલે પુછ્યું કેમ કંઈ કેસ હતો તે તપાસવા ગયા હતા. દાકતરે જણાવ્યું હા તેમજ હતું. કેસ ભયંકર હતો આ સામેના મકાનમાં ગયો હતો મકાન દેખાડવાથી રમણુલાલ તરતજ સમજી ગયા કે દાકતર સાહેબ પણ હવે જરૂર રસાયા હશે. પણ ભયંકર કેસનું નામ સાંભળી તે ઉઠી ત્યાં જવા લાગ્યો. રમણુલાલ કુલટાના મકાન પર આવ્યા આ વખતે ફૂલટા ત્યાં બેઠી હતી. રમણુલાલને જોઇ હાસ્ય કરતી બોલી વ્હાલા ! આજે ધણે દિવસે દર્શનનો લાભ આપી આ દાસીને ભાગ્યશાળી બનાવી હવે આ યુગલનું પ્રેમનાટક શરૂ થયું. પ્રેમનો પ્રવેશ પુરો થતાં સ્ત્રીરંગનો પડદો પડ્યો ને સીન ટ્રાન્સફર થતાં તે ઉપડ્યો થોડાજ સમયમાં પ્રેમનાટક પુરૂ થયું. આદ રમણુલાલે કહ્યું પ્રિયે ! દાકતર સાહેબને કેમ બોલાવ્યા હતા. શું તેમનો દિસાખ કરવાનો હતો. આમ વાત કરે છે ત્યાં કાન્તાની મોટર આવી મોટરમાંથી નીચે ઉતરી કાન્તા કુલટાના મકાનમાં ગઇ. આ વખતે રમણુલાલ કુલટા સાથે બેસી વાર્તાલાપ કરતા હતા તેમને જોઇ કાન્તાનો વહેમ વ્રદ થયો. કાન્તા નહિ બોલતાં મશ્કરીમાં રમણુલાલને કહ્યું, રમણુલાલ રોજના રોજ દિસાખ બહુ કરવાના હોય છે. તમારે અને આ સામે જણાતાં શેઠાણીને લેવડદેવડનો

હિસાબ સંજ્ઞા ચાલતો હશે. રમણલાલ સમજી ગયો કે હવે આપણી પુરી ફરજેતી. આજ સુધી તો આપણે છાતું રાખ્યું પણ હવે શું થશે તે સમજાતું નથી તેથી તે વિચાર મમ બેસી રહ્યા. તેમને વિચારમાં પડેલા જોઈ કાન્તા સમજી ગઈ કે રમણલાલ જરૂર આની સાથે પ્રેમમાં પડેલા જણાય છે. ધન્ય છે કંચનલાલને કે જેઓ આટઆટલું થયા છતાં હજી સુધી જેણે પોતાની ટેક સાચવી રાખી છે તો તેને તરછોડી આવા દુગાબાજની સાથે જીવન ગુજારવું તેના કરતાં હજારો દરજ્જે બહેતર છે કે તેને તરછોડી દાકતરને કે જે હજારો માણસો વચ્ચે મારી સાથે પરણાવવામાં આવ્યા છે હીક છે હવે જેહિં છું આજથી રમણલાલને તીલાંજલી આપું આમ વિચાર કરી તે ઉઠી ચાલવા લાગી. તેના ગયા પછી રમણ પણ વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતો બહાર નીકળી મોટરમાં બેસી ઘર તરફ ગયો. આજ રમણલાલને કંઈ ચેન પડતું નહિ. તેને વિચારો કાન્તાના જ આવતા. કુમારી પોતાના મકાને આવી વિચારમાં બેઠી હતી ત્યાં દાકતર આવ્યા પ્રિય વાંચક ! હવે આપણે કંચનલાલને દાકતરના નામથી જ ઓળખીશું. દાકતર આવતાં કુમારીના મુખ પર કોંઈની છાયા પ્રસરેલી સમજી ગયા. તે કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય પાસેની ખુરશી પર બેઠા. કાન્તાએ દાકતરને કોઈ દિવસ નહિ ને આજે કેમ બહાલ દાકતર સાહેબ ! આજકાલ તમારે ઘરાડી ખુબ ચાલે છે કહેા પ્રાણેશ ? આજ કેટલું કમાયા.

કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આમ બહાલ આવ્યું પણ દાકતરને વહાલ ક્યાં હતું. જેમ રમણનું બહાલ લમ વખતે

કાન્તાએ મેળવ્યું હતું તેવું જ દાકતરનું વ્હાલ કુલટાએ મેળવી લીધું હતું. છતાં નિરુદ્ધિપાત્રે દાકતરે કહ્યું કંઈ નહિ આજે તો લગભગ સો રૂપિયા આવ્યા છે કાન્તાએ મોં મલકાવી દાકતરને ગળે હાથ નાખતાં કહ્યું દાકતર સાહેબ મને પચાસ રૂપિયા આજે મને આપશો કારણ કે મારે આજે બજારમાંથી લોકેટ લાવવું છે. દાકતરે તરત જ તેને પચાસ રૂપિયાની નોટ આપી પણ વધુ કંઈ ન બોલ્યા. એટલામાં રમણલાલ આવ્યા. દાકતર દુકાનનો ટાઇમ થવાથી ઉઠી ચાલ્યા ગયા. રમણલાલ આવી ખુરશી પર બેઠા પણ આજ તેમનું મુખ નિસ્તેજ જણાતું હતું. કુમારી શું કહેશે તે વિચાર તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો હતો. ત્યાં કુમારી બોલી.

કુમારી-રમણ ? તે દિવસની મારી શંકા ખરી કે નહિ કે તારામાં રહેલો રસ જતાં તું હવે પ્રેમને લાયક રહ્યો નથી. માટે હવે મને ન મળતાં તારી વ્હાલી હોય તેને મળજે. મેં તારે માટે ઘણું કર્યું ત્યારે આ બદલો ? ભાષની મીલકતની તથા બાપની આબરૂની તથા તે સાથે જેણે પોતાની સ્ત્રી તથા બચ્ચાંની દરકાર ન કરી, ને તારો પ્રેમ નીભાવવા પાયમાલ થઈ મરણ પામ્યો ત્યારે તેં આખરે મને દગો દઈ એક નીચ વેશ્યા જેવી જણાતી કુલટા સાથે પ્રેમ બાંધ્યો. ધન્ય છે દાકતરને કે જે હજી સુધી મારો પ્રેમ મેળવવા આશાવાદી રહ્યા છે. જા હવે તારું મુખ મને ન બતાવીશ.

રમણ-શું વ્હાલી ? હવે છેકળ વિસારીશ ?

કુમારી-છેકજ નહિ પણ હવે વહાલા કહેતાં વગોવાઈ' ને
પ્યારા કહેતાં પીડાઈ'. મારે જેમ જગતનાં તમામ મનુષ્યોને પિતા
ભાતા સમાન માનું છું તેમ તને પણ માનીશ.

રમણ-શું મારા પરનો પ્રેમ નષ્ટ કરીશ ?

શું પ્રેમ મારો તોડીને, તુજ થકી અળગો કરીશ
વહાલી પ્રીયા તરછોડતાં, તુજ પ્રેમ વીણુ અંધો કરીશ
છે જગત આ સુતું બહુ તુજ મુખનાં દર્શન વીના
મુણી ખરે આ શબ્દ વહાલી, બંધ મારા છે ઢીલા.

કુમારી-શાણ્ણા સમજી થઈ શાને પરતાય છે જેમ જગતમાં
મા પુત્રને દેખી પ્યાર કરે છે તેમ હું પણ તને કરીશ.

શાણ્ણા હવે સમજી થઈ દિવસ બધા ભુલી જજે.
નીહાળી મુજને માત સમ, આ જગતમાં મુખીઓ થજે.
છે જગતનો એ કાયદો, ન પારકાં પોતા તણાં.
હવે વીસારી સર્વ દે, મુખો મળ્યાં તુજને ઘણાં.

રમણ-હા, પણ કયા અપરાધથી.

કુમારી-અપરાધ ! અપરાધ એજ કે ?

પ્રીતમ તણી પ્રીતી તણ, તુજને જો વળગી હું રહી.
પણ એકમાં મુજને તણ, ફર્યો તું વેશ્યા ધામ જઈ
તેમાં રહ્યું જે તત્વ છે, તે સર્વ મુજમાં જો ભર્યું;
તો પાત્ર મુવણું તેં તણ શા માટે પકડ્યું ઠીકરું.

તો હવે તારા પ્રેમથી વગોવાઈને પ્રીતમના પ્રેમથી પંકાઈને.

રમણ-આમ અચાનક ફેરફાર !

કુમારી-તારું વાતાવરણ એજ તારા આત્માનું સુકાન પણ
તેં મને આખરે ખોટો છેહ દષ્ટ કરાવી.

ખોટા દષ્ટને છેહ તેં મુજને કરાવી ધર્મથી,
બંધન થયાં બન્ને હવે, આ જગતમાં કુકર્મથી.
જે સત્ય નીતી માર્ગ તેને તું ખરે ભુલી ગયો;
સંસારના દુઃકર્મમાં બની અંધ તું કલી ગયો.

રમણ-હા ! તે ખરું ? હવે જે થયું તે થયું તેને તો હવે
પાર ઉતારવું જોઈએ ને ?

કુમારી-ના ! ના ! ઓ મુઠ ! ભુલ કેની નથી થઈ ?
કેટલાકની સુધરી પણ ગઈ જો સાંભળ ?

બ્રહ્મા પણ ભુલા પડી, જે ભીલડી પાછળ ભમ્યા,
સૂર્યની પુત્રીને પણ જો દવતાઓ છે દમ્યા.
નારી સતી જે પાન્ડુની કૌરવ મહા જ્ઞાની બન્યા.
પણ સર્વ આખર સમજીને, જો ચરણે તેને નમ્યા.

માટે વિચાર ને બુલ્યો ત્યાંથી શરી ગણ ને બલનું
પ્રાયશ્ચિત પસ્તાવો.

પસ્તાવો થાયે હૃદયમાં, તો ભુલ સર્વે સુધરે;
ઉંધું વળે આ જગતમાં જેનો પતિ કુપથે ચઢે.
તે વાક્ય આજે સુણનાં, મમ પ્રેમ તુજથી તુટીયો.
હતો સંબંધ વહાલી અને વહાલા તણે તે કુટીયો.

રમણ-ઝાલી ! પણ તારે યોવન સદા સાંભરશે ?

તુજ મુખડં હસતું અને, બદન બગીચો બહારનો;
વર્ણન કરું શું મુખથી, પ્રિય સેનના સરહારનો.
તુજ મુખનાં દર્શન થકી, આ ભમર પણ ભરમાય છે,

કુમારી-(વચમાં)

તો તો સમજ એ! અંધ કામી, ખીલ્યું સહુ કરમાય છે.

રમણ-

મુણી આ તારા શબ્દ ઝાલી, હૃદય મમ મહારાય છે;
ઝાલી કહેતાં હૃદય આ, ઉમંગમાં મલકાય છે.
મમ હૃદયમાં તુજ પ્રેમનું અંધાધ રહેલું સ્થાન છે;
દીધેલ સલુણી કાલ તેં તે શું તને સૌ યાદ છે.

કુમારી-હા યાદ છે ! ને સાથે ઇશ્વરી કાયદાનું બાન છે.

અનીતી તણા એ મુખને, તરછોડતાં ના પાપ છે;
બસ જ હવે ના બોલતો, તું આજથી મુજ બાપ છે.
પુત્રી બની તારી હવે, હું પ્રેમ તુજ પર તો કરીશ;
આ વિશ્વમાં વળગી પ્રીતમને, યશ કીર્તિ હું વરીશ.

રમણ-શું આમ છે જ નીરાશ ?

નીરાશ્રીત ના કરીશ ઝાલી, જરા આશા કંઈ તો દે;
હસાવી મુખ તારાને જરા મીઠાં અમી તો દે.
હવે છેલ્લી ધરી આશા વિનવતો હું તને ઝાલી;
ન કાંઈ મુખથી બોલીશ, જરૂર તો તો જઈશ ચાલી.

કુમારી—તો શું મારા પ્રેમ માટે વેરાન વેડીશ. તો તો મદ તારી અપકીર્તી થશે ને પ્રભુ દરબારે દુઃખ પામશે. તું મારા શરીરના ક્યા ભાગ પર મોહાન્ધ થઈ મરવા જાય છે. તે તું જાણે છે કે:—

પંચ તત્વોથી ભર્યા, આ દેહ સુંદર દેખાય છે;
 છે ગંદકીની એ ગટર, તે શું તને સમજાય છે.
 મળ મુત્ર ને વળી માંસથી, આ તો ભરેલું પીપ છે
 વળગી રહે જે જન તેને, વિશ્વમાંહી ધીક છે.
 ગટર સમ ગંદકી મારે, વહે મળ મુત્રની ધારા;
 બન્યો તું અંધ તે પર તો, થયા શા હાલ જે તારા.
 નથી કંઈ સાર પર પ્રીતે, સદા તે દુઃખનો દરીયા;
 રહ્યો છે ન્યારો જે તેથી. વીજ્ય વરમાળને વરીયા.

છતાં હજી સમજવું છું તો સમજ ને આ સર્વનો ત્યાગ કરી તેનો અર્થ સમજ જો ન સમજ્યો હોઈ તો તને સમજવું.

તજ દે મોહ આ જગના, નીહાળી જો ગટર તું આ
 હતી જે વાસના ગર્ભે, હતો જ્યાં પ્રેમ તુજમાં.
 સહી દુઃખો તું ગર્ભોનાં ન પડવા કોલ તેં દીધો,
 પડ્યો જ્યાં બહાર તું વિશ્વે વીસારી શું તે દીધો.

રમણ—શું ત્યારે તું નહિ માને, તો જો હવે હું તારા માટે પ્રાણની આહુતી આપી પ્રભુ દરબારે જાઈ છું ને ત્યાં જઈ

તારાજ હસ્ત માગીશ.

આમહુઝ્યા હું કરી, તુજ પ્રેમ પુરો દાખવું,
યમરાજના દરબારમાં તુજ પ્રેમ માટે જાઉં છું,
માગીશ જઈ તુંજ હસ્તને યમરાજ મુજને આપશે,

કુમારી—(તેને અટકાવતાં)

ઓ મુઠ એ તો ન્યાયી છે તું પાપસભ પામશે.

શું તું આવાં અનીતિનાં ફળ સારાં માને છે પણ એટલામાં રમણલાલને દાકતરની વાત યાદ આવી ને તેણે દાકતરનું હૃદય જાહેર કર્યું. કુમારી તું મને વેશ્યાના પ્યારમાં ફસાયાનું જણાવે છે પણ દાકતર કંચનલાલ પણ ત્યાં ફસાયા છે. કુમારીએ કહ્યું તેમ બનેજ નહિ તેના જેવા પવિત્ર માણસ એવી કુલટાના પ્યારમાં ફસાય એ હું માનું નહિ. રમણલાલે પોતાનું હૃદય છુપાવા કુમારીને જણાવ્યું કે તને નજરે બતાવું તો પછી કેમ ? કુમારીએ કહ્યું હા તોતો જરૂર હું સાચું માનું ને પછી તમને માફી આપું. ઠીક કહી રમણલાલ ગયા. તે કુલટાના મકાને આવ્યા. આ વખતે કાન્તા પણ સાથે આવી હતી તેને મકાનના બીજે માળ એસાડી, પછી રમણલાલે કુલટાને સર્વ વાત સમજાવી ચાલ્યા ગયા. થોડીવાર પછી દાકતર ત્યાં આયા. કુલટાએ આજે દાકતરને ઘણા પ્રકારની પ્રેમચેષ્ટાઓથી પ્રેમધેલા બનાવ્યા, ને કહ્યું, દાકતર સાહેબ આજે તમારા લાયક એક વીસ વર્ષની યુવાન ને મારા કરતાં અતિ સ્વરૂપવાન જાણે બીજી રંભા મારી બેનપણી મારે ત્યાં આવી છે તેની સાથે જો આપની

ધરૂંછા હોય તો ભોગવિલાસ કરો. દાકતર આજદિન સુધી જે પાંચમા વેદથી અજ્ઞાન હતા તેમને કુલટાએ વેદનો પહેલો પ્રેમપાઠ ભણાવેલો હોવાથી તે રંભરાગના રસીયા બન્યા હતા. તેથી તેમણે કહ્યું, કાશી તારી બેનપણી ક્યાં બહાર ગઈ છે ? એટલે કાશીએ કહ્યું, નારે વ્હાલા ! તે ઉપરજ છે, કારણ કે તે મારાથી નાની છે એટલે હવે મર્યાદા તો રાખેને ? મેં તેને સર્વ સમજાવ્યું છે. માટે જે આપની ધરૂંછા હોય તો હાલજ નવ ! આ સાંભળી દાકતર સાહેબ દાદર નજીક આવ્યા ત્યાં ઉપર બેઠેલી કાન્તાએ સઘળી વાત સાંભળેલી હોવાથી તે ગભરાઈ ને હવે માઈં શું થશે. કારણ કે એક નીચ વેશ્યાના ધામમાં મને જોઈ મારા ઉપર તહોમત મુકશે, કે આવા ધંધા કરવા માંડ્યા. હે વિલુ ! મારે હવે શું કરવું. દાકતર જાણશે તો માઈં મોતજ થશે. આમ વિચાર કરવા લાગી. આ બાબુ દાકતર પગથીયાં ચડતા તેમ તેમ કાન્તાને મોતનાં પગથીયાં પરથી કાળ ઉતરતો જણાવા લાગ્યો. દાકતર આખરે છેક ઉપર ચઢી આવ્યા એટલે કાન્તા દોડતી જઈ પલંગમાં પોતાનું મુખ છુપાવી સુઈ ગઈ. દાકતર ઉપર આવી પલંગ પર બેઠા, ને તેને વિનવવા લાગ્યા.

દાકતર-હે પ્રિયા ! આમ શરમથી નીચું ક્યાં સુધી જોઈ રહેશો. આપને મારી સાથે આમ શરમ રાખવી ન ઘટે. વાંચક હાલ બેઠેલી કાન્તાને યુવતી તરીકે માની લે.

યુવતી-વ્હાલા ! તમે મોટા શેઠ શાહુકાર ને અમે તમારી સાથે હળામળી તમને ઇંદ્ર વૈશ્ય આપીએ ને તમે તેની કિંમત

ન કરે. તારે અમારો નિર્વાહ કેમ ચાલે. કાન્તાએ હવે દાકતરને ફરેબીમાં લેવા રસ્તો કર્યો.

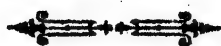
દાકતર-પ્રીયા ! તારું મુખ તો ખતાવ લે તારું મુખ જોયા બદલ આ ઇનામ કહી સો રૂપીઆની નોટ આપી કાન્તાએ લઇ લીધી. છતાં મુખ ન ખતાવ્યું.

યુવતી-બહાલા ! ખસ આજ કીંમત કરી કે ? આટલી રકમ તો અમારે ત્યાં ધાણી છુંજી ખાનાર ભીંડભુંજ પણ નાખીને ચાલતા થાય છે તો તમારા જેવા શેડીયાઓને તો આ અંગનો મેલ છે. એ તો મારી બેનપણીએ મને આપની તારીફ સંભળાવેલી એટલે હું આપની સાથે પ્રેમ કરવા તૈયાર થયેલી પણ સારું થયું કે પ્રથમ મેળાપે આપનો ઉદાર જીવ સમજાયો. દાકતરે મનમાં વિચાર્યું કે ખરેખર યુવતી તો જણાય છે નાની ને હશે પણ કુલટાના જણાવ્યા પ્રમાણે એટલે તેમણે કહ્યું બહાલી ! લે આ વધુ ઇનામ કહી પાંચસોની નોટ આપી. તે પણ લઇ લીધી છતાં યુવતીએ મુખ ખતાવ્યું નહિ પણ જરા ધુંધટો અલગ કરી દાકતર જીએ ન જીએ તેમ પાછું મુખ પર ધુંધટો તાણી લીધો. આ સમયમાં જેમ વીજળીના ઝબકારાથી આંખો અંજળા જાય તેમ દાકતરની આંખો અંધારાં આંખાં ને શરીરમાં કામદેવનો સંચાર થયો, હવે દાકતર મોહાન્ધ બન્યા ને ગમે તે ભોગે સુંદરી સાથે સમાગમ કરવો એવો નિશ્ચય કર્યો. એટલે તેમણે કહ્યું કે બહાલી ! કમળ નમની ! હવે તું કહે તે આપું પણ તારું મધુર ચુંબન આ ધવાયેલા હૃદયને આપી શાન્ત કર. કાન્તાએ વિચાર્યું કે પૈસા પડાવવાનો ઠીક લાગ છે જાણી કહ્યું

શેઠજી આપને હજાર બે હજાર એ તો જાણે જુજ રકમ છે
અમારે ક્યાં બજાર રાંડોની માફક રોજ રોજ પૈસાની ઉધરાણી
કરવાની હતી એટલે દાકતરે એક જુક કાઢી ને પાંચ હજારનો
એક લખી યુવતીના હાથમાં આપ્યો. યુવતી તરતજ તેનો
સ્વીકાર કર્યો. પછી કહ્યું વહાલા હવે તમે મને વચન આપો કે
તારા સીવાય હું અન્ય સ્ત્રીનો સંગ નહિ કરું. દાકતરે વચન
આપ્યું કે તરતજ કાન્તાએ પોતાનો પડદો દુર કર્યો ને બોલી
બોલો દાકતર સાહેબ ! આમ આવી રીતે રોજના કેટલા પૈસા
રાંડોને ખવરાવો છો ? દાકતર આ જોઈ આભોજ બની ગયો ને
લાચારી બતાવતો ઉભો રહ્યો. ફીક છે કહી, કાન્તાએ ઉતરી
ચાલવા માંડ્યું દાકતર પણ કુદટાને ધીક્કારતા શીટકાર આપતા
પોતાની દુકાને ગયા. તો વાંચક આપણે પણ ચાલો ને આગળ
તપાસીએ કે ઘણા વખતથી દાકતર કંચનલાલના ઘરની સ્થિતિ
તપાસીએ.



પ્રકરણ ૧૦ મું



સાસર કે શુળી



છે સાસર કે શુળી, જે લગ્ન ગાઠતું ના થયું;
જુરા થકી પરણાવી તેથી ચોવન નકામું છે ગયું.

પ્રિય વાંચક ! આપણે ઘણો વખત થયો કંચનલાલના ઘરની હકીકત તપાસી નથી તો તપાસીયે. કંચનલાલને એક બહેન હતી. કંચનલાલ તો પરણ્યા પછી મુંબઈ ગયા હતા. તે અરસામાં તેમના પિતા અમરચંદનો વિચાર કમળાનો વિવાહ કરવો એવો થયો. પણ જરા પૈસાના લાલચુ હોવાથી તેમણે મન સાથે નિશ્ચય કરેલો કે જે કોઈ વધારે પૈસા આપનાર મળે તેની સાથે કમળાનું લગ્ન કરી નાખવું. કમળા અમરચંદને બહુ લાડકી હતી. તેમ કમળા રૂપમાં પણ ઘણી રૂપવતી હતી બદન દીનપ્રતિદીન કમળાની માફક ખીલતું જતું હતું. કોયલના જેવો તેનો મીઠો સ્વર સાંભળનારને મોહક લાગતો. એક દિવસ અમરચંદે કમળાને કહ્યું બેટા ! હવે કાલથી તારી નિશાળ ખંધ કર આ સાંભળા કમળાએ પુછ્યું બાપા નિશાળે જવાનું શા

માટે બંધ કરે મારે હજી આગળ થોડું બચવા વિચાર છે. અમરચંદે ખુલાસો કરતાં જણાવ્યું ખેટા ! જો હવે તું થોડા દિવસ પછી સાસરે જઇશ એટલે બચવાનું બની શકશે નહિ, ને ક્યાં આપણે નોકરી કરતી છે.

હવે કમળાએ ધીરે ધીરે યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવા માંડ્યાં પણ હજી તેના માબાપોની નિંદ્રા ઉડતી ન હતી. એવામાં એક દિવસ અમરચંદે કમળાની માતાને કહ્યું. સાંભળે છે ? આપણી કમળાનો વિવાહ જે ઘેર કર્યો છે તે ઘરનો છોકરો બહુ સારો રૂપાળો ને તંદુરસ્ત છે કોલેજમાં અભ્યાસ કરે છે દરેક રીતે દીકરીને સુખ તો મળ્યું. શાન્તાબા ઘણાં ખુશ થયાં ને તેમણે ચનાર જમાધરાજને પોતાને ઘેર તેડી લાવવા કહ્યું બીજે દિવસે અમરચંદ એક યુવકને લઇ હાજર થયા તેમને જોઇ શાન્તાબા પણ ખુશ થયાં ને કમળાએ આ વાત સાંભળેલી હોવાથી તે પણ પતિદેવનાં દર્શન કરવા આવી તેને જોતાંજ તેના મનમાં થયું કે ખરેખર હું આની થવા લાયક છું પછી તે યુવકને લઇ અમરચંદ તેને ઘેર ગયા. તેના માબાપ સાથે વાતચીત કરતાં અમરચંદનું પેટ ન ભરાયું તેથી લેસ કરવા ના પાડી ઘેર આવ્યા. તેઓ ઘેર આવેલા જોઇ શાન્તાબાએ પૂછ્યું કેમ શેઠજી લેસ નક્કી કરી આવ્યા ? લેસ ક્યારનું લીધું છે. જેમ બને તેમ લગ્ન નજીક લેજો કારણ કે સગાંવહાલાં આડોશી-પાડોશી ચુંટી ખાય છે. અમરચંદે નિરાશ થઇ કહ્યું. શું લગ્ન લેઉં લગ્ન લેતાં તો હું તદ્દન બીખારી બની જાઉં કારણ કે બે હજાર પરદણ ને દોઢ હજાર જનનો ખર્ચો એટલે સાડાત્રણ

હજાર રૂપીઆ દીકરી પરણાવતાં થાય એટલે મરી ન જાઉં તો શું થાય ધરનાં વાસણકુસણ વેચતાં પણ પુરું ન થાય બલે એ દીકરી કુંવારી રહે. આ સાંભળી શાન્તાબાના હોશ કોશ ઉડી ગયા ને સુખથી એટલું બોલી જવાયું કે “હે પ્રભુ દુસ્મનને પણ દીકરી ન આપીશ.” આ સંધળું કમળા સાંભળતી હતી તે બોલી નખખોદ જળે આ પેસાનું કે જેને લીધે મારા હાથમાં આવેલું પંખીડું ઉડી ગયું. એટલામાં કમળાની દાદીમા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં ને લમની વાત પુછવા લાગ્યાં. અમરચંદે સંધળી ખીના કહી સંભળાવી. એ સાંભળી દાદીમા બોલ્યાં બાપ! ચિંતા કરીશ નહિ. કમળાની બધી ગોઠવણ મેં પ્રથમથીજ કરી નાખી વર ને ધર જોઈ રાખ્યાં છે. વરને મા આપ બાપ કોઈજ નથી. માત્ર કાકાનો દીકરો છે. વેપાર પણ સારો ચાલે છે પૈસે ટકે પણ સુખી છે. માત્ર કમળાને સાંકળ ઉઘાડી ધરમાં પેસવાનું છે. માત્ર બીજવર છે તો તેથી શું બીજવર તો આજે શોધ્યા પણ જડતા નથી. આપણે તો કમળાનું સુખ જોવાનું છે કાલે ઉડી ન કરે નારાયણ ને ધરમાં કોઈ ન રહે તો પણ દીકરી સુખે બેઠી બેઠી ખાય. આપણે ઘેર રડતી તો ન આવે વળા આપણે પૈસા પણ આપવાના નથી ઉલટો તેજ રૂપીઆ આપે તેવો છે. ને જો તમે જરી વધારે ખેંચપકડ કરો તો વધારે આગે તેમ છે. આ વાત સાંભળી અમરચંદ લલચાયા પણ કમળાના હૃદયમાં તીર બોંકાયું પણ શું કરે હિંદુ રિવાજ પ્રમાણે પુત્રી લગ્નની બાબતમાં એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારી શકે નહિ. તેથી ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહી.

અમરચંદનું મોઢું પૈસા મળશે જાણી મલકાવા લાગ્યું
 કારણ કે પહેલેથી તે પૈસા મેળવવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા.
 તેથી તેણે દાદીમાને કહ્યું માજી તમે જે કરશો તે બાજબી
 કરશો. પણ વરની ઉંમર બહુ મોટી ન હોય તેટલું ખાસ કરીને
 જોજો. દાદીમાએ પોતાનું ડહાપણ બતાવ્યું. ત્યારે શું હું આંધળી
 છું કે ડુલ જેવી કમળા દીકરીને હાથે કરી કુવામાં નાખું.
 પચાસ વર્ષની ઉંમર શું વધારે ગણાય ? આજકાલ તો એંશી
 એંશી વરસના બાર બાર વરસની કન્યાઓ પરણે છે. હું તેમને
 બપોરે બોલાવીશ એટલે તમે તેમની સાથે વાતચીત કરી લેશો.
 બીજેજ દીવસે એક બુઢો માણસ અમરચંદને ઘેર આવ્યો તે
 બુઢાના બધાય વાળ સફેદ થઇ ગયા હતા. રંગેરંગમાં લોહી ધીમું
 વહેતું હતું. રંગે સીસમ જેવો કાળો અને પગે ખોડા હતો
 દેખાવમાં કદરૂપો અને એડોળ હતો. તેણે ધુંટણ સુધી ઘોતી ને
 એક મેલું પહેરણ પહેરેલું હતું. અને રેશમી કસુંબી રંગનો
 ફોટો બાંધેલો હતો તેની ઉંમર સાઠ વર્ષની નીચે નહી હોય.
 કમળાએ પોતાના મકાનમાં તે માણસને આવ્યો તે જોઇને તેના
 મનમાં થયું કે ખરેખર મારી છદંગી બરબાદ થઇ ગઇ
 પણ એટલામાં અમરચંદે તેમને માનપૂર્વક બેસાડ્યા. કેટલીક
 આડી અવળી વાતો કરી પછી વીવાહની વાત પર આવ્યા.
 પ્રથમ અમરચંદના મનમાં કોઇ વાત પુછવાનો વિચાર થઇ
 આવવાથી દાદીમાને અંદર બોલાવ્યાં ને કંઇ પુછવા લાગ્યા.
 આ થતી વાત ચીત કમળા એક બાજુએ ઉભી ઉભી
 સાંભળતી હતી.

અમરચંદ દાદીમાને કહેવા લાગ્યા. માજી ? હું આ લગ્ન
કદી નહિ કરીશ. બન્ને છોકરી કુવારી રહે. આ સાંભળી દાદી
મા બોલ્યાં-વાહ ? શા વાંધો છે ? આવો સારો વર અને ધર
બીજો ક્યાંથી મળશે તમે. પુરુષો આવી વાતમાં ક્યાંથી સમજો
જાગીરદાર વર મળે તેથી બીજું શું જોઈએ. ને તમે મનમાં
કેમ મુજબો છો. આપની દીકરી કોઈ વાતે દુઃખી નહિ થાય.
તેને સર્વ વાતે સુખ મળશે. તેમની સાથે આવેલો માણસ
બોલ્યો. તમારે શું જોઈએ ? મુરખી આપ કોઈ વાતે ગભરાશો
નહિ. મારો માલીક કંઈ જોવો તેવો નથી. ગામમાં પાંચ માણસમાં
વજન પડે એવો છે. એટલામાં વચ્ચે દાદી મા બોલ્યાં બાપ
એમને મેં કેટલાયે સમજાવ્યા પણ તે માનતા જ નથી તેનું
કારણ પૂછતાં તેમણે કહ્યું કે તેવા મોટા જાગીરદારની જાનને
ખર્ચ કરવાની શક્તિ નથી. આ સાંભળી જાગીરદાર બોલ્યા
તેની કાંઈ શીકર નહિ. અમે ને તમે ક્યાં જુદા છીએ. બધું
થઈ રહેશે. આપના તરફથી ખર્ચ ન થઈ શકે તો અમે આપીશું
એમ કહી જાગીરદારે એક થેલી આપી અમરચંદ થેલીમાંના
પૈસા ગણવા લાગ્યા. ગણતાં ગણતાં દાદી મા બોલ્યાં બાપ કેમ
આટલા બસ છે ને ? અમરચંદે કહ્યું દાદી મા આટલામાં શું
થાય કારણ કે બચ્ચરવાળ માણસ છું તે તમે જાણો છો. આ
વાત જાગીરદાર સાંભળી ગયા. ને તેથી બોલ્યા, શેઠજી ગભરાશો
નહિ વધુ સાત હજાર રૂપીઆ લગ્નને દિવસે આપીશું છતાં
અમરચંદે હા ના કરવા માંડી. કમળા જે એક બાજુ રહીને
સાંભળતી હતી તે સમજી ન શકી કે આ બેમાં મારો કયો

સ્વામી થનાર છે. વર કોઇ ત્રીજો જ હોવો જોઇએ. એમ કમળાને થયું પછી તેઓ ઉઠી ચાલવા લાગ્યા.

થોડા દિવસ પછી અમરચંદ એક ગાડી લાવી તેમાં કમળાને બેસાડી જગીરદારને મુકામે ગયા ત્યાં તેમને માનપૂર્વક બેસાડ્યાં ને ત્યાંની ધામધુમ જોઇ કમળા સમજી ગઇ કે મારું લગ્ન અહીં થવાનું છે. પણ આ તે લગ્ન કે યજ્ઞ ? શું મારો લાઇ પણ મને ન મળ્યો. એટલામાં કેટલીક સ્ત્રીઓ ગાતી ગાતી આવી કમળાને લગ્નમંડપમાં લાવવામાં આવી ત્યાં તેને પરચુનાર પુરુષને જોતાં જ તેની ખાત્રી થઇ કે પોતાના મકાનમાં જે પુરુષને જોઇ પોતે પોતાની જીંદગી છુટી પડ્યાનું સમજી હતી તે જ પુરુષ તેની સાથે પરચુવા સામે બેઠો હતો. અત્યારે આ લુલ્લો લંગડો કાજો હબસી ઠાઠમાઠ થઇ કમળાની સામે બેઠો હતો. તેને જોતાં જ કમળાને કંપારી છુટી. પુતળાની માફક તે ફેરા ફરી. પેલી બાળુ સ્ત્રીઓ ગાતી હતી. પણ કમળાનું અંતઃકરણ તો રડી રહ્યું હતું પરણી ઉઠ્યા પછી કમળા એક ખંડમાં બેઠી આંસુ સારતી હતી. હવે તે ધર સંસારમાં પ્રવેશી.

છુટ્ટો કમળાને બહુ પ્યારથી બોલાવતો પણ કમળા તેની સામે નજર સરખી યે કરતી નહિ તેને જોતાં જ કમળાને ક્રોધ ચઢતો હતો. ને મનમાં તો તે લાલચુ પિતાને તથા ચુડેલ દાદી માને ગાજો લાંડતી થોડા દિવસ બાદ અમરચંદ કમળાને ઘેર તેડી લાવ્યા. ઘેર આવ્યા પછી કમળા તેની માતાની પાસે બેસી ખુબ રડવા લાગી. તે એટલે સુધી રડી કે જો હવે તમે મને ત્યાં મોકલશો તો હું ઝેર ખાઇ મરીશ. કમળાને આવેલી જાણી તેની

બેનપણીઓ તેને મળવા માટે આવી. ને હાસ્ય કરતી પુછતી કે સાસરીમાં કેવું સુખ છે આ વખતે કમળાને હજારો વિંછીની વેદના થતી હતી, તે એટલુંજ બોલી.

બુઢા થકી પરણાવી છે ઉમર વરસ છે સાઠની;
કીંમત કરી વેચી પિતાએ, રૂપીઆ હજારે આઠની.
મરવા પડ્યો એ માંકડો, નથી ઉઠતો કે ચાલતો;
બેસાણુ જરીયે છે નહિ, નથી લાકડી એ ઝાલતો.

કમળાના આ શબ્દો સાંભળી તેની બેનપણીઓ હસવા લાગી. તેઓ કમળાને હવે ચીઢાવતી, એટલામાં તેની માતા બોલાવવા માટે આવી. ચાલ બેટા ! તારે સાસરેથી તને તેડવા માટે આવ્યા છે, સાસરે જવાનું સાંભળી કમળાના મનમાં થયું કે આ તે “ સાસર કે શુણી ” દીકરી ને ગાય ન્યાં દોરે ત્યાં જાય. કમળાની નામરજી છતાં તેની સાથે મોકલવામાં આવી. કમળાને બીજી વખત સાસરે આવ્યા પછી ખબર પડી કે આ બુઢાનું લગ્ન બીજી વખત નહિ પણ ત્રીજી વખત છે. તેને બે સ્ત્રીઓથી સંતાન ન થવાથી મારી સાથે લગ્ન કર્યું છે. મરતાં મરતાં જગીરદારની પુત્રની ઇચ્છા ન રહી જાય, ને કદાચ તેમ ન થયું તો વૃદ્ધાવસ્થામાં ચાકરી કરવા કામ લાગે. આવા ઉદ્દેશથી આ બુઢાએ એક બાર વર્ષની બાળા ઉપર છુરી ચલાવવા હોંમત કરી હતી.

નીચ સ્વાર્થને સૌ સાધવા, ખંજર ચલાવ્યું હામનું,
નિર્દોષ બાળા કાપતાં, ના નામ લીધું રામનું.

નણાઈ પૈસા તોરમાં, કુરી ચલાવી દામની;
શક્તી નથી રતી રંગની, તૈયારી છે સમશાનની.

આમ શોકમાં દિવસો નિર્ગમન કરતાં કમળાનું યોવન તથા જતું-જણાતું હવે મારે શું કરવું એમ કમળા વિચાર કરવા લાગી. તેના મનમાં એમ થયું કે લાલચુ પિતા ને છુદ્ધ પતિને કેવા શ્રાપ આપું. પણ જરૂર મારા પિતાનું આ વેર તો હું લાઇશ. કોઇ વખત કમળા બહાર દર્શન કરવા જતી ત્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓ મશ્કરીઓ કરતી કે કમળાએન તમારા ઘરના સારા છે કે નહિ ? ત્યારે તે શરમની મારી નીચે જોઇ જતી. ને હૃદય બળા ઉઠતું. કમળા એક વખત તેના પિતાને ઘેર ગઇ. આ વખતે દાકતર કંચનલાલ પોતાને ઘેર આઘ્યા હતા, પોતાના ભાઇને જોઇ હસવું આવે તેને બદલે રડવા લાગી. આથી કંચનલાલે કહ્યું એન કમળા તું આમ ખુશ થવાને બદલે રડે છે કેમ ? જો હું તારે માટે કેટલીક સ્ત્રીઓ લાગ્યો છું તે લે. કંચનલાલે એગ ઉઘાડી કેટલીક સાડી પોલકાં ઉત્તમ પ્રકારનાં આપવા માંડ્યાં ને સાથે સો રૂપિયાની નોટ આપી. એન તારા લગ્નમાં તને ભાઇ પણ ન સાંભર્યો. તારા લગ્નની વાત મને પિતાએ જણાવી છે તારાં ધનભાગ્ય કે આવે. જગીરદાર વર તને મળ્યો કમળા સમજી ગઇ કે દુષ્ટ પિતાએ ભાઇને ઉંધું છતું સમજાવી ગમે તેમ ભેગાવ્યું લાગે છે. તેથી તેણે કહ્યું ભાઇ બપોરના મારા ખંડમાં આવશો તારે આપને કેટલીક વાત કરવાની છે એટલામાં અમરચંદ તથા તેમની પત્ની ઉડી ચાલી ગયાં એટલે કમળાએ કહ્યું ભાઇ ! શું તમે

જાણ્યતા નથી ? તમે જાગીરદારને જોઇ આનંદ માનો છો બધી
એ લક્ષ્મી ને બળા એ જાગીર મને પિતાએ આપે હજાર
રૂપીઆમાં સાઠ વર્ષના છુટ્ટા સ્ત્રી પરણાવી મારી જીંદગી બરબાદ
કરી છે. આ તારી જોનને સહાને માટે રંડાપો આપ્યો છે આ
સાંભળતાં જ કંચનલાલ ચમક્યો ને બોલ્યો શું આ તે “ બાપ
કે સાપ બન્નેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ ચાલી નીકળ્યાં. આજે
કંચનલાલ મુંબઇ જવાના હોવાથી સ્ટેશન પર જવા નીકળ્યા ને
તેઓ બળતા હૃદયે મુંબઇ જવા છોડ્યા. તો વાંચક ચાલો આપણે
આગળ કમળાનું શું થાય છે તે તપાસીયે.

તૈયાર છે નવીન પુસ્તકો તૈયાર છે

સંત તુકારામ ચાને સંસાર—સિન્ધુ
સ્વર્ગની અપ્સરા ચાને શ્રાપીત સુંદરી

મળવાનું મુખ્ય ટેકાણું:—

કંચનલાલ શાન્તિલાલ પ્રધર્મ—બુકસેલર
તમામ જાતનાં પુસ્તકો છપાવનાર અને સસ્તા બાવથી વેચનાર
મું. નીઆદ

પ્રકરણ ૪૧ મું.

બુઠો કે બાપ

તથા ધર્મ અબળા જાતનો, કુમાર્ગમાં ચાલી ગયું;
હિંમત મળ્યો મુનીમ પ્યારો, આશા થઈ કંઈ અવનવી.

ગૃત પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે જગીરદારને ત્યાં હિંમત મુનીમ તરીકે રહેતો ત્યાં જ ખાતો પીતો ને સુધ રહેતો. હવે જગીરદારથી વધુ ઉઠાતું કે ચલાતું નહિ. એટલે તેઓ પથારી વશ થયા. એક દિવસ હિંમત કંઈ કામ પ્રસંગે કમળાના ખંડમાં ગયો. આ વખતે કમળા એકલી બેઠી હતી. તેને જોઈ હિંમતે કહ્યું. કેમ શેઠાણી કંઈ કામકાજ છે. કમળાનું રૂપ જોઈ હિંમત પણ પતંગીયાની માફક રૂપના તેજમાં પડી બળવા તૈયાર થયો. કમળાને કોઈ રસ્તે પોતાના પ્રેમમાં ફસાવી બુઢાની મીલકત પચાવી પાડવી એવો વિચાર કરી તે કમળા તરફ શરીથી જોઈ બોલ્યો. શેઠાણી સાહેબ કંઈ મારા સરખું કામકાજ હોય તો જણાવશો. કમળા પણ મુનીમનું રૂપ જોઈ લોભાઈ હતી તેથી તેણે કહ્યું આવો મુનીમજી બેસો. કહી મુખ

પર હાસ્ત આણ્યું. હિંમત સામેની ખુરશી પર બેઠો અને એકમેકને જીતાજ બેસી રહ્યાં આખર કમળા બોલી:—

કમળા—કેમ મુનીમજી ? આપ તો ઘણા કામમાં શેઠાયેલા રહો છો એટલે અમારી સંભાળ પણ લેવા આવતા નથી. શું શેઠનો હુકમ નથી ?

મુનીમ—વાહ ! એમ શું બોલો છો તમારા જેવાં રૂડાં રૂપાળાં શેઠાણી જોઈ શેઠજી તો ખુશ ખુશ થઈ જાય છે. શું તમારું સૌન્દર્ય ?

કમળા—તેઓ ખુશ થાય તેમાં મને શું ? કારણ કે મારા મનમાં એમ નથી થતું કે હું તેમની સાથે ઘડી બેસી રહું. પણ હું આપને એક વાત પુછું તે કહેશો ?

મુનીમ—ઘણીજ ખુશીથી ?

કમળા—

બહાલા મુનીમ સાચું વદો, તમ કોણુ ને વળી નામ શું; સાચું જણાવો સર્વ એ, ઉપકાર ના ભુલીશ હું. મીઠા સુણીને શબ્દ એ, હિંમત હૃદય પાણી થયું; રૂપ રંગ ને લટકા થકી, ભોળું હૃદય ભોળવાઈ ગયું.

મુનીમ—

હું જાતનો છું વાણીયો, હિંમત મારું નામ છે,
મમ માત નામે વિન્યા, વિશ્વેસ પિતા નામ છે.

આ સાંભળી કમળા બોલી ત્યારે શું તમે વાણીયા છો ?

ત્યારે તો અમારી શાતીનાજ પણ વ્હાલા ! તમે પર.....ભ્રેષ્ઠા
કે...કુંવારા આ સાંભળી હિંમત બોલ્યો.

મુનીમ—શેઠાણી ! એવી વાત ન કરો તેનું તમારે શું
કામ છે ?

કમળા—વાહ, વાલા મુનીમ હવે શાને શરમાવો છો. મને
તમારીજ માનો.

વ્હાલા મુનીમ માનો મને શાણી બનાવા કોલ દો
ચોવન બગીચે પુષ્પ ખીલ્યાં, સ્વાદ આખી આજ લો.
મમ હૃદયથી આહું તને, તું પ્રાણ પ્યારો નાથ છે;
મરતાં તને છોડું નહિ, તું આજથી મુજ સાથ છે.

હિંમત—

કુડા વદો ના શબ્દ આ, જો શેઠજી સૌ જાણશે,
તો મોત બન્નેનું થશે, ને પ્રાણ આપણ તો જશે.
માટે તજો એ વાત તમ, વીચાર મનમાં લાવતાં,
કહું છું તમોને સત્ય હું, ના આજથી સંભારતાં.

આ શબ્દોથી કમળાનું મુખ ઉતરી ગયું ને હિંમતને
હિંમત આપતાં બોલી.

કમળા—

હિંમત થઈ હિંમત તજ, શાને હવે ગભરાય છે;
ભેટો કહી પ્યારી તમે, શાને હવે શરમાય છે,

ખીલતું' ખરે આ પુણ્ય તે, કરંભાવશે હાથે કરી;
 પોષક બનો માળી થઇ, યોવન બગીચે રહેા રમી.

આમ બન્નેની વાતચીત ચાલતી હતી ત્યાં એકાએક હાથ
 સંભળાઇ, હિંમત ક્યારનો ક્યાં ગયો છે. આ અવાજ સાંભળી
 હીંમત દોડ્યો. ને શેઠની પાસે જઇ બેઠો એટલે કહ્યું બાપ તું
 ક્યારનો ક્યાં ગયો હતો. એટલે હિંમતે જવાબ આપ્યો શેઠજી
 બજારમાં ગયો હતો. કારણ કે શેઠાણીએ કેટલીક ચીજો મંગાવી
 હતી. એક હીરાકંડી મંગાવી હતી તે લઇ આવ્યો. ને
 થોડું અત્તર પણ લાવ્યો છું. આ સાંભળી શેઠને આનંદ
 થયો ને કમળા પર વ્હાલ આવ્યું ને કહ્યું જ બાપ તારી
 શેઠાણીને કહે કે શેઠ બોલાવે છે. ને પછી તું બજારમાંથી
 લાવેલા માલનાં નાણાં આપી આવજો. હીંમત શેઠની વાત સમજી
 ગયો તેથી થોડાક રૂપીઆ અને નોટો લઇ તે કમળાના ખંડમાં
 આવ્યો. ને કમળાને બસોની નોટો તથા રૂપીઆ આપી કહ્યું
 કે શેઠ પુછે તો તમે તમારી કંડી બતાવજો ને કહેજો કે મેં
 આજે મુનીમ પાસે મંગાવી છે. કમળા આ વખતે વસ્ત્રો સજી
 પોતાના પ્રિતમને લોભાવવાના કાર્યમાં મથી રહી હતી વાંચક
 તેનો પ્રિતમ કોઇ નહિ પણ મુનીમ જ હતો. હિંમતે આવી
 જણાવ્યું કે આપને શેઠજી ઉત્તમ વસ્ત્રો સજી ત્યાં બોલાવે છે.
 વસ્ત્રો પહેરી તૈયાર થઇ એટલે મુનીમને કહ્યું વ્હાલા ! તમે
 અહીં આવો તમેને ગુપ્ત વાત જણાવું, કહી તેણે હિંમતના
 મુખ સુધી પોતાનું મધુર મુખકું જવા દઇ આતુર હૃદયને
 એકજ સુખનમાં શાન્ત કરી દીધું હિંમત તથા કમળાના

શરીરમાં કામદેવનો સંચાર થઇ ચુક્યો. પણ પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાના ધરાદાથી હિંમતને કહ્યું: વ્હાલા ! તમે જરા વાર બેસો હું હાલજ તે બુઢા બબુચકને સમજાવી પાછી આવું છું કહી તે ત્યાંથી ચાલી ગઇ કમળાને કોઇ દિવસ નહિ ને આજે આમ આનંદમાં પોતાની પાસે આવતી જોઇ જાગીરદારના મનમાં થયું કે કમળા હવે ધીરે ધીરે મારા પર વ્હાલ કરશે. ભલે ગમે તેટલો ખર્ચ કરે તો પણ ક્યાં ખુટવાનો છે. મારી આખર અવસ્થાએ મારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે તો મારી બધી લક્ષ્મી ક્યાં મારે સાથે લઇ જવી છે. કમળા આવી બુઢાના પલંગ પર બેઠી ને હાસ્ય કરતી બોલી વ્હાલા ! હું એક માસ જન્મ કરવા જાઉં જો આપની રજા હોય તો આ પવિત્ર માસમાં જાઉં. આ સાંભળી બુઢાએ વિચાર્યું કે ભલે જા્ય તેમ કરતાં આપણને સુખ મળે તો પૈસો ખરચ્યો પરમાણુ પડે. પણ તે સંધળા આશા એક નિરાશામાં ફેરવાઇ જવાની એમ બુઢાને લાગવા માંડ્યું કારણ કે તેણે કમળાને કહ્યું વ્હાલી જરી મારી પાસે તો આવો. આ મારા બળતા હૃદયને તારા અધરોષ્ટનું પાન તો કરાવ. કમળા સમજી ગઇ કે બુઢાને હવે કામદેવે ઘેર્યો છે. જો તેની મરજી મુજબ ચાલીશું તો આપણા કોઇ કામમાં વાઢો આવશે નહિ તેથી તેણે બુઢા બાપ જેવા સાથે પ્રેમ આલીંગન કરી તેના ઘણા દિવસના કામામિને શાન્ત કરી તેના ખર્ચ કરેલા પૈસાનો સહીપયોગ થયો એવો અપૂર્વ આનંદ આપ્યો “મીયાં પેઠા ઘેરમાં ને બીબી આવ્યાં જોરમાં” ની માફક ચીતાગવરી સાથે ભેટનાર બુઢો પણ બે ઘડીનો રંગ

રાગનો ઇન્કરદાર બન્યો. ને ઘડી બે ઘડીમાં આ ખીલેલા કમળ જેવા પુષ્પને પીંખી નાખ્યું. કમળા મનમાં અનેક તીવ્રકાર દર્શાવતી ત્યાંથી હિડી પોતાના ખંડમાં ગઇ, હિંમત તેને જોતાંજ સમજી ગયો કે યોવન બગીચો લૂંટાયો જણાય છે. પણ જેમ ચીમળાએલાં છોડને ખીલેલું પુષ્પ શોભે નહિ ને પુષ્પને પુરતો ખેરાક મળે નહિ તેમ બન્યું હશે. તેથી કમળાની મસ્કરી કરવા હિંમતે કહ્યું કેમ શેઠાણીજી શેઠજી સાથે બહુ વાતો કરી ઘણે દહાડે મળ્યાં હતાં કે શું ? હવે તો દંપતી જીવત સુખી થશે કેમ, નહિ વાઈ ? હિંમતને પોતાની મસ્કરી કરતો જાણી કમળાને ખાત્રી થઇ કે જરૂર હિંમત મારા પ્રેમમાં ફસાશે. તેથી તેને હિંમત આવી. તેથી હિંમતને નયન ચાળો કરતાં કહ્યું વહાલા તારા પ્રેમમાં દીવાની બનેલી આ દીવાનીને તારા સુખનનું પાન આપી ટાઢી બનાવ એમ કહી તેની નજીક જઇ બેઠી. એકાન્ત ભુરી છે કહ્યું છે કે:—

એકાન્ત ભુરી ચીજ છે, જ્યાં લલલલા ભરમાય છે;
પીતા અને પુત્રી જહાં, રંગરાગ રમવા લલચાય છે.
મોટા ગણાતા માનવી, એકાન્તમાં ફસાય છે;
એકાન્તમાં માતા ભગીની, ને સુતા હણાય છે.

આ લીટીઓનું ભાન હિંમતને થયું પણ સૌંદર્યના દિવાનાને તેનું ભાન ન રહ્યું ને ઘણા દહાડાનું બળતું બુલબુલ આજે શીતળના પામ્યું થઇ ચુક્યું. હવે હિંમત અને કમળા પ્રેમ ગાંઠથી બંધાયો હવે તે જુદો તો આંખના પાટા જેવો

જણાવા લાગ્યો. કમળા આજથી શુદ્ધને બાપ જેવો માનવા લાગી ઘણી વખત શુદ્ધો ખૂબ મારે પણ આ નવયુગ સંભળવા છતાં આંખ આડા કાન કરતાં કોઈ વખત હિંમત ત્યાં શેઠની પાસે જતો ત્યારે શેઠ પુછતા કે બાઈ તું હમણાંનો આખો દહાડો કંઈ જણાતો નથી ? હિંમતે કહ્યું કાકા હવે હિંમત પણ જગીરદારની કૃપા મેળવવા માટેજ કાકા કહેતો હતો શું કરે કાકા આખો દહાડો શેઠાણી કામ બતાવે તે કરવું જોઈએ. એટલે આપની તહેનાતમાં આવી શકાતું નથી. આમ હિંમતનું બાપણ સંભળી શેઠ આનંદમાં આવી કહેવા લાગ્યા હશે બાઈ ! તેનું મન આપણે સાચવવાનું છે તેમ કરતાં જો તે ખુશ રહે તો ઘડપણમાં મારા જીવને શાન્તી રહે. જા બાઈ તેમને કંઈ કામ હશે, એટલે હિંમત કમળાના ખંડમાં આવ્યો, ને શેઠે કહેલી સઘળી હકીકત કમળાને જણાવી. કમળાએ હવે હિંમતને લઈ નાસી જવું એવો વિચાર કર્યો. તેથી તેણે હિંમતને કહ્યું કેમ ! બહાલા ! હવે આપણે અહીંથી પસાર થઈએ તો કેવું સાફ કારણ કે અહીં રહી આપણો પ્રેમ સચવાશે નહીં મારે જો કંઈ હાથમાં આવે તે લઈ પસાર થવું એવો મારો વિચાર છે. હિંમતે પણ તેમ કરવા કબુલ કર્યું. હવે કમળાએ શેઠ પાસે જવા માંડ્યું, ને તેને સૌંદર્યની બૂલબૂલામણીમાં ભુત્રો પાડવા લાગી ને ધીમે ધીમે શેઠની તીજેરી પર નજર દોડાવી. એક દિવસ શેઠને કમળાએ કહ્યું, બહાલા ! મારે થોડાક પૈસાની જરૂર છે તો મને નહિ આપો શેઠને કોઈ દિવસ નહિ ને આજે બહાલા ! કહ્યા તેથી તેમના મનમાં થયું કે પહેલાં કરતાં તેનામાં મારા માટે

પ્રેમ જન્મીત વધારે થયો જણાય છે. હવે હરખાતા હરખાતી
 એકઠા નીચે હાથ ધાલી ચાવીનું ઝુંબણું કમળાને આપ્યું.
 કમળા ચાવી લઈ તીજેરીમાં રૂપીઆ લેવા ગઈ. પણ ધરડિયા
 માણસોના જીવ તરતજ પાછળ હિંમતને જોવા મોકલ્યો. હિંમત
 ત્યાં ગયો. ભોળો વિચારો વૃદ્ધ જણ્યો ન હતો કે હિંમત પણ
 હવે થોડા જ સમયમાં હિંમતખાળ બની જશે આ બન્નેએ
 મળી તીજેરી ઉઘાડી કમળાએ લેવાય તેટલું જવાહીર દાગીના
 ને રોકડ રકમ લઈ લીધું બાકીનું હિંમતે પણ લઈ લીધું.
 “ચોરનો બાપ ઘંટી ચોર” ની માશક શેઠની તીજેરી સફાઈ
 કરી મૂકી. પછી કમળા ઝુંબણું પાછું આપવા ગઈ ઝુંબણું
 વૃદ્ધના હાથમાં આપી તેનો હાથ લઈ કમળાએ પોતાની છાતી
 સાથે દાખ્યો. પછી કહેવું શું શેઠ તો ધાયલ થયા. ને સમજ્યા
 હવે કમળા મમરા ખાતી થઈ કારણ કે તેણે મારી તીજેરી
 જોઈ હશે ને તેથી તે મારા પર લોભાઈ લાગે છે. હવે કમળા
 ઉઠી ગઈ ને સર્વ માલ લઈ હિંમત સાથે નાસી છુટવા વિચાર
 કર્યો. હિંમતે તેને કહ્યું કે એટલું કરવા કરતાં આ બહુચકને
 પતાવી નાખીએ તો આપણે આટલી મુશીબત ઉઠાવવી મટી
 જાય પણ તેમ ન કરવા કમળાએ સમજાવ્યું કારણ કે તેમ
 કરવાથી મને રંડાપો આવે તે આપણા કામમાં વિઘ્ન આવે ને
 તેમના મરણ પછી તેમનાં સગાંવહાલાં આપણને જાંપી બેસવા દે
 નહિ. માટે હું યુક્તિથી સંઘળું મારા નામ પર લખાવી લઈશ.
 હવે કમળાની યુક્તિ હિંમતને ડીક લાગી ને કમળા ખુદ પતિને
 હવે ધણી બહાલથી ચલાવા લાગી ધણી વખત રાત્રે પણ વૃદ્ધ

પતિના શયનગૃહને પણ શોભાવતી. આથી આ વૃદ્ધના તરફ આત્માને આખરનો આનંદ મળતો. ધીમે ધીમે કમળાએ વૃદ્ધ પાસેથી તેની સઘળી મીલકત પોતાના નામ પર લખાવી લેવા યુક્તિ રચી ને તેમાં તે સફળતા પામી. બુદ્ધો પ્રેમમાં અંધ બની પોતાની તમામ સ્થાવર જંગમ મીલકતની વારસદાર પોતાની પરણેત સ્ત્રી કમળાજી છે એમ લખી આપ્યું ને સાક્ષીમાં દિંમતની સહી કરાવી. થઈ રહ્યું ધડી પહેલાંનો કહેવાતો અખળોપતિ આજથી ગજળોપતિને આધીન થયો. કમળાએ કહ્યું વ્હાલા ! મને જત્રા જવા માટે એક માસ રજા આપશો. કારણ કે આ પરસોતમ મહિનામાં પવિત્ર સ્થળોએ સ્નાન કરી આવું. આ સાંભળી શેડે ખુશી થતાં જણાવ્યું. વ્હાલી ! આપ એકલાં ન જશો સાથે આપણા વિશ્વાસુ મુનીમને લઈ જજો આવતા સુધી ઘર સંભાળશો, આવા મીઠા શબ્દોથી વૃદ્ધ ભોળવાયો. તેને વધુ ભોળવવા માટે કમળાએ શત્રુદાન આપ્યું. વૃદ્ધે તે આપ્યું. અપુર્વ પ્રેમરસનો સ્વાદ ચાખતાં બુદ્ધો આફ્રીન થઈ ગયો. તેને જવા રજા આપી. કમળા મુંઝમું આવી મકાન ભાડે રાખી રહેવા લાગી. હવે તો કમળા મુનીમને પોતાનો સ્વામી માની રહેવા લાગી. તો વાંચક તેમને પ્રેમસાગરમાં ડુબકાં મારતાં રહેવા દઈ આપણે આગળ ઘણા વખતથી રહી ગયેલા રમણલાલ તથા કુમારી અને દાકતરની ખબર લઈએ.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

મવાલીઓના પંજમાં

મવાલી મુંબઈ શહેરના, અવનવાં કૃત્યો કરે;
કંઈનાં કરે ખુનો અને, કંઈનાં એ ખીસ્સાં કાતરે.

કુંભળા અને હિંમતને આવ્યે આજે મુંબઈમાં લગભગ
કેટલોક સમય વીતી ગયો. તેઓના ઘેરથી નીકળ્યા પછી એક
દિવસ જાગીરદાર પોતાની તીજેરી કામ પ્રસંગે ઉઘાડવા ગયા.
પૈસા લેવા હાથ નાખતાં તેમના હાથમાં એક કાગળનો ટૂકડો
આવ્યો. જાગીરદારે તે ખોલ્યો અને વાંચવા માંડ્યો. તેમાં નીચે
પ્રમાણે લખેલું હતું.

ભેદી કાગળ

આ કાગળને ઉકેલતા જ તમારું તગદીર ઉકલી જશે.
જ્યારથી આ કાગળ મળે ત્યારથી જ તમે જાણુને કે તમે
જીવતા છતાં મુઆ ખરાબર છો. કારણ કે તમારા તમામ દાગીના
અને રોકડ આજરોજ ચોરાયા છે તે ચોરાવાનું કારણ તમોજ
છો. ને તેમાં તમારી સલાહ છે. માટે કંઈ પણ શોક ન કરતાં

તેરી બી ચુપ ને મેરી બી ચુપ કરી બેસી રહેશો. ને
ધાંધલ કરશો તો નાહક ફળેત થશે એજ.

તા. તમારી, તીથી તીજેરી, સને સદાયટ.

લી૦ તમારી બુલ

કાગળ વાંચતાંજ યુદ્ધો ગજરાયો તેના હાથ પગ ધરજવા
લાગ્યા ને તેના મુખમાંથી બોલાયું.

ગઝ લક્ષ્મી, ગઝ વહાલી, દશા બુરી બુઢાપાની;
છતાં ચાલુ ગ્રહી કાઠી, બુરી હાલત અંધાપાની.
હવે મરતાં નથી મારું, સગુ કે જગતમાં થાતું;
હવે ખોઈશ હું પ્રાણે, પછાડી પથરે માથું.

આમ શોક કરતો તે પોતાના ખાટલા તરફ વળ્યો હવે
વાંચક એટલું તો ધ્યાનમાં રાખજે કે લક્ષ્મી જતાં જગીરદાર
આંધજો બન્યો ને હવે તેને કંઈ સમજતું નહિ. આખો મહેલ
તેને શમશાન સમ જણાવા લાગ્યો.

બાળ્યા આ મહેલ ને માળા, સજગતા દેખતો લાળા;
કરી અપકીર્તિ મેં જગમાં, પરણી વર્ષ બારની બાળા.
હતી મનમાં ઘણી ઉમેદ, વસાવા ગાડીઓ વાડી;
જતાં સઘળું હવે મારી, ખેંચાયે નેત્ર ને તાડી.

આમ બેલતો પ્રભુને વિનવવા લાગ્યો હે વિષ્ણુ આ આં-
ધળાને બચાવી લેજે.

બચાવી લે પ્રભુ મુજને, દયા લાવી દુઃખી પર તું;
કરો ગુન્હા તણી માફી, વીનવતો હાથ બોડી હું.
દયાળુ છો દયાનીધી, દયા આ દીન પર કરજો;
દગો દનાર પ્રપંચીઓ, પુરાં પાપો થતાં મરજો.

આમ બોલી તે ખાટલામાં પડ્યો એટલામાં કોઇ એક
અળસુ માણસ તે ડોસાના ખાટલા નજીક આવી બેઠો. તે
બોલ્યો. કેમ કાકા ખુશી તો ખરાને ? કેમ ધરમાં કોઇ જણાતું
નથી આથી ડોસો બોલ્યો કોણુ બાઇ હિંમત તું કયાથી આવ્યો
આ સાંભળી આવેલો માણસ બોલ્યો કાકા એ તો હું અમીર.
અમીરનું નામ સાંભળી ડોસો બોલ્યો “શું ગરીબને ત્યાં અમીર”
આવ્યો. કહો બાઇ તમારું શું બાકી છે કે તમે અમીર થઇ
આવ્યા. જે તમારું કંઇ હોય તો તે પણ પુરૂ કરો. અમીર આ
શબ્દોથી એટલું સમજી ગયો કે ડોસાને કોઇએ ઠગ્યો જણાય
છે. તેથી તેણે વાત જણાવવા કહ્યું શું કાકા આપનું કંઇ ગયું
છે કે આપ આમ બોલો છો. ડોસાએ કહ્યું બાઇ મારું તો
સર્વસ્વ ગયું તો હવે બાકી શું રહ્યું.

દામ ગયા કામ ગયા, નામ લી સારા તો ગયા,
જોખન ગયા નેત્ર ગયા, ફીર બાકી કયા રહ્યા.

અમીરે કહ્યું તો કાકા હવે શું રહ્યું.

ખાટ રહી માર રહી, મહેલ રહ્યા કચું કા રહ્યા;
ઉલ્લુકા પડ્યા જા રહ્યા ઓર તું રહ્યા ઓર મેં રહ્યા,

અમીરને લાગ્યું કે ડાસો નિરાશ્રીત બન્યો છે. તે જો આપણે તેને કંઈ આશાની વાત કરીએ તો આપણને કંઈ મળે તેવા હેતુથી શેઠને મીઠું લગાડવા બોલ્યો. શેઠ કાકા વાત સીધી કરે તો આપણે તેનો રસ્તો કરીએ ને જો તમારું કંઈ ચોરાયું હોય તો પોલીસને ખબર આપીએ. શેઠે કહ્યું બાઈ મારી સર્વ મીલકત તથા દાગીના લઈ પેલો દિંમત પસાર થયો. આ સાંભળી અમીર આભો બન્યો ને બોલ્યો શું કાકા દિંમતો મારો ખેટો બેવકા નીકળ્યો ? મને ખબર જ હતી કે આ શેઠને દગો દેશે શેઠે વચમાં કહ્યું બાઈ ? તારે તું જાણતો હતો તો મને શા માટે ન કહ્યું ને રાંડયા પછી હડાપણ લઈ આવ્યો. જ તારે તું પોલીસમાં પકડ વારંટ કઢાવી તે બંનેને પકડવા વચમાં અમીર બોલ્યો કાકા બીજું કોણ છે ? કાકાએ કહ્યું બાઈ ! બીજી તારી પેલી નાનકડી કાકીને પણ મારો દીકરો ઉઠાવી ગયો. અમીરે પોલીસમાં ફરીયાદ નંધાવી વારંટ કઢાવ્યું ને તેમની તપાસ ચલાવી. તો વાંચક ચાલો આપણે આગળ પેલાં પ્રેમી યુગ્મો શું કરે છે તે જોઈએ.

કમળા અને દિંમત રોજ રંગરાગમાં મફતની મળેલી લક્ષ્મીને ગમે તેવી રીતે વાપરવા લાગ્યાં. કહેવત છે કે—

હરામનું આવે ખાય હરામી;
આખર હાથ ધસે તે હરામી.
ધનજીત ખોઈ બને હરામી;
સંગે ન ચઢશે એવા લુણ્ણહરામી,

તેવી રીતે જાગીરદારનો પૈસો હરામ રહેતો જવા લાગ્યો. હિંમતે હવે એક નવી હિંમત બીડાવી કે રોજ મદીરામાં મસ્ત બનતો કમળા ધણી વખત કહેતી તો ઉલટો જાગીરદારને સમજાવાત કહી દેવાની ધમકી આપી દાખી દેતો. આમ દિનપ્રતિદિન હિંમત હવે કુછંદોમાં આગળ વધવા લાગ્યો. તે એટલે સુધી કે રોજ રંડીયોના મકાનોની પણ વીઝીટ લેવા ચુકતો નહિ વાત વાતમાં તો ઠેઠ કાશી કુલદાના મકાન સુધી આવતો જતો થયો. કુલદા કાશીનાં ધનભાગ્ય કે જુના થના ખટાર કરતાં નવીન આવનાર પેસેન્જર પાસેથી પુષ્કળ ધન મળતું ને તેના પર પ્રેમરૂપી કાતર અચ્છી ચાલતી હતી. ચાલુ જમાનામાં અને છે પણ તેમ.

વેશ્યા વાઘ દારૂંચી, સુધાર ને લવાર;
એ પાંચેની સંગતે, ચઢે તે નર ગમાર.
વેશ્યા આંખ ફરતી રહે, ખીસ્સા ભારે જોઈ;
લખપતી લલે આવી ચઢે, જાય હોય તે જોઈ.

તેવી રીતે હવે હિંમતલાલ કાશીને ધણું ખર્ચ આપતો કમળાએ એક વખત પોતાની પેટી ઉઘાડી તો તેને પેટી ઉઘાડનાં જણાયું કે પેટીમાંના દાગીના પેટીમાંથી ગુમ થયા છે માત્ર ચાલચલાહિ આઠ દશ દાગીના જણાયા. આથી તેણે વિચાર્યું હિંમતની પેટીમાં હશે એટલામાં દારૂની ઘેનમાં લથડીયા ખાતો હિંમત મકાનમાં આવ્યો. તેને કમળાએ પુછ્યું વહાલા ? આપની પેટીમાં જુઓ તો ખરા તેમાં મારા દાગીના છે ? હિંમત જણાવ્યો કે ચોરી પકડાઈ ગઈ.

છાનું ના રહે કર્મ કાળું જગત તણા એ કાપડો;
થાયે પ્રગટ પણ એકમાં ફરત કરે ના વાપડો.
છાનાં કર્યાં જે પાપ તે બહાર જગમાં થાય છે;
હલકા પડે સ્નેહી સગે, ઈજગત કીર્તિ બાય છે.

છતાં પોતે શાહુકાર છે એમ બતાવવા કહ્યું કમળા મારી પેટીમાં કંઈ નથી. આ તમેએ આપેલો છેડો તથા ચાર હીરાની બંગડીઓ મારી પેટીમાં છે તે જો તમને વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો હ્યો કહી આપવા માંડી. નહી વ્હાલા મને એમ થયું કે હું બધી ચીજો લાવી છું પણ તેમાંની કેટલીક ત્યાં રહી ગઈ છે એમ કહી એણે પ્રેમ આલીંગન આપ્યું. પણ કમળાના વિચાર ચોરાયેલા દાગીના માટે ચાલતા હતા. હિંમત બહાર ગયો તેના ગયા પછી કમળા ચોપાટી પર ગાડી બાંડે કરી ફરવા માટે ગઈ ત્યાં તેની નજરે એ મનુષ્યો પડ્યાં તેમાંના એકને જોઈ કમળાથી બોલાઈ જવાયું એ તો એ જ મારા દાગીનાની ચોરી કરાવનાર જેઓ શું કરે છે તે જોવા એક બાજુ છુપાઈ ગઈ પેલાં એ મનુષ્યો પ્રીય વાંચક બીજાં કોઈ નહિ પણ ફૂલટા કાશી ને હિંમત જ હતાં. તેઓ ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી એક બાંકડા પર બેઠાં તેમની પાછળ આવેલા ઝાડને ઓથે કમળા સંતાઈ બિભી રહી. હવે ફૂલટા તથા હિંમતની પ્રેમબાજી પથરાઈ ને સ્નેહ સોગટાંથી રમવા માંડ્યું. આ સર્વ જોઈ કમળાને કંઈનું કંઈ થઈ આવ્યું. આમ મનમાં બગતી તે પોતાના મકાન તરફ જવા નીકળી તો સામેથી ચાર પાંચ માણસોનું ટોળું આવતું જણાયું. કમળા તેમને પોતાના તરફ આવતા જોઈ ગભરાઈ

તે જાણતી હતી કે આવા મવાલીયો ધણી એકલદોકલ અંતરે
હરણ કરી જતા તે પોતાની દુષ્ટ વાંચનાઓ પુરી કરી તેને
વેચી દઇ પૈસા ઉપજાવતા. આમ તે વિચાર કરતી હતી ત્યાં તે
પુરૂષો તેની નજીક આવી બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય કમળાને ઉપાડી
ચાલતા થયા. કમળા મવાલીયોના પંજમાં સપડાઇ ગઇ તેને
લાવી એક મકાનમાં પુરી રાખી. પછી તેની ઝડતી લીધી તો
તેની પાસેથી કુંચીઓનું ઝુમણું નીકળ્યું અને કેટલાક પહેરેલા
દાગીના મળ્યા. પછી તેને તેનું મકાન ક્યાં આવ્યું તે પુછ્યું
કમળાએ પોતાનું મકાન બતાવ્યું આ તરફ હિંમત ચોપાટી
પરથી ઘેર આવ્યો ઘેર તાળું જોઇ પાછો ફર્યો સંખ્યાકાળ થવા
આવી પણ હજી કમળા આવી નહિ તેથી તે તપાસ કરવા
નીકળ્યો પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ તેથી તે થાકી કુલટા
કાશીના મકાન પર આવ્યો ને ત્યાંજ રાત્રી વિતાવવા વિચાર
કર્યો. મવાલીયો કમળાના મકાન પર આવ્યા ને મકાન ઉપાડી
જે હાથમાં આવ્યું તે લઇ ચાલતા થયા. બીજે દિવસે હિંમતે
ઘર આગળ તપાસ કરી તો મકાને તાળું જોઇ ચાલ્યો ગયો
તેના મનમાં થયું કે દાગીનાનો વેચ મારા પર આવવાથી તે
ચાલી ગઇ હશે ચાલો ગઇ તો ગઇ એમ વિચાર કરી તે
કાશીના મકાન પર રહેવા લાગ્યો થોડા દિવસમાં પોતાની પાસેનો
પૈસો કુલટાએ લઇ લીધો ને સાવ મવાલી બન્યો એટલે
કાશીએ કહ્યું:—

શેઠજી શાણા થઈ, ના આવશે મુજ ધામ પર;
ખીરસા થયા ખાલી હવે, લ્યાનત છે તમ નામ પર.

રંગરાગ રમવા હોય તો, ખીસ્સા ભરી તમ આવજો;
ખ્યારી ઠહેવી હોય તો, ઠલદાર સાથે લાવજો.

જવ હિંમત હવેથી ફરી અહીં આવવા હિંમત ભરતા પહેલાં તમારા ખીસ્સા તરફ નજર કરજો કારણ કે હમારે તો “ જો હોય ખીસ્સા તર તો આવો અમારે ઘર ” તો હવે ત્યારે દામ મળે ત્યારે આવજો હિંમતે આ સાંભળી કહ્યું ત્યારે શું મારા પ્રથમના ઉપકારો જૂલી જઘણ, તું મને આમ તરછોડી કાઢીશ. કાશીએ કહ્યું જવ નાહક માથું ન ઝીકાવો. એકજ શબ્દમાં કહ્યું કે જો હોય દામ તો હોગા તુમારા કામ માટે જવ હમણાં રમણલાલ શેઠ આવશે તો ધકકા મારી બહાર કાઢવા પડશે આથી હિંમતે ખોલ્યા ચાલ્યા સિવાય પસ્તાવો કરતાં ચાલવા માંડ્યું. આ વખતે પોતાની પાસે એક વીંટી હતી તેણે બજારમાં વેચી દીધી તો ચારસો રૂપીઆ મળ્યા. હાથમાં પૈસા આવતાંજ હિંમતનામાં નવી હિંમત આવી ને તરતજ મંદીરા મંદીરમાં ગયો ત્યાં પીવાય તેટલો પીધો ને પછી લડું બની તે લથડીયાં ખાતો કાશીના મકાન તરફ જવા લાગ્યો રસ્તામાં તેને વિશેષ જુસ્સો ચઢી જવાથી તે પુટપાથ નજીક સુધી ગયો. એટલામાં એક મોટર આવીને ગાયવરની શરત ચુક તથા હિંમતની આયુષ્ય દોરી તુટેલી હોવાથી મોટર તળે આવી ગયો એકસીડન્ટ થયાથી ફોજદાર ત્યાં આવ્યા તેને જોતાંજ ફોજદાર ખોલી ઉઠ્યા એ તો એજ પેલો હિંમત વાંચક તને યાદ હશે કે અમારે વારન્ટ કાઢ્યું હતું.

આ તરફ મવાલીઓએ કમળાને વેચી તેના પૈસા કરવા વિચાર કર્યો. તેથી તેઓ કરતા કરતા કુલદા કાશીના મકાન પર આવ્યા. આ વખતે દાકતર કાશીના મકાન પર બેઠેલા હતા. નવીન માણસ આવેલા જાણી કાશી બાબુના ખંડમાં ગઇ ને તેમની સાથે વાત કરવા લાગી. મવાલીઓમાંના એકે કહ્યું બાઇ હમારા હાથમાં એક નીરાધાર રખડતી અબળા આવી છે તેનો કોઇ આધાર નથી તો આપને ત્યાં આપ સારા ઉત્તમ માણસ જાણી નોકર તરીકે રાખશો એવી આશા ધારી મુકવા માટે આવ્યા છીએ. કાશી તો શોધતી હતી ને તેમાં જો તે રૂપવાન હશે તો પોતાને આવક વધશે એમ માની રાખવા કબુલ થઇ. એટલે તેમણે કમળાને દેખાડી. કમળા આ કાશીને દમામ જોઇ સમજી ગઇ કે કેઇ શેઠાણી હશે જો તેને ત્યાં મને વેચશે તો સુખી થઇશ આમ વિચાર કરતી હતી ત્યાં કાશીએ કહ્યું કેમ ભલી બાઇ તારી અહીં રહેવા ઇચ્છા છે કમળાએ તરતજ હા કહ્યું એટલે કાશીએ પેલા માણસોને કહ્યું કહો બાઇ તમારો શો વિચાર છે. તો મવાલીઓએ બે હજાર લેવા જણાવ્યું આ સાંભળી કમળાના મનમાં થયું. કે હાય ? બે હજારમાં મારું વેચાણ થયું. કાશીએ હા ના કરતાં પંદરસો રૂપીઆમાં તેને વેચાણ લીધી ને પેલા પાસેથી લખાવી લીધું. મવાલીઓ કમળાને મૂકી ચાલ્યા ગયા. થોડા સમય પછી દાકતર ઉડી ચાલ્યા ગયા, એટલે કાશી તેની પાસે આવી ને હાસ્ય કરતી બોલી છોકરી તારું નામ શું. એટલે કમળાએ કહ્યું બાઇસાહેબ મારું નામ કમળા છે. હું નીરાધાર છું આ શબ્દ બોલતાં કમળાની આંખમાં

આંસુ આવ્યાં કારણ કે જે એક વખત કાશી જેની દશ રોડો તો ગુલામડી રાખી શકવાને શક્તિમાન હતી તે આજ એક છુંડી બની રહી છે. પ્રભુની કળા ન્યારી છે.

માનવી મનથી આદરે કીરતાર ત્યાં ન્યાડું કરે,
છે જગતનો એ કાયદો, જેવું કરે તેવું ભરે;
હોય ભલે એ ભુપતી પણ બોલે તેવું સાંભળે,
વાવે બાવળ બારણે આમ્ર ક્યાંથી મેળવે.

એ પ્રમાણે કમળાએ ખાડો ખોદ્યો તો તે પોતેજ તેમાં પડી તેમાં ખીંજે શું કરે. તેના પાપના છાંટા ખીચારા હિંમતને પણ નડ્યા. કાશીએ તેને ઘરેણાં તથા વસ્ત્રો આપ્યાં ને એક દીવાનખાનું બતાવ્યું તેમાં તેલ અત્તર પાવડર તથા સૌન્દર્યમાં વધારો કરનારાં અનેક સાધનો હતાં. કમળા આ સર્વ જોષ પોતાના ભાગ્યને ધન્ય માનવા લાગી. એટલામાં કાશી આવી ને કમળાને જણાવ્યું કમળા હવે તારે તારા સૌન્દર્યમાં જેમ વધારો થાય તેમ કરજે. કારણ કે આપણે પારકે પૈસે પરમાનંદ કરવાનો છે. આ સાંભળી કમળાએ કહ્યું કાશીયા તમે શું કહેવા માગો છો તે હું સમજી શકતી નથી એટલે કાશીએ કહ્યું ગાંડી રે ગાંડી ન સમજી શકી. હવે આપણે રોજ અવનવા પુરષોને પ્રેમ પીંજરમાં પુરી તેમની વાસના તૃપ્ત કરી પૈસા મેળવવાના છે. કમળાએ કહ્યું શું આ હસબલનું મકાન છે કાશીએ કહ્યું ત્યારે શું આ હસબલનું ધામ છે. કમળાની સઘળી આશાઓ નિષ્ફળ થઈ ને હવે શું થાય છે તે જોવાનું થયું.

ઐટલામાં રમણુલાલ શેઠ આવ્યા અને કાશીના ખંડમાં જતા હતા. ત્યાં જે ખંડમાં કમળા હતી તે ખંડ તરફ તે કોઇ ખુબસુરત કન્યા તેના જોવામાં આવી તે બાળાનું રૂપ જોઇ રમણુલાલનું મન લલચાયું ને તે કાશીના ખંડમાં આવી બેઠા. કાશીએ રમણુલાલને કહ્યું, શેઠ આજે એક નવું બુલબુલ ખરીદ્યું. રમણુલાલ સમજી ગયો કે તે જ બાળા કે જે મારા જોવામાં આવી હતી. રમણુલાલે કહ્યું શું કોઇ નવીન દાસી આવી. કાશીએ હસતાં કહ્યું માત્ર તમારા એકલા માટે જ તે બાળા ખરીદવામાં આવી છે. આમ કહી કમળાને હાંક મારી. કમળા શરમાતી શરમાતી ત્યાં આવી ઉભી રહી ઐટલે કાશીએ રમણુલાલની ખુરશી પાસે બેસવા કહ્યું કમળા બેસતાં બેસતાં ધરજી ઉડી આવી રમણુલાલે કહ્યું તમે શા માટે ગભરાઓ છો તમે કોઇ જાનની ચીંતા કરશો નહિ ઐટલે કાશીએ પોતાની જાળ બીજાવવા માંડી. કમળા આમ શેઠની સાથે શરમાઇ ક્યાં સુધી નીભાવશો ? કારણ કે આવા લક્ષ્મીધિપતિ સાથે તારો પ્રેમ જોડાશે તો સુખી થઇશ. કમળાના મનમાં આ સાંભળી તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા કે શું લક્ષ્મીધિપતિ તે આમ વેશ્યાગામી હો વિભુ ! તું તવંગરોને લક્ષ્મી આટલા માટે જ આપે છે કે તેઓ તેનો ઉપયોગ આવી રીતે કરે છે.

તવંગરો તણી લક્ષ્મી, હુંગાયે કસબણે ધામે;
થતા હાલે એ બેહાલે, ગુમાવે બાપનું નામે.
છનાછન લક્ષ્મીની થાતી, મદિરા મંદિરે જતાં;
ફસી વેશ્યા તણે ધામે, ખરેખર ખાસડાં ખાતા.

હવે રમણલાલ તથા કમળાને એકલાં મુઠી કાશી ચાલી ગઇ એટલે રમણલાલે કમળાને ગળે હાથ નાખી બંને ખાડુમાં દાખી કમળાને મને કે કમને રમણલાલને તાબે થવું પડ્યું. માન સરોવરમાં મહાત્મો હંસજો મેલીનો ચારો ચરી ચુક્યો. હવે આજથી કમળાની ખાનગી આવક શરૂ થઇ રમણલાલે સોની નોટ આપી. કમળા લક્ષ્મી જોઇ લલચાઇ કાશીને પણ હવે આવક વધવા લાગી. એક દિવસ રમણલાલ કાશીના મકાનમાં હતા ત્યાં કાન્તા આવી ચઢી રમણલાલ કુમારીને જોઇ વિચારમાં પડ્યો પણ કાન્તા કમળાને જોઇ ઓળખી ગઇ પણ ઠીક થયું એમ ધારી તે કંઇ બોલી નહિ હવે આપણને અહીંની પુરતી ખર્ચ મળશે. આમ ધડીક વાર બેસી તે ચાલી ગઇ. રમણલાલ પણ ચાલી ગયા એટલામાં દાકતર આવ્યા ને દાકતરને પણ કમળાને સોંપી કાશી ખસી ગઇ. વાંચક તને યાદ હશે કે કમળા તે દાકતરની સગી બહેન હતી. કમળાને દાકતર ઓળખી શક્યા નહિ કારણ કે કમળામાં ઘણો ફેરફાર થયો હતો. કમળાને શંકા આવી પણ શું કરવું કારણ કે જે પોતાની પાપ વાત જાણશે તો મોતજ થયું સમજવું. દાકતર સાથે પણ પ્રેમભોગ ભોગવ્યો. હાય ! થઇ ચુક્યું બેન બાયડી બની દાકતર તેના વિલાસથી આનંદ પામતા પચાસની નોટ આપી વિદાય થયા. પણ કમળાના મનમાં થયું કે જ્યાં સુધી તેમની જાણમાં આવ્યું નથી ત્યાં સુધી મારે માર્ગ કરવો પડશે. વખત આવે અહીંથી ચાલી નીકળી જવું.

આપણે ઘણો વખત થયાં રમણલાલ અને કાન્તાના પ્રેમનું

શું થયું તે તપાસીયે. રમણલાલ કાન્તાના મકાન પર આવ્યા. એટલે કાન્તાએ કહ્યું રમણલાલ તમે દાકતરને કાશીના પ્રેમમાં ફસાયેલા જણાવતા હતા તે વાત સત્ય નીવડી પણ તમે એક નવીન વાત જણો છો. હું આજે એક નવીન સમાચાર જણાવવા આશા ધારું છું રમણલાલે ઉત્સુકતાથી પુછ્યું કાન્તા તે વાત કંઈ છે કાન્તાએ કહ્યું કે કસબજીને ત્યાં જે નવીન દાસી આવી છે તે કાણ છે તેને તમે ઓળખો છો ? તે બીજું કોઈ નહિ પણ દાકતરની સગી બહેન કમળા છે. હીં ! ત્યારે તો કોઈ દિવસ દાકતર બહેનને બાયડી કરશે ખરા ? આમ મસ્કરીમાં જણાવ્યું. કાન્તા પણ હવે તેમનું શું થાય છે તે જોવા માટે તલપાપડ બની. એક દિવસ દાકતર આવ્યા એટલે કાશીએ કમળાને સોંપી ચાલવા માંડ્યું. તે બીજા ખંડમાં બેઠી ત્યાં કાન્તા આવી બેઠી બંને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં ત્યાં થોડા સમયમાં રમણલાલ શેઠ આવ્યા. એવી ખબર મળી કે તરત જ કાશી તે ખંડમાં બેસી ને કાન્તા ત્રીજા ખંડમાં ગઈ ત્યાં બંને વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં પણ કાશીએ રમણલાલને કંઈ વાત કરી નહિ. વાંચક હવે આપણે કમળા તથા દાકતર તરફ વળીએ:—

પોતાના ભાઈને પોતાના ખંડમાં આવેલા જોઈ કમળા શરમાઈ પોતાનું મુખ છુપાવી બેઠી દાકતર આવી પલંગ પર બેઠા આમ તેને મોઢું છુપાવેલી બેઠેલી જોઈ દાકતરના મનમાં થયું કે ખરેખર તેનો મારા ઉપર પ્રેમ છે તે પ્રેમમાં આ આમ બેઠી છે તેથી તેણે કહ્યું બહાલી ! કોઈ દિવસ નહિ ને આજે આમ ધુંધરો તાણવાની જરૂર પડી. કમળાએ હવે નાટક પુરૂ

ભજવવા વિચાર કર્યો તેથી તે બોલી બહાલા હવે મને તમારા વિના ધડી પણ ચેન પડતું નથી તમે જાણો છો કે હું અહીં કેટલી દુઃખી થાઉં છું આપ જોવા શ્રીમંત શેડીયાઓના દીલને ખુશ કરીએ ને જ્યારે અમારું દુઃખ ટળી ન શકે ત્યાર પછી તમારી ઓથ શા કામની. દાકતર પણ તેના પર આક્રિન હતા તેથી દાકતર પણ સમજી ગયા ને તેને મનાવવા કહ્યું હવે ત્યારે તમારે શું જોઈએ —

શરમ તજી બહાલી હવે, દીદાર દર્શન આપશો;
ખળતા હૃદયનાં આંસુને કોમળ હસ્તે લુછશો.
તન મન અને આ ધન સહુ, તમ માટે એ કુરબાન છે;
ખસ આજથી મારાં તમે, તમ માટે જીવન ખરબાદ છે.

કમળાએ હવે ચાલાકી ચલાવી. બહાલા! એ તો લુખાં લાડ કારણ કે પુરૂષ માત્ર સ્વાર્થનાજ હોય છે. ગરજ હોય ત્યાં સુધી બધુંય કણુલ કરે. જ્યાં ગરજ મરી કે વૈદ્ય વેરી થાય છે. આપના પર મને વિશ્વાસ બેસવાનું સાધન શું? એમ કહી નાજુક આંગળીથી ગાલ પર ટપલી મારી.

વેશ્યા તણું આ ધામ છે, બહાલા તમે સમજો જરી;
સાચા હૃદયના પ્રેમ માટે, લાખો જણ જાયે મરી.
પરનારીના એ પ્રેમને, નીભાવવો મુશ્કેલ છે;
લક્ષ્મી છુપાવી રાખવી ને પ્રેમ કરવો ના રહેલ છે.

દાકતર તરતજ સમજી ગયા કે આ પૈસાજ માગે છે એટલે તેમણે પાંચસો રૂપીઆની બે નોટો આપી કમળાએ

હાથ લાંબો કરી લઇ લીધી. ને બોલી ઓહો ? અમારા પ્રેમની
આટલીજ કીંમત કરી.

માલીક કહરદાન થઇ, કીંમત કરી શું આટલી;
વપરાયે દીવસ ત્રણમાં, કીધી શરૂ ન્યાં આટલી.

આ મેલ છે તમ અંગનો, ઉતારી અમને આપશો,
લલચાવી લલના રાંકડી, શું પ્રેમ તમ તે પામશો.

બહાલા ! આતો તમારી રાજની ખર્ચો તે અમેને આપી
સમજવો છો ? શું આવોજ પ્રેમ આગળ ઉપર રાખશો. દાકતર
હવે અત્યારે વધારે કામાતુર બન્યા. તેનું મુખ જોવા ને કામને
શાન્ત કરવા હજારનો ચેક લાવ્યો ને કમળાને આપ્યો.

શાણી હવે તણ શર્મ ઉં, રંગરાગમાં રમાડજે
શુધાતણું ચુંબન દઇને, પ્રેમભોજન જમાડજે.
આવીશ ફરી મળવા તને, બીજા દઇશ હું દામને;
માળા જપીશ હું આજથી, વીશરીશ નાતુજ નામને.

કહી તેને બાથમાં દબાવી આથી કમળા બોલી શું તમેને
જરા શર્મ નથી આવતી. તમે તો નર છો કે રાક્ષસ. મારી
આવી કુમળા કળા જેવી દેહને આમ કચડી નાખો છો.

આ છે બગીચો પ્રેમનો, પુષ્પો ખીલ્યાં યોવન તણું;
સૌન્દર્ય મુગંધ જોઇને, ભરમાય છે માનવ ઘણું.
ચુંબન હવા એ પ્રેમની, છે સાદડી અંતર તણી,
જોબન હિંચોળે હિંચવા, આશા ધરે મનમાં ઘણી.

બહાલા તમારા હાથની વીંટી નીશાની તરીકે આપી તમારો પ્રેમ પુરો બતાવશો, હા ! પણ તમે પરણ્યા છો કે કુંવારા.

વાંચક તને શંકા થશે કારણ કે કમળા તો જાણતી હતી કે પરણેલા છે પણ તેમનો સંસાર કેવો છે તે જાણવા માટે જ આ સવાલ કર્યો હતો જે સંસાર સારો ચાલતો હોય તો કાન્ટા જેવી ખુબસુરતને છોડી આ વેશ્યા ધામે રસત નહિ તેથી તે બોલી.

બહાલા કુંવારા આપ છો કે અન્યનું પાણી ગ્રહું, જે હો કદાપી પરણ્યા તમે, તો વેશ્યાધામ શાને ગ્રહું. મારો સંબંધ એ જાણતાં, તમને જરૂર તરછોડશે, આપો વચન તેનું મને, તો પ્યારી તમોને નહી છોડશે.

દાકતરે પોતાની પરીસ્થિતિ જણાવી દીધી. બહાલી ! પરણ્યો તો છું પણ તે રંડા બીજની સાથે મારા લગ્ન પહેલાંથી પ્રેમમાં પડેલી છે, ખરું પુછો તો તે મારી સાથે રહેવા પણ ઇચ્છતી નથી પણ શું કરું હુંજ તેને વળગી રહ્યો છું મને તેના સુખનું સ્વપ્ને પણ બાન થયું નથી. આથી વધુ શું કરું.

પરણ્યા છતાં વાંઢા સમો, હુંકમ ઉઠાવું નારનો; સ્થિતિ હતી મારી ગરીબ, બન્યો દામ તેના ચારનો; નીરખુ નયન મારી થકી, રંગરાગ બને માણતાં; સમય વિચારી શાન્ત રહેતો કટી જશે વધુ તાણતાં.

કેમ વ્હાલી જોઈ મારી દશા કમળાએ કહ્યું હવે તમે તેને ચાહો ખરા કે નહિ ? એટલે દાકતરે કહ્યું.

તારા સમી મળે મુંઢરી, પરવા કરે તેની નહિ,
જાઉં ના તેના ધામ હું પ્રતિજ્ઞા લેઉં આજે અહીં.
ભરી પાપ કેરાં પાટલાં, છાને અનીતી એ કરે,
કુદરત તણે છે કાયદો, જેવું કરે તેવું ભરે

તો વ્હાલી હવે આપણે જુદું મકાન રાખી રહીએ એટલે કમળાએ કહ્યું પણ તે સંઘળું ખરું પ્રથમ તમે તમારે ત્યાંથી જે લાવવાનું હોય તે લઈ આવો પછી તમેને ગોઠશે તેમ કરીશું દાકતરે પોતાના વ્યાકુળ મનને શાન્ત કરવા માટે કમળાને કહ્યું વ્હાલી હવે તો મારા બળતા હૃદયને શાન્ત કર.

બળતું હૃદય કામાગ્નિથી શાન્ત તેને કર હવે,
જીવન મરણ મારું ગણું તું આજથી વ્હાલી મને.

કહી દાકતરે પ્રેમથી ચુંબન કર્યું કમળાએ તેમાં કંઈ આનાકાની કરી નહિ ને દાકતરને કહ્યું વ્હાલા આધાર રહો મારાથી અત્યારે આપની સાથે કંઈ બનશે નહિ કારણ કે મારું વ્રત આજે પુર્ણ થાય છે. તો આવતી કાલે હું સોગન પુર્વક કહું છું કે આપની સાથે જરૂર રંગરાગ માણીશ કહી દાકતરના ખોળામાં માથું નાખ્યું. દાકતર તેનું મુખ જોવા ધણું મથ્યો પણ તે સર્વ વ્યર્થ ગયું. તો વાંચક આપણે હાલ તેમને અહીં રહેવા દઈ આગળ ચાલીયે.

પ્રકરણ ૧૩ મું

નોંધારાનો આધાર

જેનું જગમાં કોઈ નહિ, તેનો છે કિસ્તાર;
પળમાં રાય બનાવે રંક, એ તેનો ચમકાર.

પ્રિય વાંચક ! ઘણો વખત થતાં આપણે રતનલાલની દુઃખી પત્ની તથા તેના નાના બાળક મનુને જોયા નથી તો તપાસીયે કે તેઓ શું કરે છે અત્યારે મનુની ઉંમર સત્તર વર્ષની થઈ હતી. મનુને તેની માતા દુઃખ વેડી નિશાળે મોકલતી. મનુ હાલ ઇંગ્લેન્ડ પાંચમા ધોરણમાં પહેલે નંબરે પાસ થયો હતો. તેને વગવસીલાથી દર માસે દશ રૂપીઆ રોકાલરસીપ મળતી. તેમાં તેઓ ગુજરાન ચલાવતાં. મનુ નિશાળેથી છુટી અથવા ફાલતુ વખતમાં એક બે ટયુશન રાખેલાં હોવાથી તે ભણાવતો. નાની ઉંમરનો હોવા છતાં ભણવામાં હોશીયાર જોઈ મોટા માણસના છોકરાઓને ગુજરાતી અભ્યાસ કરાવવા જતો. તેમાંથી તેને માસિક રૂપીઆ દશ મળતા કુલ વીસ રૂપીઆમાં મા દીકરો આનંદ કરતાં. હવે મનુએ ધીરે ધીરે માતાને મહેનતમાંથી કમી કરવા માંડી. આમને આમ બીજાં ત્રણ વર્ષ ગુમાવ્યાં એટલે મનુ મેટ્રીક પાસ થયો. તેને નિશાળમાંથી ખાતા તરફથી ચોપડીઓ તથા

પ્રી મળવા માંડી હતી એટલે તેને બાથવામાં પૈ પથ ખરચ થતી નહિ. મનુ મેટ્રીક પાસ થવા પછી નિશાળ છોડી કોઇ સારી પેઢીમાં દાખલ થવાની તજવીજ કરવા માંડી. તેની આસાહી ને પ્રમાણિકતા તથા રીતભાત અને તેના આપની જાહેજલાલીથી સર્વ કોઇ જાણીતા હતા. મનુના આ આચરણથી સર્વેને એમ થતું કે આ છોકરો થોડા વખતમાં તેના આપનો ગયેલો પૈસો પાછો મેળવશે.

મનુએ નોકરી માટે તપાસ કરતાં તે ગામમાં એક સારી આણતી પેઢી ઉપર ગુમાસ્તી કરવા રહ્યો ત્યાં તેને માસિક પગાર રૂપીઆ પચાસ આપતા હતા આવી રીતે એક વર્ષ તેણે ત્યાં નોકરી કરી. તેવામાં એક અબજોપતિ કહેવાતો શેઠીયો જે દુકાન પર મનુ નોકરી કરતો હતો ત્યાં આવ્યો. મનુનું કામ જોઇ શેઠનો વિચાર પોતાને ત્યાં લઇ જવાનો થયો. એટલે તેણે મનુના શેઠને વાત કરી તો તેમણે મનુની તારીફ કરતાં આવે. ગુમાસ્તો નહિ આપવા આનાકાની કરવા માંડી. આથી અબજોપતિ શેઠ કે જેનું નામ લક્ષ્મીચંદ હતું તેમણે કહ્યું બાઇ ! તમે હા કહો કે ના કહો પણ આ મહેતાને હું મારે ત્યાં લઇ જઇશ. કારણ કે હવે મારી વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી એટલે દુકાન પર વિશ્વાસુ માણસની જરૂર છે. માટે હું તેને મારે ત્યાં રાખીશ અને તેને સુખી કરીશ. આથી મનુના શેઠને એમ થયું કે જે કદાચ લક્ષ્મીચંદ મરણ પામે ને મનુનું તગદીર ખુલે તો ધણું સાઈ ધારી તેમણે તેને મોકલવા હા કહી મનુને આવતી કાલે જવા મ.ટે શેઠ સુચવ્યું. મનુનો હિસાબ કરતાં મનુના ખર્ચ જતાં

ખસો રૂપીઆ નીકળતા હતા તે ઉપરાંત તેની વેપાર કરવાની કામ કુશળતા જોઈ શેઠ ત્રણસો રૂપીઆ ઉમેરી પાંચસો રૂપીઆ આપ્યા મનુ પૈસા લઈ ઘેર જઈ પોતાની માતાને સઘળા બિના જણાવી. અને લાવેલા પૈસા પોતાની માતાને આપતાં કહ્યું ને જણાવ્યું કે જે જોઈએ તે ખર્ચ કરજો ને આવતી કાલે આપણે એક શેઠ સાથે બીજો ગામ જવાનું છે. એટલે ગુણલક્ષ્મીએ સઘળા તૈયારીઓ કરવા માંડી.

બીજો દિવસે ગુણલક્ષ્મી અને મનુ નવીન શેઠ લક્ષ્મીચંદ સાથે તેમના ગામ જવા ઉપડ્યાં લક્ષ્મીચંદ અને મનુ ફર્ટ કલાસમાં બેઠા ને ગુણલક્ષ્મી સેકન્ડ કલાસમાં બેઠી. ગાડી ઉપડી ને મુંબઈ આવી પહોંચી મનુ તથા શેઠ સર્વે ગાડીમાં બેસી લક્ષ્મીચંદના મકાને આવ્યા મકાન જોતાંજ મનુ તેમની સાયબી તથા મિલ્કતની કીંમત આંકી ગયો ગુણલક્ષ્મીને મકાનમાં રહેવા માટે શેઠે જણાવ્યું. બેટા ! જાવ તમે આજથી મારી પુત્રી સમાન છો આ મકાન તમારું. માટે સુખેથી રહો માત્ર તમે મારી પુત્રી કે જેનું નામ મોહીની છે તેને સંભાળજો. ગુણલક્ષ્મી મકાનમાં રહી બે ત્રણ દિવસના સહવાસમાં મોહીની ગુણલક્ષ્મીને માતા સમાન માનવા લાગી. આ તરફ મનુ દુકાન ઉપર જતો ને હિસાબી ચોપડા તપાસતો ત્રણચાર દિવસમાં સઘળા ચોપડા તપાસી નાખ્યા ને તેમાંથી કાઢેલી બૂલો તેણે લક્ષ્મીચંદને બતાવી તેનો હિસાબ કરતાં શેઠને રૂપ હજાર રૂપીઆનો ફાયદો થયો આથી શેઠનો વિશ્વાસ મુતીમ પરથી ઉડી ગયો ને મનુને તેની જગ્યાએ રાખી તેને રજા આપી. લગભગ ત્રણેક માસ મનુને

આખો થયા હતા તેટલામાં લક્ષ્મીચંદ્રનો વેપાર પહેલાં કરતાં દોઢો ચાલવા લાગ્યો. આ જોઈ લક્ષ્મીચંદ્ર પણ તેને ખુબ સ્નેહથી પાળવા લાગ્યા. ને પોતાની સર્વ મિત્રકતનો વારસ મનુને બતાવવો એવો નિશ્ચય કર્યો. કહેવત છે કે પુત્ર પાર-જ્ઞામાં ને વહુ પારજ્ઞામાંની માફક શેઠ મનુને ત્રણ માસના પરિચયથી તેના સર્વ ગુણથી માહિતગાર થયા હતા. તેમણે મનુના નામનું વીર કંચુ ને તેને દત્તક તરીકે રાખ્યો. આખા શહેરમાં વાત પ્રસરી ગઈ કે લક્ષ્મીચંદ્ર દત્તક લીધો. આમ બે વર્ષ પેઢી ચાલી પહેલાં કરતાં ધમધોકાર વેપાર ચાલતો જોઈ શેઠ ધણા ખુશ થયા. હવે શેઠને ત્યાં ધણા મોટા શેઠીઆઓની કન્યા પરણાવા માટે માગાં આવતાં.

એક દિવસ બપોરે શેઠની દુકાને મનુ બેઠેલો હતો ત્યાં રમણલાલના પિતા મોટર લઈ આવ્યા તેમને સારો આવકાર આપી મનુએ બેસાડ્યા ને સારી ખાતર કરી આથી રમણલાલના પિતા કે જેમનું નામ માણેકલાલ હતું તેમના મનમાં મનુ માટે સારો અભિપ્રાય બંધાયો હોય વાંચક આ ઠેકાણે થોડુંધણું રમણલાલ માટે જાણવું જરૂરનું હોવાથી જણાવવું અયોગ્ય નહિ જણાય માટે પ્રથમ તે તપાસી આગળ આપણે ચાલીશું.

રમણલાલ એ એક કેટલાધિપતિનો સંતાન હતો પોતાના આપની અઘાત સંપત્તિનો વારસો પોતાનેજ મળવાનો છે એમ તે જાણતો હતો. જે કે તે ઉડાઉ અને અભિમાની હતો પણ તેના પિતા માણેકલાલનો થોડોધણો તેને ભય હતો. ને તે ઉડાઉ

હતો તે તો વાંચક પ્રથમ જાણી ગયા છે. કે તે કેવાં છુપાં કર્મોમાં
કેટલા પૈસા ખર્ચાઈ કરતો હતો. આ વાતની તેમની ન્યાતમાં
ખબર પડી જવાથી તેને કોઈ કન્યા આપતું નહિ કોઈ ગરીબ
કન્યા આપવા જાય તો માણેકલાલ ના પાડતા. માણેકલાલને
ઘરમાં બે સંતાન સીવાય કોઈ ન હતું સંતાનોની માતા ચારેક
વર્ષ થયાં ગુજરી ગયાં હતાં સંતાનોમાં રમણલાલ તથા તેની
બેન શુશીલા હતી. શુશીલાની ઉંમર હાલમાં લગભગ પંદર
વર્ષની હતી. એટલે હવે માણેકલાલને તેને માટે વર શોધવાની
જરૂર હતી ને તેટલાજ માટે તે આજે લક્ષ્મીચંદને ઘેર આવ્યા
હતા. તેઓ આવી થોડો વખત બેઠા હશે તેટલામાં લક્ષ્મીચંદ
આવ્યા તેઓ દુકાનપર ચઢ્યા કે તરત જ મનુ ગાદીએથી ઉઠી
લક્ષ્મીચંદને પ્રણામ કરી પગે લાગ્યો. આ જોઈ માણેકલાલને
થયું કે ખરેખર શેઠને છોકરો તો ખાનદાની મળ્યો. બે મારી
શુશીલાનું આ છોકરા સાથે સગપણ થાય તો ધણું સારું આમ
વિચાર કરતા હતા ત્યાં લક્ષ્મીચંદ બોલ્યા કેમ માણેકજી શેઠ
આજે આ તરફ ભૂલા પડ્યા. એટલે માણેકજીએ કહ્યું શેઠજી !
આપનું કામ પડ્યું ને આપે કોઈ આપણી જાતિનો છોકરો
દત્તક લીધો તેવું સાંભળી આપને મળવા માટે આવ્યો. લક્ષ્મીચંદ
હસતાં હસતાં કહ્યું હા શેઠ હવે શું કરવું ઉંમર થવા આવી ને
વળી લાયક છોકરો મળી ગયો તો શા માટે દત્તક ન લેવો.
માણેકલાલે અજાણ્યા થતાં કહ્યું શેઠજી આ છોકરો આપે દત્તક
લીધો એ તો ઘણો લાયકો વાળો મને જણાયો કારણ કે તેની
બોલવાની છટા ને કામ કરવાની ચાલાકી ઉપરથી હું

સમજી ગયો કે છોકરો હોંશીયાર છે લક્ષ્મીચંદે કહ્યું હા તેમ ધારીને મેં દત્તક લીધો. કહો આપને કંઈ કામ છે. બેટા મનુ ? જા જમવાનો વખત થયો છે જમી આવ. હુકમ થતાં પિતાને પ્રણામ કરતો મનુ મોટરમાં બેસી ઘર તરફ વિદાય થયો. તેના ગયા પછી માણેકલાલે વાત ઉપાડી. શેઠજી આપના છોકરા સાથે મારી પુત્રી સુશીલાનું સગપણ કરો તો કેવું સાફ ?

લક્ષ્મીચંદ-શેઠજી એ શું બોલ્યા ? આપની પુત્રી હજી અવિવાહિત છે.

માણેકલાલ-હા તેમ જ છે કારણ કે મેં આપે દત્તક લીધાની વાત સાંભળી એટલે બીજે તપાસ કરવાનું મુલતવી રાખી પ્રથમ આપને જ પુછવા આવ્યો છું.

લક્ષ્મીચંદ-હીક ? પણ તે છોકરાની માતાને મેં મારી પુત્રી કહી આણેલી છે તેની સલાહ સિવાય મારાથી કેમ હા કહેવાય માટે હું તેમને પુછી પછી આપને જવાબ આપીશ.

માણેકલાલ-હીક ત્યારે શેઠજી લ્યો સલામ કહી ચાલી નીકળ્યો.

આ તરફ મનુ જમવા માટે આવ્યો તે વખતે મનુના ખંડમાં મોહીની હતી, ને મનુની માતા ઉપલે માળ સુતાં હતી મનુ મોટરમાંથી ઉતરી પોતાના ખંડમાં આવ્યો. ત્યાં મોહીનીને જોઈ તેણે કહ્યું કેમ હજી જમ્યાં કે નહિ ? મોહીનીએ કહ્યું જમવા જતી હતી ત્યાં આપની મોટર આવી તેથી રાહ જોતી હતી રહી. ચાલો આપણે સાથેજ જઈએ કહી ખન્ને સાથે રસોડામાં ગયાં. વાંચક આમ થવાનું કારણ જો તું ચાલાક ૧૧

હોઘશ તો સમજી ગયો હોઘશ મોહીની કોઇ દિવસ મનુના ખાતા પહેલાં ખાતી નહિ એટલુંજ જાણવું બસ છે. બન્ને જમી પાછાં તેજ ઠેકાણે આવ્યાં. મનુ આરામ માટે હીચોળા પર બેઠો તો તેની નજીક મોહીની બેઠી. મોહીની મનુને જોઇ ઘણી જાતના તર્કવિતર્ક બાંધતી પણ મનુના મનમાં કંઈ ન હતું. થોડીવાર બેઠા પછી મનુ જરા નિંદ્રાવશ થવા આરામ ખુરશીપર પડ્યો ને જરા આંખ મીંચાઇ મોહીનીની વાત કરવાની આશા નિષ્ફળ ગઇ તેથી તેણે કાગળથી ચીઠી લખવી યોગ્ય ધારીને એક ચીઠી લખી ટેબલ પર મુકી તેમા નીચે મુજબ લખ્યું હતું.

જ્ઞાલા રસરાજ ?

ત્હારા સુકોમળ મુખનાં જ્યારથી દર્શન થયાં છે ત્યારથી મારું હૃદય તનેજ ઝંખ્યા કરે છે. મન મળવા માટે આતુર થતું જાય છે. તારો ઘડીભરનો વિયોગ આ આંખ સહન કરી શકતી નથી. તારું મધુર વચન આ કણે સાંભળવા અધીરા છે ને આ ગુલાબી ગાંભો દ્રુત તારું એકજ મીઠું ચુંબન લેવા ખીલી રહ્યા છે. તે સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી મને તારી બનાવ. એજ અંતિમ ઇચ્છા.

લી૦ તમારા પ્રેમે ઝુરતી
મોહીની.

કાગળ લખી ટેબલ પર મુકી તે તેના ખંડમાં ચાલી ગઇ. તેના ગયા પછી થોડા સમયે મનુ જાગ્યો ને ઉઠી ટેબલ પર

જોયું તો કાગળ પ્રડેલો જોયો. ખોલી વાંચતાં તેનું શરીર ધ્રુજવા લાગ્યું. અહા ! આ શી વીચીત્રતા. શું આ શબ્દો મોહિનીના જ હશે ? ના ! ના ! તેના નજ હોય ? આ કોઇએ મને બનાવી પિતા આગળ કલંકિત ઠરાવવાનો માર્ગ બનાવ્યો છે. ખેર ! જ્યાં મારા દિલમાં તેવું છે નહિ તો પછી પરવા શી.

મનથી ન કરવું પાપ તો દરકાર શી કીરતારની
ભરવું છે લાથું પુણ્યનું તો પરવા શી ચમરાજની
મોહિની મારી બેન જે તેણે શું મનથી આદ્યું
કરવા કલંકીત નામનં આ પગલું શું તેણે લયું

ના ના ! તેમ હોયજ નહિ તે બિચારી નિર્દોષ છે ત્યારે આ લખનાર કેણુ ? નોકર ચાકરની હિંમત નથી કે અહીં આવી મારા હોવા છતાં આટલી હિંમત ધરે. આમ અનેક વિચારો મનમાં ઘોળાયા કરતા હતા પણ કંઈ નિશ્ચય કરી શક્યો નહિ. દુકાને જવાનો વખત થયેલો હોવાથી તે દુકાને જવા માટે નીકળ્યો. ત્યાં મોહિની બેઠી બેઠી લખતી હતી તેથી તે ત્યાં જોવા માટે ગયો તરતજ તેની નજરે સ્ત્રીડીના અક્ષરો તરી આવ્યા ને ખાત્રી થઇ કે ખરેખર લખનાર મોહિની છે તેમાં શંકા નહિ. શું આ ફેરફાર ખરેખર સ્ત્રીઓનાં હૃદય વિચાર શુન્યજ હોય છે કારણ કે તેમના પ્રેમ આગળ કંઈ જાતનો વિચાર કરવાની શક્તિ હોતી નથી. તેઓ પોતાના ધડી સુખને માટે અમૃતમય જીવનને જેર સમ બનાવી દે છે. આમ વિચાર કરતો દુકાને જવા માટે નીકળ્યો. મનુ દુકાને આવ્યો પોતાના કામ પર બેઠો પણ

તેનું ચિત્ત મોહિનીની ચીડી પર ચોંટી રહ્યું હતું તેને અવિધ્ય કાળના વિચારો આવતા હતા. કારણ કે તેને ખબર હતી કે પોતાની ફેાષ કાન્તા પ્રેમ માટે રમણલાલને વળગી રહી છે ને કંચનલાલને બિચારાને હેરાન કરે છે. કદાચ મોહિનીને ખીજે પરણાવશે તો તેની પણ એ દશા ને કદાચ તેની આ ધારણામાં જો તે નિષ્ફળ નિવડશે તો જરૂર મારા પર કંઈ આળ આવશે ને આખરે મેળવેલું સુખ પણ એકમાં નષ્ટ થશે. પણ આ વાત માતાને જણાવવથી કંઈ રસ્તો બતાવશે આમ એક છેલ્લો મનનો નિશ્ચય કરી તે કામ કરવા લાગ્યો. સાંજે દુકાન બંધ થઈ એટલે શેઠ તથા મનુ ઘેર ગયા. ઘેર આવી મનુ પોતાના ખંડમાં આવ્યો ને નોકરને કહ્યું કે જા માતાજીને બોલાવ કારણ કે ગુણલક્ષ્મીને સર્વે માતાજી કહી બોલાવતા, નોકર થોડાજ સમયમાં માતાજીને તેડી હાજર થયો. માતાજી આવતાં જ પુત્રને જોઈ આનંદ પામ્યાં ને સામે બેઠાં પછી બોલ્યાં.

ગુણલક્ષ્મી-કેમ બેટા ! મારું શું કામ પડ્યું ?

મનુ-માતાજી ? શું કહું મર્યાદાનો ભંગ થાય છે સાથે એક માણસની આખર જાય છે પણ નીરૂપાયે જણાવ્યા વીના છુટકો નથી. લ્યો જુઓ આ કાગળ કહી કાગળ આપ્યો ગુણલક્ષ્મીએ પાંચ્યો. વાંચતાંજ તેના શરીરમાં કંપારી છુટી ને શું કરવું તે ન સૂઝ્યું પણ તે ઘણી સમજી ને શાણી હતી તેથી તેણે મોહિનીને સમજાવવા વિચાર કર્યો ને ત્યાંથી ઉઠી મોહિનીના ખંડમાં ગઈ મોહિની વાંચતી હતી તે માતાને આવેલાં જોઈ ઉભી થઈ બોલી.

મોહીની-માતાજી ? કેમ અચાનક આગમન ?

ગુણલક્ષ્મી-ખેટા ? તું બણીને લુલે છે. એમ મારા મનમાં થતાં હું તારી પાસે આવી છું કે ફરીથી તું બણીને ન લુલે તેવો માર્ગ બતાવવા.

મોહીની-માતાજી હું કંઈ સમજી શકતી નથી કે આપ શું કહેો છે ?

ગુણલક્ષ્મી-ખેટા ! જો તેં જે ચીઠી મનુ ઉપર લખી છે તે તદ્દન અયોગ્ય છે કારણ કે મનુનો ને તારો શો સંબંધ છે તે તું સમજે છે માટે તેવું આચરણ આચરવું એ તારા જેવી સમજી બાળીકાને અધીતજ કહેવાય.

મોહીની ગુણલક્ષ્મીના મુખથી આવા શબ્દો સાંભળી શરમાઈ પણ જેમ:—

પ્રેમ એવી ચીજ છે જ્યાં નેમ ના રહે મોટા તથા ચાહે જે પ્રેમી પ્રેમીકા, છાડે ના સમજાવ્યે વણું એ પ્રેમ અજબ મોહીની ને મોહનીને લાગીયો સમજાવનારા સાક્ષરોની કલમો પણ થાકીયો.

મોહીનીએ હવે ચોકખું જણાવ્યું માજી ! તેના સિવાય હું અન્યને આ જગતમાં કોઈને ચાહનાર નથી ને ચાહીશ નહિ. માટે કોઈ ઉપાય કરો ને તેની સાથે મારો સંબંધ કરો એટલામાં નોકરે આવી કહ્યું માતાજી પિતાજી આપને બોલાવે છે. ગુણલક્ષ્મી ત્યાં ગઈ એટલે લક્ષ્મીચંદ્રે કહ્યું ખેટા ! એક વાત

તને કહેવાની છે તે એ કે આપણા મનુનું માગું આજે માણેકલાલ શેઠ તરફથી આવ્યું છે તેમની પુત્રી પંદર સોળ વર્ષની છે તો તેમની પુત્રી સાથે મનુનો વિવાહ કરીશું. આ સાંભળી ગુણવ્રદમી બોલી.

ગુણવ્રદમી-પિતાશુ ! તેમને કાંઈ સંતાન છે કે પુત્રી એકલીજ છે.

લક્ષ્મીચંદ-તેમને એક છોકરો છે તેનું નામ રમણલાલ છે.

ગુણવ્રદમી-ત્યારે શું પેલા રમણલાલ તો ન હોય કે જે ધનપાળશાહની પુત્રીને માટે પોતે પરણતા નથી ને તેની સાથે પ્રેમમાં પડી નાહક કંચનલાલની છંદગી બરબાદ કરી.

લક્ષ્મીચંદ-હા ! તેજ તમે તેમને ઓળખો છો કે શું ?

ગુણવ્રદમી-હા કેમ ન ઓળખું કારણ કે કાન્તાબા તો મારાં નણંદ થાય છે.

લક્ષ્મીચંદ-હેં ત્યારે શું તમે રતનલાલનાં પત્ની ?

ગુણવ્રદમી-જી હા પિતાશુ !

લક્ષ્મીચંદ-ત્યારે શું આ ધનપાળશાહનો પુત્રનો પુત્ર મનુ.

ગુણવ્રદમી-જી હા.

લક્ષ્મીચંદ-તે તો લક્ષ્મીધિપતિ હતા ને તમે આમ કેમ ? શું રતનલાલ મરી ગયા. હાય બીચારા શેઠનું બુરું થયું.

ગુણવ્રદમી-(આંખમાંથી આંસુ લાવતી) પિતાશુ ! બુરું થવામાં બાકી નથી રહ્યું ધનપાળશાહના મરણ પછી તેમના

પુત્રની પડતી દશાનાં અમે ભોગ બન્યાં એમ કહી સર્વ
હકીકત જણાવી.

લક્ષ્મીચંદ-હશે ! ચઢતી પડતી સર્વની આવે છે. ત્યારે તો
તમે ઉત્તમ કુળનાં કહેવાવ ચાલો અમારાં ધનભાગ્ય કે તમારા
જેવાં સંતાનોને આશ્રય આપવા ભાગ્યશાળી બન્યા. કહો ત્યારે
મનુનું શું કરવું

ગુણલક્ષ્મી-પિતાશ્રી ? હવે આપને હું શું કહું કહેતાં
શરમાઉં છું કારણ કે કોઇ છાની વાત આહન કરવી મહાપાપ
છે પણ શું કરવું.

લક્ષ્મીચંદ-એટા ! જે હોય તે ખુશીથી કહે મને તારા પર
સંપુર્ણ વિશ્વાસ છે. તારી દુઃખદ સ્થિતિનું વર્ણન સાંભળી મને
ધણુ લાગે છે. હશે તમેએ દુઃખ વેડી આટલો મનુને મોટો
કર્યો તો પ્રભુ તમારી જ્હારે ચઢ્યો.

ગુણલક્ષ્મી-પિતાજી ? આ વાત વિચાર કરવા જેવી છે.
હસી કાઢવાથી નુકશાન થવાનો સંભવ છે. જુઓ આ
કાગળ વાંચો.

લક્ષ્મીચંદ-(કાગળ વાંચી) એ.....આ શું મારી મોહીની
મનુને આહે છે ધણીજ ખુશીની વાત કારણ કે તેના જેવો
ખીજો શાણો વર મને ક્યાં મળવાનો હતો. આ તો ઘેર બેઠાં
લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી ત્યારે કપાળ ધોવા ક્યાં જેવું. જો
તેમ થાય તો ધણું સારું. મેં વિચાર કરેલું છે તે ઘર જમાઈ
તરીકે ફેરવી નાખશું.

આ સધળી વાત મોહીની એક બાબૂ હિન્દી રહી સાંભળતી હતી તે ખુશ થઈ ને દોડતી પીતાજી પાસે આવી. બાપા ? બાપા ? મારે બજારમાંથી સાડીઓ લાવવી છે. તો મને પૈસા આપો. લક્ષ્મીચંદે કહ્યું બેટા જા, મનુને કહે તે આપશે અગર લાવી આપશે તું સાથે જાજે. પણ મોહીની તેં આ શું કયું. આ ચીડી તેંજ લખી હતી. ચીડી જોઈ પ્રથમ શરમાઈ નીચું જોઈ હસવા લાગી શેઠ સમજી ગયા કે મોહીનીનો વિચાર લગ્ન કરવાનો છે. તો જલ્દી તેમ થાય નાહક તેની મરજી વિરૂદ્ધ કરવામાં આવે તો પાછળથી કાન્ટા તથા કંચનલાલની માફક બને ને બાપાના ધનપાળશાહને આખરે કમોતે મરવું પડ્યું. ઠીક જા બેટા ! એટલે મોહીની મનુના ખંડમાં આવી ને આવતાંજ બોલી વ્હાલા ! તમે તમારી સ્ત્રીને માટે કેવાં કપડાં ખરીદશો જાવ બજારમાંથી ખરીદી લાવો ચાલો હું સાથે આવું એટલે તમારે બદલાવા જવું ન પડે તમે ઘેર લાવો ને તમારી સ્ત્રી નાપાસ કરે તો પછી નાહક વ્હાલા તમને ધડકો પડે. આ સાંભળી મનુ આમોજ બન્યો. આ શું ને મોહીની શું બોલે છે તેને વિચારમાં પડેલો જોઈ મોહીની બોલી.

વ્હાલા હવે વિચાર શા, આશા સફળ મારી થઈ;
મુજ લગ્ન થાશે તમ થકી, શરમ તેથી છે ગઈ.
ડરશો નહિ તમ કંથજી, ચાલો બજારે સાથમાં;
કહી પ્રેમથી ભેટી પડી, લીધો મનુને બાથમાં.

મનુ—

હોડા તમે આ શું કરો, કોઇ અહીંયાં આવશે,
જેઈ તમારું કૃત્ય આ, પીતા ખરે સંતાપશે.
વિચાર્યા વીણ પગલું ભરી નાહક ફજેતી તો થશે,
જો કોઇ અહીંયાં દખશે, તો વાત પીતાને જશે.

મોહીની—

છોને જગત આખું જુએ, અગર પિતા આવી ચઢે;
પણ ના હરે હું કોઈથી, ચમરાજ છો ઉભા રહે.
મારા થયા વહાલા તમે, ક્યાં સુધી શમને રાખશો;
વહાલી કહી મુજને તમે, ચુંબન મધુરં આપશો.

મનુ-મોહીની ! મોહીની ! જરા સંભાળો આ અધટીત
થાય છે તમે આ શું કરો છો.

મોહીની-વહાલા ! પિતાજી તથા માતાજી બન્ને વાત
કરતાં હતાં તે મેં સાંભળ્યું છે ને મારી ચીડી માતાજીએ
પિતાજીને આપી તો તે વાંચી ઉલટા ખુશ થયા ને આપણાં
લગ્ન કરી આપવા તૈયાર થયા છે. માટે વસ્ત્રો લેવા માટે મારી
સાથે બજારમાં ચાલો.

મનુ-એક છુક લઇ મોટરમાં બેસી બન્ને બહાર નીકળ્યાં.
દુકાન પરથી સો રૂપીઆ રોકડા લીધા ને કાપડીઆની દુકાને
ગયા. જોઈતાં લુગડાં લઇ બીલ ચુકાવી ઘેર આવ્યા. પુણ્યલક્ષ્મી
મનુને મળવા આવી ત્યાં મોહીની હાજર હતી તે ગુણ્યલક્ષ્મીને

જોઈ આવી હિંમત રહી ગુણલક્ષ્મીએ સર્વ વાત મનુને જણાવી.
આથી મનુ પણ ખુશ થયો ને બોલ્યો.

પ્યારા પ્રભુ ઉપકારનો ખદલો પુરો કર્યારે કરીશ,
આવા અનેરા ઉપકારો કયાં મુઘી હું સંધરીશ.
લાવી દયા આ દીન પરનીતી માર્ગ મુજને ખતાવજે,
થાતી કદી હોય ભુલ તો પ્રભુ મુજને સમજાવજે.

આમ મન રાથે પ્રભુનો અનહદ ઉપકાર માનવા લાગ્યો.
તે રાથે વિધીને પણ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

અહા વિધિ કયું કેવું, ચઢાવ્યો તખ્ત સોનાને,
હુતા દિન એક એવા કે ન મળતું ખાવા મોઢાને.
બની લાચાર હું ફરતો, મેળવવા ભાખરી ટુકડો,
બનાવે રાયને રંક, પ્રભાતે બોલતાં કુકડો?

આમ વિધીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો તો વાંચક હાલ
તે નવીન દંપતિને પ્રેમમાં મસ્તાન દીન પ્રતિદીન બનવા દ્યો ને
હાલ આપણે કમળાનું શું થાય છે તે જોઈએ.

પ્રકરણ ૧૪ મું

બહેન કે બાયડી

વિષય મહોં બની અંધ, જોયું ના કોણુ નાર છે,
બહેનને કરી બાયડી, કળીકાળનો વિસ્તાર છે.

પ્રિય વાંચક આપણે પહેલાં જણાવી ગયા છીએ કે કમળાએ દાકતરને ઓળખી લીધા હતા. પણ દાકતર વિષયમાં અંધ બની ઓળખી શક્યા ન હતા. દાકતરનો વિચાર કમળા સાથે ધરસંસાર માંડી અત્રગ રહેવાનો હતો. ને તે ઉદ્દેશથી તે આજે કાશીના મકાન પર આવ્યા હતા કમળાને બોલાવી દાકતરે કહ્યું કેમ ? મેં તમોને કહ્યું હતું તે બાબતનો વિચાર કરી રાખ્યો છે ? મારો વિચાર તમારી સાથે ધરસંસાર માંડી આ જગતમાં કાન્તા તથા રમણલાલને તેમનું નાક કપાય તેવો રસ્તો લેવા વિચાર કર્યો છે. કમળા સમજી ગઈ ને આ વાત સાંભળી કંપી ઉઠી. હે વિંભુ ! તું ભાષને બાયડો કરવા વખત આવી. આથી તો મરવું વધારે સાફ જ્યારે લોક જાણશે ત્યારે મારી શી દશા. આખા ગામમાં ફટફટ થઈ જઈશે ને મારા

માખાપોને શું મુખ બતાવીશ. ગમે તેમ થાય પણ દાદા દાકતરને સમજાવી અહીંથી છુટવું ને પછી તેમને ખરી ખીના જણાવી માહિતગાર કરવા. આમ વિચાર કરી તેણે દાકતરની સાથે જવા ખુસી બતાવી. દાકતરે તેને જણાવ્યું કે તું મારે ત્યાં દવા લેવાનું નામ દઇ આવજે હું તને મારા માણસ સાથે મેં લાડે રાખેલા ખીજા મકાનમાં રાખીશ ત્યાં મેં સર્વ જાતની તૈયારીઓ કરી રાખી છે. એટલે ત્યાં ગયા પછી કોઇ પણ જાતની અગવડતા પડશે નહિ. કમળાએ તેમ કરવા કબુલ કર્યું. ને ખીજે દિવસે તે કાશીને દવાનું ખાનું કાઢી બહાર નીકળી, આ વખતે તેની પાસે કાશીના કેટલાક દાગીનાઓ હતા. કાશીનો તેના સહવાસથી વિશ્વાસ ખેસી ગયેલો હોવાથી તેને જવાની રજા આપી. કમળા દાકતરને ત્યાં આવી દાકતરે માણસ સાથે તેને રાખેલા મકાનમાં મોકલી દીધી. કમળા ત્યાં ગઇ. બરોબર બાર વાગવા આવ્યા પણ કમળા પાછી ન આવી તેથી કાશીએ તેની તપાસ કરવા માટે દાકતરને ત્યાં બીમાને મોકલ્યો. બીમે દાકતરને પુછ્યું પણ દાકતરે ચોકખી ના પાડી કે અહીં કમળા આવીજ નથી. આથી બીમે પાછો ગયો ને કાશીને સઘળી ખીના જણાવી. કાશી આ સાંભળી ગભરાઇ કારણ કે તે તો ગઇ તો ગઇ પણ ચાર હજારના દાગીના લેતી ગઇ તેનું શું કહેવત છે કે— “ મીયાં ચારે મુંડે તો અલ્લા ચારે ઉટે ” ની માફક કાશીની કમાઇનો ઘણો ભાગ લઇ ગઇ. તેની તપાસ કરવા માટે તેણે પોલીસને ખબર આપી, પણ મુંબઇ જેવી નગરીમાં કમળાનો ક્યાં પત્તો લાગે એટલામાં રમણલાલ

આઆ ને તે કાશીના ખંડમાં આવ્યા. આ વખતે કાશી હિંદુઓની હતી તેને જોઈ રમણલાલે કહ્યું કેમ કાશી આજે આમ હિંદુઓ, કમળા ક્યાં ગઈ કંઈ જાણતી નથી. કાશીએ કહ્યું શેઠ ? કમળા તો મમરા ખવરાવી ચાલી ગઈ. માફ સર્વસ્વ લઈ પસાર થઈ ગઈ. રમણલાલ સમજ્યા કે જરૂર કમળા દાકતરને ઓળખી ગઈ ને તેથી તે નાતી છુટી કે પછી દાકતર ઓળખી ગયા હોય ને તેને નસાડી મુકી હોય ! આમ વિચાર કરે છે ત્યાં કાશી બોલી; રમણલાલ હવે શું કરવું તેનો માર્ગ ખતાવશો ? રમણલાલે કહ્યું કાશી તું જાણે છે ? એ વાત બેઠ બરેલી છે. કારણ કે દાકતર તથા કમળાને એક જાતનો સંબંધ થાય છે ને તેથી કમળા નાસી છુટી. કાશીએ આતુરતાથી કહ્યું કાશી કમળા દાકતરની સગી થાય છે રમણલાલે જણાવ્યું હા ! તે જોન ને આ લાઈ.

કાશી-એંહ ! આ શું આ તે જોન કે બાયડી શું દાકતર પોતાની બહેનને ન ઓળખી શક્યા. હીક હવે દાકતર આવે એટલે તેની તપાસ કરાવું એમ કહી રમણલાલ સાથે પ્રેમનાટક લજવવા માંડ્યું.

પ્રિય વાંચક ! આપણે હાલ કાન્તા તથા રમણલાલની થોડી વાત જાણવી જરૂરની છે કારણ કે હવે રમણલાલ કાન્તા સાથે લગ્ન સંબંધથી જોડાવા ચલાતા હતા સરકારી કાયદા મુજબ કાન્તા કોરટ મારફતે દાકતર સાથે છુટા છોડા કરવા ચાલતી હતી. કારણ કે દાકતરની સંધળી વાત તેણે કાશીના

મકાનમાંથી સાંભળી હતી. એટલે કાન્તાએ દાકતરના સામે કેસ કર્યો સરકારમાં લાગવમ હોવાથી તેને છુટા છેડા આપ્યા. કાન્તા હવે છુટી થઇ રમણલાલના પિતાને આ ખબર પડી એટલે તેમણે રમણલાલને ઠપકો આપવા વિચાર કર્યો એક દિવસ રમણલાલ પોતાના ખંડમાં હતા તે વખતે માણેકલાલ શેઠ ત્યાં આવ્યા પિતાને આવેલા જોઇ રમણ હિભો થયો. માણેકલાલ બેઠા અને ધીરે રહી રમણલાલને કહ્યું બાપ રમણ તેં આ શું કૃત્ય કર્યું આખરે મારું નામ બદનામ કર્યું ને આ ધરડેધડપણ મારાં પળાઆમાં ધુળ નાખવા બેઠો. આ પેપરોમાં વાત ચર્ચાઈ છે તેમાં ચોકખું લખાયું છે કે એક ધનાઢ્ય પૈસાદારની પુત્રીએ કરેલા છુટાછેડા ને તેનું ફરીથી પુનર્લગ્ન કરનાર કોટયાધિપતિ માણેકલાલ શેઠના પુત્ર રમણલાલ તેમનું લગ્ન થોડા વખતમાં થવાનું સંભળાય છે. શું રમણ આ શરમાવા જેવું નથી શું ? આપણી જ્ઞાતિમાં કન્યાની ખોટ હતી ? ગમે તેટલો ખર્ચ કરી તું પરણ્યો હોત તો મને ન લાગત પણ આ તો મને જીવતાં મારવા બેઠો. તે કમજીત કાન્તાએ તેના બાપને પણ તેવી રીતે માર્યો ને તેં પણ મને તેમજ કરવાનું પગલું બધું. રમણલાલ એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ. પણ જ્યારે પિતાજીએ અત્યંત બાપણુ કરવા માંડ્યું ત્યારે તેનાથી ન રહેવાયું ત્યારે તેણે કહ્યું પિતાજી ! એમાં મેં શું અઘટિત કાર્ય કર્યું છે. કાન્તાના લગ્ન વખતે જ્યારે આપણે લગ્નમાં ગયા ત્યારથી જ થઇ ગયું હતું કંચનલાલ તો માત્ર લોકોને દેખાડવાના હતા. ને ઘણાનાં પુનર્લગ્ન થયાનું સાબળ્યું છે. માણેકલાલ પુત્રનું આ

સાંભળી બબડતા રૂઢડતા આત્મા ગયા હવે રમણુને દુકાન પર ન
 આવવું એમ ચોકપું જણાવ્યું રમણુલાલ હવે મહારાષ્ટ્ર કારણ
 કે મનગમતા પૈસા ક્યાંથી ઊરાડવા મળશે તે બાબત વિચાર
 કરવાનો થયો. હશે હવે ગમે તે થાય તો પણ કાન્તા સાથે
 પુનર્લભ તો કરવું જ. આમ નિશ્ચય કરી તે કાન્તાના મકાને
 આવ્યો. કાન્તા હિંદુસ્તાન વાંચતી હતી ને રમણુલાલ આવી
 પહોંચ્યા એટલે કાન્તાએ પેપર મુકી દીધું રમણુલાલ આવી
 ખુરશી પર બેઠા ને કાન્તાને કહ્યું કેમ કાન્તા કેરટનો નીકાલ
 મળી ગયો. કાન્તાએ ખુશ થતાં કહ્યું હા! હવે તમારો વિચાર
 રહ્યો રમણુલાલે કહ્યું કાન્તા આ વાત પેપરમાં ચર્ચાઈ ગઈ છે
 તે તમે વાંચી છે. કાન્તાએ જણાવ્યું મારા જણવામાં આવી નથી
 એટલે રમણુલાલે હિંદુસ્તાનનું પાનું ફેરવી બતાવ્યું જુઓ વાંચો.
 કાન્તાએ વાંચ્યું ને વિચારમાં પડી રમણુલાલ, પીતાજી ગુરસે
 થયા હશે. રમણુલાલે કહ્યું કાન્તા ગુરસે તો થયા પણ તેમણે
 હવે ધરની બહાર જવા સુચવ્યું તો પણ તેમની દરકાર ન
 કરતાં હું ચાલ્યો આવ્યો મારી પાસે નહીં તો હજી પચાસ
 હજાર રૂપીઆ જેટલો આધાર છે ગમે તે વેપાર કરી કમાઈશું.
 આખરે તે મિલકતનો વારસ તો હું જ છુંને કહી તેમણે પુન-
 લ્લભ કરવું એમ નિશ્ચય કરી લગ્ન કરી નાખ્યું કે પાછું પેપરોનાં
 મોટાં મથાળાં હેઠળ લખાયું કે જાણીતા શેઠ માણેકલાલના
 પુત્ર રમણુલાલે ધનપાલશાહ શેઠની પુત્રી કાન્તા સાથે કરેલું
 પુનર્લગ્ન તેની નાંચે રીમાર્ક કરવામાં આવી હતી પૈસાના તોરમાં
 તણાઈ પૈસાદારની પુત્રીઓ અધર્મ કરતાં અચકાતી નથી તેનો

આ આમેલુખ દાખસો લેવા જેવો છે. પિતાની મરણ ઉપરાંત કામ કરનારી પૈસાદારની પુત્રીઓ આખરે બાપતું નામ બોળી નીકળી ઇજ્જત ગુમાવે છે. આ ટીકા વાંચતાં માણિકલાલ શેઠ ગુરસે થયા તેમને હાલ અહીં રહેવા છો ને આગળ તપાસીયે.

દાકતરને કાન્તા સાથે છુટા છેડા થયા પછી તેઓ કમળાના મકાન પર હવે નિશ્ચિત રહેતા કાન્તાએ દાકતરની ફજેતી કરવા માટે એક આરટીકલ લખ્યો તેમાં મથાળે લખ્યું હતું કે બેનને ખાયડી કરનાર દાકતર. દાકતરના વાંચવામાં આ આવ્યું વિચારમાં પડ્યા એટલામાં એક કાગળ આવ્યો તે કાગળ પેતાના પિતાનો હતો દાકતરે વાંચ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે કંચનલાલને માલમ થાય કે ઘણા વખતથી તમારી બેન કમળા તેને સાસરેથી હિંમત નામના મુનીમને લઇ નાસી ગઇ છે તેઓ મુંબઈમાં હોવાનું સંભળાય છે તો તું તપાસ કરજે ને જો તને મળે તો ખબર કરજે દાકતર આ કાગળ વાંચી વિચારમાં પડ્યા. શું આ કમળા તે મારી બહેન તો ન હોય જો તેમ હશે તો મારે મરવા વખત આવશે. ત્યાં પેપરવાળો પેપર લાવ્યો તે વાંચવા લાગ્યો તેમાં એક ઠેકાણે લખ્યું હતું કે શેઠ અમરચંદના પુત્ર દાકતર કંચનલાલે પોતાની બહેન સાથે ઘર માંડ્યું તે ઘણું અઘડીત કાર્ય કહેવાય છે પોતાની પરણેલ સ્ત્રીને તેમણે છુટા છેડા આપી બહેનને ખાયડી કરનાર ડોક્ટર? આ વાંચતાં જ દાકતર પોક મૂકી રડવા લાગ્યા કમળા સમજી ગઇ કે જરૂર મારી ઝોળખાણુ જણાઇ ગઇ. છતાં સમજવા માટે તે આવી દાકતર દાકતર આ શું કરો છો.

(૧૭૭)

થમ શાળા તમે સમજી કરો છો આ રી લખાઈ
અન્યા દાકતર લખ્યા બી. એ છતાં લાગી રી નવાઈ
શું છે લખ્યું એ પેપરે લાવો મને વંચાવશો
બીના ખરી જે હોય તે મુજને તમે સમજાવશો

દાકતર આ સાંભળી કમળાને કહેવા લાગ્યા કમળા !
કમળા ! મને માફ કર ? મેં તારો મણો ગુન્હે કર્યો છે હવે
જગતમાં મારું મુખ ખતાવવા જેવું રહ્યું નથી. કમળાએ શાન્તતા
આપતાં જણાવ્યું બાઈ ? હવે તમે પસ્તાવો કરવો તજી દ્યો ને
આમળનો વિચાર કરો તમે પેપરમાં લેખ મોકલો કે આરટીકલ
ખોટો છે. ને ખંદેનને ખાયડી નહીં છતાં ખરાબ રસ્તેથી સારે
રસ્તે લઈ જવાથી બદનામ કરનારનું ચોકકસ નામ ઠામ સાથે
પેપરવાળાને પુછાવો પછી ફોરટે કેસ ચલાવો. દાકતરને આ
ટીક લાગ્યું ને તેથી તેમણે પિતાને કાગળ લખ્યો કે કમળા
મારા ત્યાં છે. કોઈ જાતની શીકર ચિંતા કરવી નહિ. બાદ
તેમણે પેપરવાળા ઉપર બદનક્ષીનો કેસ માંડ્યો તેમાં કમળાની
જુવાની થઈ. કમળાના લાભમાં કામ ઉતર્યું ને આરટીકલ
આપનારનો દંડ થયો પેપરવાળાએ રમણુલાલ ઉપર કેસ માંડાવ્યો
તેમાં રમણુલાલ હાર્યો. પાંચ હજાર રૂપિયા દંડ ભરવો પડ્યો.

આ તરફ કમળાને પરણનાર જુદાંએ કમળાના પિતા
ઉપર ફોરટમાં કેસ ચલાવ્યો તેમાં એવું ઠરાવવામાં આવ્યું કે
કમળાના પિતાએ કમળાને પાછી સોંપવી અગર તો લીધેલી
૧૨

રકમ કરતાં ડબલ રકમ વૃદ્ધ શેઠને પાછી સોંપવી. કમળાના પિતાએ કમળાને મોકલવા કંચનલાલને લખ્યું. કંચનલાલ લઇ પોતાના ગામમાં આવ્યા. કમળાએ હવે ગમે તેમ થાય પણ પોતાને સાસરે જવા ના પાડી. આથી અમરચંદને રૂપીઆ સોળ હજાર શેઠને આપવા પડ્યા. રૂપીઆ ભર્યા ત્યારથી અમરચંદના આયુષ્યના દહાડા પણ ભરાવા લાગ્યા. એએક માસમાં તે શીકરના માર્યા પૈસાની હાયમાં મરણ પામ્યા. હવે કંચનલાલના શીર પર ધરનો બોળે પડ્યો એટલે તેમણે ધર આગળ ગામમાં દવાખાનું કાઢ્યું ને પોતે ત્યાંજ રહેવા લાગ્યા. તેમને ધરસંસાર સુખરૂપ ચાલવા લાગ્યો. તે વાંચક ચાલો હવે તેઓને આનંદથી રહેતા જોઇ આપણે પણ ખીજી તરફ આનંદ જોવા જઇએ.



પ્રકરણ ૧૫ મું

રંકનો રાય

ફરે જ્યાં લેખ વિધિના, બને તે રંકનો રાજ
ન ખાવા દુકડો પામે, તેઓ બનતા મહારાજ.

પ્રિય વાંચક ! ગત પ્રકરણ ૧૩ મામાં જણાવ્યા પ્રમાણે મનુ અબળેપતિ ગણાતા શેઠ લક્ષ્મીચંદને ત્યાં આવ્યા પછી તેના નામનું વીલ જાહેર કરેલું પણ પાછળથી તેમને પોતાની પુત્રી મોહીનાના પ્રેમની વાત જાણતાં વાત ઉલટાવી ધરજમાઇ તરીકે વીલ કરી રાખવા વિચાર કર્યો ને તે પ્રમાણે પોતાની અગાધ સંપત્તીનો માલીક મનુને બનાવ્યો. હવે મોહીની તથા મનુનાં લગ્ન ખુશી રીતે કરી ન શક્યા. મોહીનીને એમ થયું કે મારું લગ્ન ખીજે કરશે પણ મોહીની તથા મનુનો પ્રેમ દિન-પ્રતિદિન દૃઢ થતો ગયો. મોહીની એક ઉડાઉ અને મોજાલી અને લાડકી છોકરી હતી પોતાની મરજી મુજબ રોજનો ખર્ચ કરતી કોઇ દિવસ પોતાના પિતાએ તેને ખોટું લાગે તેવું આચરણ આદ્યું હતું નહિ આથી તે ઘણી ઉછાંછળા સ્વભાવની હતી. કોઇ માણસના ગુણદોષ તેના સહવાસ વિના સમજાય

નહિ તેમ મોહીનીમાં ગુણ કે અવગુણ ભરેલા હશે તે મનુ સમજી શકશે નહિ પણ જ્યારે તેની સાથે લગ્ન કરવામાં આવ્યું ત્યારથી તેને તેનો સહવાસ થવા લાગ્યો. તેના સહવાસથી મનુ જરા સમજી ગયો કે આ સંસાર મુખરૂપ પાર ઉતરશે નહિ કારણ કે તેના સ્વભાવને લીધે રોજ બપોડા જાગશે પણ હવે શું કરવું જે થયું તે થયું માની ઘણી વખત તેની પોતાની તરફની ગેરવર્તણૂકને આધિન થતો આથી મોહીની પણ સમજી ગઈ કે નીરાધાર ખીચારાને કોઈનો આધાર નથી એટલે તે હવે ક્યાં જનાર છે વાંચક ચાલો હવે આપણે તેમના નવા શરૂ થયેલા સંસારને જોઈએ.

મોહીની પોતાના ખંડમાં આજે એક આયનામાં જોઈ માથામાં તેલ નાખી નાગણુ સમા વાળને એવી તો સફાઈથી ઓળતી કે તેને તેના સૌંદર્યમાં મદદકર્તા થતા હતા. તેના ખીલતા જતા યોવનમાં દીનપ્રતિદીન આનંદની છાયાએ પ્રસરવા લાગી. પોતાનો ભાગ્યપતિ કોણ હશે તે આખત તે વિચાર કરતી હતી. એવામાં એક બાવીસ વર્ષની ઉમ્મરનો નવચુવાન પુરૂષ કે જેને માથે કાળા રંગની ટોપી તથા બોઝીનું ખમીસ અને ઉમદા કેટ પહેરેલાં હતાં પગમાં રાણી છાપના છુટ તથા હાથમાં ચાંદીના મુઠાવાળી લાકડી પકડેલી હતી. કાંડામાં સોનાની સાંકળાથી લગાયેલી ટકટક કરતી ધડીઆળ જણાતી હતી. તેનું મુખારવિંદ ભવ્ય અને ભરાવદાર દેખાતું હતું. તેનું નામ સુંદરલાલ હતું ખરેખર સુંદરલાલ નામ પ્રમાણે દેખાવમાં પણ સુંદર હતા. તેમનાં માતાપિતાએ તેમનું નામ

રૂપ જોઈ પાડેલું હતું. જેવો તે ઉપરથી સંદેહ જણાતો હતો તેવો તે હૃદયનો શુદ્ધ ન હતો. કારણ કે તેની ધણી અફવાઓ પેપરોમાં પણ આવતી. પણ તે આજે અહીં શા માટે આવ્યો. હશે તે જાણવા માટે વાંચક અધીરો ન થા. આગળ વાંચ કે તને સર્વ સમજશે તેણે બહાર આવતાંજ બુમ મારી હતી કે ઘરમાં કોણ છે પણ જ્યારે જવાબ ન મળ્યો ત્યારે તે અહીં સુધી આવી પહોંચ્યો હતો તો હવે જોઈએ કે તે શું કરવા માટે આવ્યો છે. અચાનક અજાણ પુરુષને આવેલો જોઈ મોહીની બોલી.

મોહીની-તમે કોણ છો કેનું કામ છે ?

સુંદરલાલ-મકાનમાં લક્ષ્મીચંદ શેઠ છે કે નહિ તેમનું જરી કામ હતું.

મોહીની-હા જી ? તેઓ હાલજ બહાર ગયા છે થોડા સમયમાં પાછા આવશે.

સુંદરલાલ-હીક ત્યારે ત્યાં સુધી હું અહીં બેસું છું.

મોહીની-ખુશીથી જાણુના ખંડમાં બેસો.

સુંદરલાલ-હીક તસ્દી માફ કરશો.

આમ બોલી સુંદરલાલ જાણુના ખંડમાં જઈ બેઠો પણ તેને કંઈ એન પડ્યું નહિ કારણ કે મોહીનીનું રૂપ જોઈ તે દિવાનો બન્યો હતો. તે સ્વગત બોલવા લાગ્યો કે હે વિશુ ! આ વિશ્વમાં આવી રંભા સમાન રૂપવતી રમણીયો કેટલી બનાવી હશે મારા જોવામાં ધણી આવી પણ આવી હજુ સુધી જોઈ નથી. હું એમ સમજતો હતો કે મારી સ્ત્રી સિવાય બીજી

કોઇ રૂપવાળી સ્ત્રી હશે નહિ. પણ આજે આ બાળાને જેતાં મારી તમામ આશાઓ નિષ્ફળ થઇ ગઇ મોહિની ! મોહિની ! હવે મને તારા ગુલાબી બદન અને ગુલાબ સમ ગાલની મોહિની લાગી છે. મોહિની શબ્દ તો પ્રેમનાજ બોલતો હતો તેનું નામ મોહિની છે તેવું તે જાણતો ન હતો.

મધુર રૂપ તારું શું મધુરી મોહિની ખ્યારી;
કરી ધાયલ જીગર માડું, કરી મોહિની મારી
ઘવાયું છે જીગર માડું મધુરી તુજ વાણીથી
બુઝાશે એ તૃષા મારી, પ્રિયા તુજ પ્રેમ વાણીથી

આવ આવ ઓ મારા બળતા હૃદયના બુલબુલ તારી પાંખમાં આ તરફડતા તેતરને શાન્ત કર ? કરી હાથ પહોળા કરી ભેટવા માટે દોડ્યો.

આ તરફ બાળુના ખંડમાંથી આવતો જેઠ મોહિની તે તરફ જેવા માટે ગઇ તો આવેલા યુવકને પોતાના નામની માળા જપતો જેઠ તે પણ આશ્ચર્ય પામી ને પોતાના મનમાં થયું કે ખરેખર ? આ કોઇ પ્રેમી પાગલ હોય તેવો ધસકતો ખચ્ચર જણાય છે. તેનું રૂપ તો ખરેખર ભલભલી બાળાઓને મોહ પમાડે તેવું છે. જેતાં ભાગ્ય હશે તેને આવો ભરથાર મળ્યો હશે. હે વિભુ આવો સ્વરૂપવાન પતિ જે પિતા મારે માટે શોધે તો આના કરતાં ઘણું સારું. શું તેનું સૌન્દર્ય ?

રૂપ જેનું જેઠને, રંભા એ રમવા આ'ય છે,
ભેટું કહી ખ્યારા પ્રીતમ, મમ દીલડું મલકાય છે.

પણ એટલામાં સજીર કર પાપી મન ? તું આ શું કરે છે તને લાન છે કે તું કોણ છે. ને તે કોણ છે. જાણ્યા સિવાય ભોગી ભમરો જોઈ લલચાય છે. ચાલ મન પાણું ચાલ કહી પોતાના ખંડમાં આવી. પેલો દિવાનો આશક ધેલાની માફક મોહીનીના ખંડ તરફ આવ્યો. ને એક બાજુ જેમ કાપ્ટનું પુતળું ઉભું કરવામાં આવ્યું હોય તેમ ઉભો રહ્યો. મોહીની પણ તેના સામે જોઈ રહી સમય સમયનું કામ કર્યું જતો હતો. તેમાં એ કાન્તા એટલે પાછો કામદેવનો સમય થયો. મોહીની ઘડી પહેલાંના મનુના પ્રેમને ભુલી આ નવીન ભમર જોઈ ભર-માઈ નાહીંમત છતાં પરાણે તે બોલી.

બહાલા રસીક તમ કોણ ને શું આપનું એ નામ છે
આવી ચઢ્યા કયમ આજ અહીં એવું શું જરૂરી કામ છે
સત્વર જણાવો દાસીને પીતા તણું શું કામ છે
કે ઇચ્છા હૃદયમાં અન્ય છે, માત્ર પિતાનું નામ છે.

કહો કહો રસકુંજના રસવિહારી રમણરાજ આપ કયા કારણથી અહીં આવી ચઢ્યા છો. સુંદરલાલ પણ ઇશ્કનો હોલ સોલ એજન્ટ હોવાથી મોહીનીના શબ્દો પરથી પોતાના પર આક્રીન થયાનું જાણી ગયો. ને બોલ્યો.

આવ્યો હતો હું આજ આંહી મળવા ખરે તમ તાતને
પણ તે મળ્યા મુજને નહીં ત્યારે મળ્યો હું આપને.

હું આપના પિતાને મળવા આવ્યો હતો પણ તમો ન મળતાં આપજ મળ્યાં.

મોહીની-શું તેથી નારાજ છો ?

સુંદર-નારાજ નહિ પણ નાખુશ.

મોહીની-કારણ શું ?

સુંદર-કારણ એજ કે.....

મોહીની-કેમ અટકી ગયા, કહી નાખો જે હોય તે, કે
કહી અટક્યા.

સુંદર-આપનાં પ્રેમમાણુ અટક્યાં.

મોહીની-વાહ ! તમે કોઈ પ્રપંચી જણાવ છો ?

સુંદર-તો શું તમે કોઈ પાખંડી નથી.

મોહીની-કેવી રીતે.

સુંદર-નયનશરનું બાણ મારી આવેલા માણસને ધાયલ
કયોં તેવી રીતે.

મોહીની-શું આપ ધવાયા ?

સુંદર-ત્યારે શું નવાયા ?

મોહીની-વાહ મારા પ્રેમ પુનરી ?

સુંદર-ધન્ય છે મારી દીવહર દુહારી ?

મોહીની-હ્યો હવે તમે મા.....રા થયા કે નહિ.

સુંદર-તો હવે બાકી રહ્યા કે શું.

મોહીની-તો માંડા રમત રંગરાગની.

સુંદર-શું આ જુગારખાનું છે.

અન્ય અવાજ-ના, આ કુટણખાનું છે.

મોહીની—હાલા ! આ પ્રેમશાળા છે. ને યોવન વાડી છે.
રંગરામની રમત રમતાં આપને આનંદ આવશે.

ઢાળો પાસા પ્રેમના, બીછાવો આદર બદનની,
રમત રમો રંગરાગની, દયો મહેક યોવન પુષ્પની.
ચુંબન કરો ચતુરાધથી, ખેલાવો આજે કર્મને,
બહાલી કહી ભેટો મને, આજે તણ તમ શર્મને.

આમ બોલતી તે સુંદરલાલને ગળે વળગી પડી સુંદરલાલ
ચમક્યો કારણ કે પારકા મકાનમાં આમ પ્રેમપાસા ઢાળવા તે
નામ બદનામ કરવા જેવું છે તેથી તેણે તેને અલગ કરતાં કહ્યું.
તમે વિચાર કરો આ શું થાય છે.

મોહીની—એ પ્રેમ સેતરંજ પથરાય છે.

સુંદર—આ શું છે ?

મોહીની—એ પ્રેમજીવન છે.

પ્રીતી તણું આ સ્થાન છે, પરવા જરી કરશો નહિ;
રમવા રતી સંગ રંગમાં, દીલમાં જરી ડરશો નહિ.

આમ બોલતી તે સુંદરલાલને વધુ ને વધુ ખેંચવા લાગી.
ખેંચતાણુ કરતાં સુંદરલાલનો હાથ છુટી ગયો તેમ તે સામી
ભીંતમાં અફળાયો અવાજ સાંભળી ગુણલક્ષ્મી દોડી આવી ને
આમ અબળપ્યા આદમી સાથે મોહીનીને જોઇ તેણે અબળ
થતાં પુછ્યું આ કોણુ છે. મોહીની હવે ગભરાઇ તેથી પોતાને
માથેથી કલંક ઉતારવા સુંદરલાલને માથે આળ ચઢાવા માંડ્યું.

માતાજી ! આ કોઇ માણસ પિતાને મળવા આવેલ ને તે મને મારા ખંડમાં પુછતો પીતાજીને શોધતો આવ્યો મેં જણાવ્યું કે બહાર ગયા છે એટલે તે કેટલી વાર અહીં ઉભો રહ્યો પણ ખસ્યો નહિ એટલે મેં તેને જવા માટે જણાવ્યું પણ તે ખસ્યો નહિ એટલે મેં તેને બહાર કાઢવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યાં ઉધટો મારા શીયળ પર તરાપ મારવા હીમન કરી આગળ ધસ્યો તો મેં તેને ધક્કો માર્યો ને તેથી તે પછડાયો. ગુણલક્ષ્મી આ બનાવટી વાત સમજી ગઇ કારણ કે તેમના વચ્ચે થયેલી વાતચીત તેણે સઘળી સાંભળી હતી ને વચમાં ત્રીજો અવાજ તેનો આવ્યો હતો પણ મોહીનીના સાંભળવામાં આવ્યો ન હતો. પણ મોહીનીને તાવવા માટે તેણે પડેલા યુવકને કહ્યું.

તવંગરનો થઇ સંતાન અનીતી તેં કરી ભુંડા;

તણાયો તેજે લક્ષ્મીના થયા શા હાલ જે કુડા.

આમ ગુણલક્ષ્મી બોલતી હતી ત્યાં લક્ષ્મીચંદ આવ્યા પહોંચ્યા તેમના સાંભળવામાં છેલ્લા શબ્દો આવ્યા તેથી તેઓ ત્યાં પ્રવેશતાંજ બોલ્યા એટા ! આ શું છે ? ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું બેનને પુછો એટલે મોહીનીએ સઘળા ગુણલક્ષ્મીને જણાવેલી ખીના કહી. ત્યાં પેલો પડેલો સુંદરનાલ કંઇ બળડવા લાગ્યો તે સર્વે સાંભળવા લાગ્યાં મોહીની ! મોહીની ! શું તેં મને આખરે આમજ કહ્યું. તું મને આખરે તરછોડીશ ! તું ગમે તેટલો તરછોડીશ પણ હું તારા પ્રેમને નહીં ભુલું તું મને ચાહે છે ને હું પણ તને ચાહું છું. તારા કહેલા શબ્દો તને યાદ છે. આવ

આવ મને હવે ભેટ ? તે વખતે મને ભેટવાનો મારો પ્રેમ
 મેળવવા વલખાં મારતી હતી પણ મેંજ મુરખે તને તરછોડી
 ત્યારે મારી આ દશા થઇ તેમાં તારો વાંક નથી જો તું કહેતી
 હોય તો તારા પિતાને તથા પેલા તારા થનારા મનુને કાલેજ
 મવાલીયો પાસે પુરા કરાવું પછી તું મારી ને હું તારો આ
 મિલકત આપણને મળશે ને આપણે અમનઅમન કરીશું કેમ
 બહાલી ! આવી જાવ કહી તે ઉડી ભેટવા દોડ્યો તો લક્ષ્મીચંદને
 ખાથ ભરી લક્ષ્મીચંદે લાત મારી કે પાછો પછડાયો કે તરતજ
 મનુ બહારથી આવ્યો આ દ્રશ્ય જોઇ તે તરતમાંજ સમજી ગયો
 કે જરૂર મોહીનીનું કંઈ પાપકર્મ હશે તેણે પુછ્યું માતાજી !
 આ શું છે એટલે લક્ષ્મીચંદે કહ્યું આ નાલાયક ઘરમાં પેસી
 મોહીનીને સતાવતો હતો આ સાંભળતાંજ મનુએ તેને હાથે
 ઉંચક્યો ને મારતો મારતો તેને ખારી નહક લઇ ગયો દાગીના
 કાઢી લઇ તેને ખારીયેથી ફેંકી દીધો ખીચારો સુંદરલાલ દડાની
 માફક જમીન પર પડ્યો ને અધકચરો થયો બેઘડી તે બેથુદ્ધ
 બન્યો ને ત્યારે જાગ્રત થયો ત્યારે જોયું તો પોતાના બેહાલ
 જોયા તેથી તે ત્યાંથી ઉડી શરમાતો પાસેના બગીચામાં ચાલ્યો
 ગયો લોહીયાણુ કપડાં કાઢી નાખી ખમીસ પહેરી બાગમાં બેસી
 રહ્યો ને રાત્રી પડતાં ઘેર ગયો. જોયું વાંચક ધક્કનો અંજામ.

ભુરાં કરવા કામને, જે દીલમાં લાવે કદા
 તે જન દુઃખી થાય છે વોરી લીચે શીર આપદા
 નેકી તણાં જે કામ છે તેનું મળે ફળ પાંસડું
 અનીતી તણાં જે કર્મ છે તેનું તો જાયે સાંસડું

એની માફક બીચારો બેહાલ થઇ ઘેર ગયો. આ તરફ મનુને ગુણલક્ષ્મીએ બોલાવ્યો. ને સધળા ખરી બીના મનુને જાણાવી. મનુએ મોહીનીને તે બાબત સખત ઠપકો આપવા વિચાર કર્યો પણ તેના મને પોતે તરતજ ચેતવ્યો કે ભલા માણસ પહેલેથી તું જાણે છે છતાં હવે શા માટે પ્રસ્તાવો કરે છે માટે શાન્તતા ધારી જોવા કર. પછી લક્ષ્મીચંદે પોતાના ગજવામાંથી એક પાકીટ કાઢી મનુને આપ્યું તે ચારે બાજુથી સીલબંધ હતું. વાંચક તેની અંદર શું હતું તે તું જાણી શક્યો હોઇશ. ન જાણી શક્યો હોઈ તો જાણ કે તેમાં મનુ આજે રંકનો રાય થવાનું લખ્યું હતું તો હવે આપણે ધડીભર ધણા વખતથી રહેલી કાશીને જોઈએ.



પ્રકરણ ૧૬ મું



કાશી ભીખારણ



મદથી ફુલાતી માંકડી, આજે બની નીરાધાર છે,
બેલી ન તેલું જન્મમાં, નીચે ધરતીને ઉપર આલ છે.

પ્રિય વાંચક ધણી વખતથી પૈસાનો તોર રાખતી કાશીને હવે તપાસીયે કારણ કે આજ સુધીની ચઢતીનાં તેનાં સુખો જોયાં તો પડતીનાં પણ થોડાં દુઃખો જોવાંજ જોઈએ. કમળાના ગયા પછી ને રમણલાલ તથા કાન્તાના લગન પછી કાશીની ટંકશાળ ઓછી થવા લાગી કારણ કે દાકતર કંચનલાલ પણ વતનમાં ગયેલા હતા એટલે ત્રણ જણની કમાઈથી તાગડધીન્ના કરી કાશી હવે વાઘની માસી બની. કેાઠ બૂલેચુકે તેની મુઝાકાત લેતું ને ધણી વખતથી આ ધંધો કર્યાંથી શરીર પણ દહડવા લાગ્યું ને તેને એક જાતનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો. હવે ધણી વખત માંદી થતી તેને મટાડવા માટે બીમો ધણી પૈસા ખર્ચતો આમ એક વર્ષ વીત્યું તેવામાં બીમો એકાએક એન્ડ્યુઅન્સમાં સપડાયો. તેને અમીદાદ દેવડાવ્યો. હવે પોતે નીરાધાર બની છે, એમ જ્યારે કાશીને જ્ઞાન થયું ત્યારે તે

પસ્તાવા લાગી. આખરે મકાન તથા તેની પાસેની મીઠકત સર્વ ગુમાવી. નોકર ચાકર સહુ સહુને રસ્તે થયાં. એક વખતની કહેવાતી પૈસાદાર કાશી પાછી બીખારણ અને કારણ કે તેને તેનાં કરેલાં કર્મોની સજા કરવાનો હુકમ કીરતારની કોરટમાંથી નીકળી ચૂક્યો હતો. કાશી હવે મકાન છોડી પ્રથમ જે શેઠના મકાનમાં રહેતી હતી તે શેઠને ત્યાં ગઇ. તેણે જામને શેઠને પોતાને માટે ઓરડી આપવા કહ્યું પણ શેઠે તેને ચોકખી ના પાડી. કારણ કે તેના દીદાર નેષ હરકોઇ તેને તુચ્છકારી કાઢતું. જે કાશી પહેલાં ખીલેલા પુષ્પ સમ લાગતી તેજ કાશી અત્યારે શમશાનની ડાકણ જેવી દેખાતી હતી, જેના દાંતો દાઢમની કળીની સરખામણી કરતા હતા તેજ દાંતો અત્યારે હીંસક પ્રાણીના આગલા દાંતો જેવા જણાતા હતા. જે ગાંધોને ચુંમવા કોટયાધીપતિના સંતાનો પણ ભમતા હતા તેજ ગાંધોની લાલી જતાં ગરીબનાં છોકરાં ટપલીયો મારવા સરખા થયા હતા. જે ભમર ભોગી મનુષ્યોને ભોળવી પૈસા પડાવતી તેજ ભમર આજે નાગણુ સમ જણાતી હતી. આવી સ્થિતિમાં તેનું બેલી કોણ થાય.

ચઢતી મહીં લાખો જણા, હાજી હા કરતા ફેરે;
પડતી મહીં ચાનાર પણ, નીંદા બધે કરતા ફેરે.
ચઢતી મહીં વિચાર કરવો, પડતી તણો ના રહેલ છે;
ચઢતી નીલાયે સર્વ કો, પડતી નીલાવવી મૂશકેલ છે.

તેની માફક કાશીને હવે પેટ માટે ફાંફાં પડવા લાગ્યાં.

ગલી ગલી તથા ઘેર ઘેર માઈ કોઈ દુકડા લીખારણને
 આપી કહી ફરતી પણ કોઈ બાગ્યેજ નાખતું. કારણ કે
 તેને ધણા ખરા તો ઝોળખતા તે અને તેનું રૂપ જોઈ
 છોકરાંઓ પોળમાં પેસવા દેતા નહિ તે સાંજના વખતે ચોપાટી
 પર ફરવા ગયેલા માણસો પાસે પાછ પૈસો હાથ લાંબા કરી
 દીન વદને માગતી. જે કાશી આ ચોપાટી પરના મનુષ્યોને
 એક ઇશારે ધાયલ કરી નોટ પડાવતી તેજ કાશી અત્યારે
 જુઓ પાડતી સલામો ભરતી પણ એક બદામ મેળવી શકતી
 નહિ. ધણા ખરા સારા માણસો તેને ઝોળખતા કે તે એક
 કસબણ હતી. તેઓને તેની દયા આવવાથી પાછ પૈસો આપતા.
 વાંચક હજી તેના પ્રત્યે કુદરત હજી કૃપાળુ હતી કે સાંજ પડતાં
 ચાર છ આના મેળવતી પણ હજી તેના કૃત્યોનો બદલો
 મળવો હજી ધણા દૂર છે તેણે પ્રથમ કાન્તાને જઈ દાકતરને
 તથા કાન્તાને પોતાની વાત જણાવવી ને કંઈ મદદ મળે તેવો
 બંદોબસ્ત કરી આકીનું જીવન ઇશ્વર ભજનમાં ગાળવા નિશ્ચય
 કર્યો તેથી તે તે તરફ જવા નીકળી તો કાન્તા અને રમણલાલ
 માર્ગમાં જતાં જોયાં, તેમને જતાં જોઈને કાશીએ ગાડી ઉભી
 રખાવી એક બીખારણ હાલતમાં કાશીને જોઈ કાન્તાને દયા
 આવી ને રમણલાલને પણ દયા આવી. કારણ કે ધણા વખત
 સુધી અથાગ સંપતિ ખવડાવી ને હવે તેને મદદ ન કરે તો
 માલીકનો ગુનહેગાર ગણાઈ એમ રમણલાલના મનમાં થયું તેથી
 તેણે કાન્તાને કહ્યું બહાલી ! આને આપણે ઘેર રાખીએ તો
 શી હરકત છે. કાન્તાએ ચોકખી ના પાડી કારણ કે જોણે

એક વખત પોતાની દુષ્ટ વાંચનાઓ પુરી પાડવા માટે સામાના દિતને ન જોયું તેવી કમળતોને તો પાળવા શું પણ મર્યાના તોખરા બાંધી બેસાડી રાખવાં જોઈએ. આ સાંભળી કાશી બીખારણુ બોલી કાન્તાબા તમે ખરું કહો છો મેં બધી અનીતી કરી તે સાથે હું આપની એક મહાન અપરાધી છું તે એજ કે મેં જ્યારથી આપનું મહાન છોકરું ને અડધો મુખથી મળતો રોટલો તજી આપો ખાવા ગયો તો આ દશાએ પહોંચી. મારાં કરેલાં મને નડ્યાં. જો મેં આપનું પાકીટ છુપાવ્યું ન હોત તો મારી આ દશા ન થાત આ સાંભળી રમણુ તથા કાન્તા બોલી ઉઠ્યાં શું તુંજ કાશી તેની દાસી તારી આ દશા. કાશીએ કહ્યું હા બેન, હું એજ દશાને લાયક છું. મારી દયા ખાવા જેવી નથી. મારે તમારી પાસે એટલીજ બીખ માગવાની છે કે તમારા કરેલા અપરાધની ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપો તો હું મારા જીવનને ધન્ય માનીશ ને મારું બાકી જીવન ગમે તેમ કરી ગુજરીશ. કાન્તાએ તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું. કાશી જો પ્રથમથી તું આવું સમજી હોત તો તારી આ દશા ન આવત એમ કહી તેણે તેને પોતાને મકાને રહેવા જણાવ્યું પણ કાશીએ જવા ના પાડી એટલે રમણુલાલે તેને ચાર ગીની તેના નિર્વાહ માટે ને દવા કરવા માટે આપી. કાશી તે લેતાં મુખથી બોલાઈ જવાયું કે પ્રભુ આપનું કલ્યાણ કરો. કહી ચાલવા લાગી. રમણુ અને કાન્તા ફરી પાછાં મકાનપર આવ્યાં કાશી જઈ ધર્મશાળામાં રહી દિવસે દિવસે હવે તેનું દર્દ વધવા લાગ્યું હવે તેનાથી ઉઠાતું બેસાતું ન હતું તે આવી સ્થિતિમાં

એકએક મરણ પામી વાંચક ! તેના કૃત્યનું ફળ ભોગવી તે
ખાડી રહેલા કર્મનું ફળ ભોગવવા પ્રજા દરબારે પહોંચી ગઇ
તેના શબને સુધરાઇ તરફથી ધસડી નાખવામાં આવ્યાં તેને
તપાસતાં તેની પાસેથી ચાર ગીની નીકળ્યા.

જેવી જગમાં કરે કરણી તેવી સદા ફળે છે,
બદલો લલા બુરાનો અહીંનો અહીં મળે છે.

ખીચારી કાશી આ સંસારથી ત્રાસી પ્રજા દરબારે પહોંચી
ગઇ આ તરફ પોલીસના પંજમાં સપડાયેલો હિંમત દવાખાનામાં
રહેવાથી કંઇ તખીયતમાં સુધારો થવા લાગ્યો પણ ખીચારાના
હાથ પગ કાપી નાખવામાં આવ્યા એક પગ ને એક હાથ આવી
સ્થિતિમાં પોતે શું કરવું તે પણ કળા શક્યો નહિ તેને હવે
દવાખાનામાંથી રજા આપવામાં આવી તે ગાડીમાં બેસી પોતાના
મુકામે આવ્યો. ને તે તેવી સ્થિતિમાં પોતાના શેઠને ત્યાં ગયો
તેને જોઇ શેઠ હસવા લાગ્યા, પણ તેની આવી હાલત જોઇ
શેઠ તેને પોતાને ત્યાં રાખ્યો એક દિવસ તે શેઠના બાગમાં
ભોંય પર ધસડતો ચાલતો હતો તેવામાં સાપ જળામાંથી નીકળ્યો
ને હિંમતની નજીકથી જતાં હિંમતના ભોંય પર ટેકવેલા હાથને
ડંશ કર્યો સાપનું ઝેર શરીરે ચઢી ગયું હિંમત તરત મરણ
પામ્યો. શેઠ તેને બાળી મૂકાવ્યો. તેનો પણ આત્મા આ લોકની
યાત્રા પૂર્ણ કરી પરલોક આવ્યો ગયો.

હાથે કર્યાં સૌ ભોગવે, ના દોષ તેમાં કોઇનો
મુજે નહિ જ્યાં આંખથી, ત્યાં દોશ શાનો સોયનો,

(૧૬૪)

કહે પડે દીવો લઈ, એ દેખતા અંધા સમા;
તેવા જનોને કહો પ્રભુજી કેમ આપે ત્યાં ક્ષમા.

તો વાંચક ચાલને હવે આપણે બાકી રહેલા રતનલાલના
પિતાને તપાસીએ કે પુત્રીનાં લમ કેવાં કરે છે.

જરૂર વાંચો ! અમુલ્ય પુસ્તક જરૂર વાંચો !!

મહાત્મા તુલસીદાસ

તમારા જીવનમાંથી ઝહેર નાબુદ કરી અમૃતનો સંચાર કરશે.

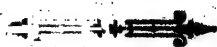
આ ઉત્તમ પુસ્તકમાં આવેલા વિષયોનું ટુંક વર્ણન. મહાત્માનો
પુર્વજન્મ, જ્ઞેશીની ભયંકર ભુલ, સ્વાર્થી પીતાએ કરેલો પુત્રનો
ત્યાગ, ભગવાનની ભુલવણી, જે આપનો બેટો, તુલસીદાસનું લમ,
ધર્મપતિના સૌંદર્યમાં મોહાન્ધ તુલસીદાસ, સખ કે નૌકા, રચ્છુ
કે સર્પ, પ્રેતની મુલાકાત, હનુમાને આપેલું વચન, રામલીલાનો
ખેલ, રામચંદ્રનું પ્રત્યક્ષ દર્શન, ખુની મહંત, સર્વવ્યાપી રામ,
તુલસીદાસ ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ, દિલ્હીમાં કેદ, હનુમાને
કરેલી સદાય, પથરના પોડીઆએ ખાધેલા લાડુ, વિગેરેથી ગમે
તેવા નાસ્તીકને આસ્તિક બનાવે છે. કીર્મત ફક્ત આઠ આના.

મળવાનું ઠેકાણું:—

બુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ અંબર્સ

મુ. નડીઆદ

પ્રકરણ ૧૭ મું



સુશીલાનું સગપણ



સગપણ કરવા પુત્રીનું, ખર્ચો કર્યો પણ વ્યર્થ છે;
રમણ આવ્યો છે નહિ તેથી ગુમાવ્યા ગર્થ છે.

પ્રિય વાંચકગણ ! આપણે સર્વેને ધીમે ધીમે તપાસી ગયા હવે માત્ર જુજળ વ્યક્તિઓ તપાસવી રહી છે તેમાં ધણા વખતથી સુશીલાનું સગપણ લક્ષ્મીચંદના દત્તક પુત્ર મનુ સાથે કરવાનો વિચાર માણેકલાલ શેઠનો હતો ને તેમણે તે દિવસે ચોકખો જવાબ નહિ આપવાથી માણેકલાલ શેઠ આજે ૨૨ી તેની તપાસ કરવા માટે આવ્યા હતા. લક્ષ્મીચંદ દુકાને હતા ને મનુ જમવા માટે ગયો હતો માણેકલાલે લક્ષ્મીચંદને પુછ્યું કેમ શેઠજી તે દિવસે આપણા મનુભાઈ સાથે અમારી પુત્રીનું સગપણ કરવા માટે જણાવેલું તેનો વિચાર આપે કર્યો હશે. લક્ષ્મીચંદ હવે વિચારમાં પડ્યા કારણ કે તેમનો વિચાર પોતાની પુત્રી સાથે કરવાનો હતો એટલે તેઓ લગ્ન નહિ કરવા માટે આના-કાની કરવા લાગ્યા. જો તેઓ ના કહે છે તો તેમનો ધણા

દિવસનો ઘાઠો સંબંધ તૂટી જાય ને માણેકલાલને ખોડું લાગે.
જો તે એમ કહે કે લગ્ન કરી નાખ્યું તો પોતાની આખર જાય
છે. હવે શેઠને તો સાથે છછુંદર ગળ્યાનું થયું.

ધનવાનેને આખર સંભાળવી મુશ્કેલ છે;
એ બાંધતાં મહેનત પડે, ગુમાવવી બહુ મહેલ છે.

છે ધર્મ સંકટ શેઠને, તે કેવી રીતે ટાળવું;
લગન કરે ના મનુનું શું બાનું તેવું કાઢવું.

આવા ધર્મ સંકટમાંથી કેમ ઉગરવું તે લક્ષ્મીચંદને સુઝ્યું
નહિ તેથી તેમણે મનુની માતાના ઉપર લગ્નનો સર્વ ભાર
નાખ્યો. એટલે લક્ષ્મીચંદ અને માણેકલાલે ઘેર જવા નિશ્ચય
કર્યો. એટલામાં જમી પરવારી મનુ દુકાને આવ્યો. એટલે બંને
ઉડી ઘેર ગયા પછી ગુણલક્ષ્મીને શેઠે ખોલાવી. એટલે તે આવી
લગ્ન અને સમ્બંધો તો આવી ઉભી રહી એટલે લક્ષ્મીચંદે
પુછ્યું બેટા ! આ રતનલાલના પિતા પોતાની પુત્રીનો વિવાહ
આપણા મનુ સાથે કરવા માટે કહે છે. તેમાં મને સમજણ ન
પડવાથી તમોને પુછવા માટે આવ્યા છીએ ગુણલક્ષ્મી મોહીનીનાં
સર્વ કાવચાં જાણતી હતી તેથી તેનો વિચાર જો રતનલાલની
બહેન સાથે લગ્ન થાય તો ઘણું સારું આમ મનમાં વિચાર
કરવા લાગી પણ કંઈ જવાબ ન આવ્યો. આથી માણેકલાલે
કહ્યું કેમ ! શું વિચાર કરો છો. વિચાર કરવા જેવું છે નહિ
કારણ કે તમો થોડાં ઘણાં તો જાણીતાં છો. એમ રતનલાલના
નામ જાણવાથી સમજાય છે તો હવે વિચાર શા માટે કરવો

જોષએ. ગુણલક્ષ્મીએ લક્ષ્મીચંદ શેઠના ઉપર પોતાના પર આવેલું સંકટ ટોળા પાડ્યું. લક્ષ્મીચંદે મને કમને લગ્ન કયુલ કર્યું આથી તે નાળાએર તથા ચાંલ્લો લઇ ગોરને મોકલવાનું કહી વિદાય થયા.

તેમના ગયા પછી લક્ષ્મીચંદે ગુણલક્ષ્મીને કહ્યું બેટા ! મારી સબળા ઉમેદ જતી રહી. કારણ કે મારો વિચાર મોહીનીને મનુ સાથે પરણાવવાનો હતો પણ માણેકલાલને મારાથી ના ન કહી શકવાથી હું આપની પાસે લાવ્યો તોય પણ આખરે મારે કયુલ કરવું પડ્યું. હશે ! ચાલો જે થશે તે આગળ પર જોઇ લેવાશે. બીજો દિવસે ગોરજી મહારાજ માણેકલાલ તરફથી નાળાએર ને ચાંલ્લો લઇ સવારના પહોરમાં આવ્યા. આ વખતે મનુ તથા મોહીની ને ગુણલક્ષ્મી તથા લક્ષ્મીચંદ સર્વે આ પીતા હતા ત્યાં ગોરજી મહારાજ આવ્યા. તેમને સર્વેએ આદરમાન આપી બેસાડ્યા ગોરજીએ નાળાએર તથા ચાંલ્લાના રૂપીઆ શેઠની આગળ મુક્યા. શેઠજીએ પોતાના ગોરને બોલાવ્યા ને પોતાનાં સગાંરનેહી બેરાંને એકઠાં કરવા કહ્યું. બેરાં આડોશી પાડોશીનાં આવ્યાં ને ગીતાં ગાવા લાગ્યાં. બાદ સર્વેને સાકરના પડીઆ આપવામાં આવ્યા. સર્વે લઇ પોત પોતાને મકાને ગયાં બાદ હવે લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડી સગે રનેહીએ કંકોત્રીઓ મોકલવામાં આવી.

આ તરફ માણેકલાલ પોતે ઘેર આવી પોતાની પુત્રીને સબળા વાત કરી સુશીલાએ પોતાના લાઇ રમણલાલને બોલાવા

માટે કહ્યું એટલે પિતાએ જણાવ્યું કે ન્યાતવાળા ન્યાત અદાર મૂકે માટે તે તો નજ બને. સુશીલા બીચારી નિરૂપાય બની. એટલામાં ગોરજ સમ નકકી કરી આવ્યા હવે લગ્નની તૈયારીઓ થવા લાગી. સ્નેહી સગાંમાંથી માણેકલાલે બેરાંને પહેલાં તેડાવ્યાં એટલે તેઓ આવી લગ્નની તૈયારીઓ કરવા માંડી. એક દહાડો સુશીલા પોતાના ભાઈને મળવા માટે ગઈ અહા ! શું બંધુ પ્રેમ ?

જો હોય શાણી બેન તો નીજ જાતને ભુલે નહિ
હોય ભલે ધનવાન ઘર પણ લક્ષ્મી મહી કલે નહિ
ગરીબ ભલે હોય ભાઈ પણ એક માતનાં બળક ખરાં
લાગે મળે સ્નેહી ભલે પણ સર્વ તેઓ વેગળાં.

સુશીલા રમણલાલના મકાન પર આવી ત્યારે કાન્તા તથા રમણલાલ બેઠાં હતા. સુશીલા પણ ત્યાં આવી ઉભી રહી તેને જોઈ રમણલાલ ઉઠી તેને બોલાવા ગયો. હસતાં હસતાં બેનને કહ્યું કેમ બહેન આજે ઘણા દિવસે આ તારા વિયોગી ભાઈની ખબર લીધી શું ? આટલા દિવસ ભાઈ પણ ન સાંભર્યો ખેર પિતાજીએ મને રજા આપી ન્યાતે ન્યાતઅદાર કાઢ્યો તેનાથી મને જરી અસંતોષ નથી પણ તે મને લગ્ને તેથી મારા જીવને જરી હિંપાત થયો. આમ બોલતાં તેની આંખમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં. અહા ! શું ભગીની પ્રત્યે નિર્દોષ પ્રેમ સુશીલાને પણ એણું આવ્યું. તેણે રડતાં રડતાં ભાઈને કહ્યું ભાઈ ભારે શું તમે મારા લગ્નમાં નહીં આવો ? રમણલાલ ચમક્યો.

શું બેન તારું લગ્ન ને તે કોની સાથે કરારે થવાનું છે ?
 ખરેખર મને ખબર નથી સુશીલા જરી કટાક્ષ કરતાં બોલી
 બાધ ! તમેને શાની ખબર હોય ? કારણ કે અમારાં કાન્તા
 બાબીની પાસેથી જરા બેનની તપાસ કરવા આવે ત્યારે ને
 ખબર પડે કેમ ખડેને બાબી ? કાન્તા અત્યાર સુધી બેઠેલી તે
 બોલી સુશીલા બેન તમારાં બાધ ગમે ત્યાં જામ તેમાં મારે શું
 કંઈ ઓછી કોઈની ચોરી કરી છે તે શરમવાનું હોય. પણ
 તેઓ આજ સુધી પિતાજીના પૈસે પરમાનંદ કરતા હતા તે હવે
 જાતકમાધ કરવામાં મહેનત કરવા આગળ ક્યાંથી જઈ શકે.
 પણ તમે કેટલાં બાધ કે બાબીને મળવા આવ્યાં હિલ્ટી
 સુશીલા અંખવાણી પડી ને પોતે બોલી તે પોતાની લુલ્લ પોતાને
 માલમ પડી. તેથી તે બોલી બાબી ? તમેને ખોટું લાગ્યું હોય
 તો માફ કરશો. હ્યો હું આ ચાલી. કહી ચાલવા માંડ્યું તેને
 જતી અટકાવી કાન્તાએ કહ્યું સુશીલા બેન હ્યો આ તમારા
 લગ્નમાં ચાલેલો. કારણ કે ત્યાં આવવાથી કદાચ તમારા પિતાજી
 ગુસ્સે થાય તેમ ન થાય તે માટે અમારાથી આવી શકાશે નહિ
 કહી તેણે એક હાર આપ્યો. બાદ રમણલાલે પોતાની બેનને
 એક સાચા હીરાની વીંટી તથા હજાર રૂપિયાના નોટ આપ્યા.
 સુશીલા આ સર્વે લઈ ઘેર ગઈ આ વખતે માણેકલાલ મકાનમાં
 હતા. સુશીલાને હરખાતી આવતી જોઈ માણેકલાલે પુછ્યું બેટા
 ક્યાં ગઈ હતી. સુશીલાએ કહ્યું પિતાજી, હું મોટાબાધને મળવા
 ગઈ હતી. તો તેમણે આ વીંટી ને હજાર રૂપિયા મને આપ્યા,
 ને બાબીએ આ હાર આપ્યો. શેઠ હાર જોઈ ખુશ થયા કારણ

કે હાર લગભગ પાંચેક હજારનો હતો. શેઠને આ વખતે એમ થયું કે બહે ન્યાત ન્યાતબહાર મુકે પણ રમણ તથા કાન્તાને તો બોલાવવાં. ને તેટલા માટે નોકરને બોલાવા માટે મોકલ્યો પણ નોકર ખીચારો જઇ પાછો આવ્યો ને જણાવ્યું કે મોટા ભાઈએ કહેવરાવ્યું છે કે મને આવવામાં કેંઈ જાતનો વાંધો નથી પણ આપનું નામ બદનામ થાય ને ઘરડે ઘડપણુ આપને કેંઈ કેંઈ કહે તે માટે માફ કરશો. છતાં શેઠનું મન જરા કચવાવા લાગ્યું પણ નિરંકિપાયે ન્યાતના આગળ થું ચાલે ? માની બેસી રહ્યા. લક્ષ્મીમંડપ ઘણા ખર્ચથી બનાવવામાં આવ્યો હતો. કાન્તાના લગ્ન કરતાં ચારઘણા ખર્ચથી મંડપ તૈયાર કર્યો હતો. પણ સર્વ કાન્તાની માફક નિરંજ જ જણાતું હતું કારણ કે કાન્તાના લગ્ન વખતે સર્વને ધનપાળશાહનો શોક ને સુશીલાના લગ્ન વખતે પુત્રનો વિગોગ એટલે ઉત્સાહ અને આનંદ અમુક વ્યક્તિના મન પર જણાતો નહિ.

લક્ષ્મીને દિવસે જાન આવી તેમને ઉતારો આવ્યો બાદ સાંમૈયુ થયું જાન જમવા ચાલી. મંડપે જમવા બેઠી કેટલીક જાતનાં ભાતભાતનાં જમણ તૈયાર કરેલાં પીરસાઈ ગયાં સર્વે આનંદથી જમી ઉઠ્યા બાદ વર કન્યાને પરણાવવા માટે ચોરી પાસે લાગ્યા બ્રાહ્મણો વેદ મંત્રોચાર કરવા લાગ્યા બેરાં ગીતો ગાવા લાગ્યાં વાજાંના ઘેર તથા બ્રાહ્મણોના શોરથી આખો મંડપ ગાજી ઉઠ્યો હતો અચારે મંડપની શોભા ઈંદ્રલવન સમ લાગતી હતી જોનાર ત્યાંજ સ્તબ્ધ બની જતું. કન્યાદાન દેવાનો સમય થયો એટલે માણેકલાલે વીશ હજાર રોકડા ને ચાર

હજરના દાગીના તથા તેને એક હીરાની વીંટી કન્યાદાનમાં આપી. પોતાનાં સગાં તરફથી કન્યાના ચાંદલામાં આશરે બે હજાર રૂપીઆ આવ્યા. વરકન્યા પરણી ઉઠ્યાં બાદ જનને બે દિવસ રિવાજ મુજબ રાખી સારા પ્રકારે સર્વેની સારવાર કરી સર્વે સંતુષ્ટ થયા. બાદ ચોથા દિવસે જન જવાની તૈયારી કરવા લાગી. સવારમાં જન જવા લાગી. એટલે સુશીલાને પણ વળાવી સુશીલા હવે પોતાનું ધામ છોડી પતિધામે આવી. સુશીલાની કહેવાતી નથુંદ અદેખાઇની આગથી સળગી ઉડી કારણ કે પોતાના ઉપર શોક આવી તેથી તેને પણ તેના પર ખાર ને ધર્ષા આવે તેમાં નવાઇ નથી. સુશીલા દસ દિવસ રહી પિતાને ઘેર ગઇ એટલે હવે મોહીનીએ પોતાનું પોત પ્રકાશવા માંડ્યું ને મનુને રોજ બાળતી કે આ તમારી નવી સગલી તો તમને બહુ ગમતી હશે ખરું ને ? આથી મનુ બીચારો ગુપચુપ સહન કરતો. તે જેમ જેમ સહન કરતો તેમ તેમ મોહીની તેને વધુ બાળતી ને રાત્રી દિવસ વધુ ને વધુ બાળતી. બીચારો મનુ મુગે મોઢે સહન કરતો. પોતાના દુઃખની કથની માતાને જણાવતો તેને તે દિલાસો આપી સમજાવતી. આથી મનુના મનનો ઉદ્વેગ ઓછો થતો.

છાયા કરેા હેમ છત્રની પણ ઉરને ના આપતી
શીતળ છાયા નીજ માતની હૃદય કષ્ટને કાપતી
આ જગતમાં માતા સમાન ના વહાલ કોનું તો રહે
નીજ પુત્રને કરવા સુખી પાતે ઘણું કળેા સહે.

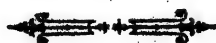
તેવી રીતે ગુણલક્ષ્મીએ કેટલાં સંકટો વેઠ્યાં તે વાંચક જાણે છે છતાં બ્યારે સુખ મળ્યું ત્યારે પાછી આ ઉપાધી હવે આ વાત કરવી કેને, તેથી તે બિચારી મનમાં મુંઝાયા કરતી હતી. પણ શું કરે પરાધિનતા એ મહા ખુરી છે.

પરાધિનતા ખુરી બેડી, મનુષ્યને એ લીચે જકડી,
ગણાતો શેઠ પોતાનો, વીના ગુન્હે લીચે પકડી.
તવંગર તો દમાઓમાં, ગરીબો મારતા ગરદન,
ગરીબોનાં ગળાં રેંસી, પછી એ તો કરે મરદન.

તેની માફક મનુ તથા ગુણલક્ષ્મી પરાધિનતામાં પડેલાં હોવાથી મોહીની માટે એક શબ્દ લક્ષ્મીચંદને કહી શકતાં નહિ વાંચક ચાલ આપણે હવે મોહીનીની આગને જોઈએ કે તે કેવું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ને પૈસાદારની પુત્રીઓ પૈસાના તેજમાં ગરીબોને કેવી ગરદન મારે છે.



પ્રકરણ ૧૮ મું.



બહાલી કે વાઘણ



આગ સળગી વેરની, એ વેર લેવા જાય છે;
બુરૂ ચાહે સામા તણું, તો પોતે દુઃખી થાય છે.

વાંચકને યાદ હશે કે ગયા પ્રકરણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે મનુએ સુશીલા સાથે લગ્ન કર્યું ત્યારથી મોહીની તેના પ્રત્યે તિરસ્કારની નજરે જોતી હતી કારણ કે શોક્યની શુળા તેને સાલ્યા કરતી હતી સુશીલા તેને પીયેર ગઘ એટલે એક દિવસ મોહીની મનુના ખંડમાં આવીને એક પડેલી ખુરશી પર બેઠી આ વખતે તેનો ચહેરો જોઈ મનુ સમજી ગયો કે તે ઉદાસ છે પણ તેને પુછવા હિંમત કરી શક્યો નહિ કારણ કે તે સારી પેઠે જાણતો હતો કે તેના હૃદયમાં શોક્યની હોળી સાળગી રહેલી છે. છતાં તેણે તેને પુછ્યું.

મનુ-બહાલી ! આજે કેમ ઉદાસ છો ?

મોહીની-તમારા પાપે ?

મનુ-એવાં કયાં અમારાં પાપ ?

મોહીની-અમારા ઘરમાં રહી મુખી થયા ત્યારેજ તમે પૈસાદારની પુત્રી સાથે પરણવા તૈયાર થયા.

મનુ-તેમાં મારો શો દોષ પિતાજીએ ક્યું તેમાં મને શું પિતાજીને તમારે જણાવવું હતું હવે નાહક મારા પર ક્રોધ ન કરો. હજુ તમારું લગ્ન તો થયું નથી ને ?

મોહીની-શું હજુ લગ્ન નથી થયું ત્યારે શું છીનાળતું થયું છે. સામાને ગરદન મારી હવે છુટવા માર્ગ શોધો છો આ પેલી તમારી મા રાંડે મારું ઉંધુ વાળ્યું. બીખારી વેશે આવીને આશ્રય મળ્યો એટલે હવે આખી શેઠાણી થઇ એ તો હીક છે હું કોઇને ધરતી આખર ઉંઘાડતી નથી નહીંતો ક્રન્દેત કરી નાખું.

મનુ-મોહીની જીભને અટકાવ નાહક ખીચારી નિર્દોષ માતાને એક શબ્દ પણ ન બોલીશ ને તેથી ઉલટી જીજ્ઞાસ કરીશ તો પછી કંઈ જુદીજ વાત થશે ?

મોહીની-શી જુદી વાત કરશો તમારી માનું પાપ કર્મ તમે જાણો છો.

મનુ-શું તેનું પાપ કર્મ ?

મોહીની-પિતા સાથે પ્યાર.

મનુ-મોહીની ? બધ કર, તારી જુલી બોલતાં અચકાવ નહિ તો અત્યારે તને સજ્જ ભોગવવી પડશે,

મોહીની-શું તમે સજ્જ કરશો. ને તે મને ? મનુ સમજો ! હજુ તમે મારી કૃપાથી ટુકડો ભાખરી પામે છો તેનો ખ્યાલ કરો.

જીવન નભાવો તમતણું દુકાઠા અમારા ખાખને
પળ એકમાં દુઃખી કરે તમને અને તમ આખને
મારી મીઠી નજર રહી છે ત્યાં સુધી અહીં વાસ છે
કરડી નજર મારી થતાં તમ સર્વના વિનાશ છે.

મનુ-શું તારા ઉપરજ આ દેહ ટટાવી છે.

પરવા નથી તારી અને તુજ ખાપ કે લક્ષ્મી તણી
નૈયત હશે અમ સાફ તો લક્ષ્મી મળશે આવી વણી
બદનામ જગતમાં થાય તો જીવન નકામું જાણવું
કરી મુખ કાળું જગતમાં શા માટ જીવન ગાળવું

મોહિની-મનુ ! આ તારી ડંકાસ ધડીબરની છે હમણું
પિતાજી આવશે એટલે જો તારી માઠી દશા થશે.

મનુ-શું પિતાજી મને કાઢી મૂકશે પરવા નહિ. પણ
અસત્યને તાબે નહિ થાઉં.

ભલે આખું જગત કોપે છતાં ના સાથને છોડું;
હરે કીરતારના હરથી અધર્મે હું નહિ દોડું.
છે જીવગી આ તુચ્છ તો શા માટ પાપો હું કરું;
આખર જવું છે જો મરી તો પાપ કુપો કેમ ભરું.

એટલામાં ગુણલક્ષ્મી ત્યાં આવી મોહિની તથા મનુનું
ભાષણ તેણે સાંભળ્યું હતું તેથી તે આવતાં વારજ બોલી
મોહિની શું હું પિતાજી સાથે ખ્યારમાં પડી છું તે તુંજ મનુને

કહે છે નાદાન છોકરી નાનામાંઠે ખોટી વાત કરતાં જરી શરમાતી નથી શું તારા બાપને ત્યાં રજાં એટલે અમે ગરીબ છીએ, ગરીબ તો ખરાં પણ તમારા કરતાં પવિત્ર. મોહીનીએ હવે લાયકર રૂપ ધારણ કરવા માંડ્યું હા. હા, પિતાજી સાથે તમે પ્યારમાં પડ્યાં છો.

પિતા કહી કરે પ્યારને ઉલટાં દબાવે. છા મને
ધ્રુપો તમારો પ્રેમ એ જાહેર કરીશ હું સર્વને

મનુ વયમાંજ બોલી ઉઠ્યો મોહીની બસ કર ! આ વખતેજ હું તને ચમસદનમાં પહોંચાડું પણ શું કરું કે મારા અન્નદાતાની પુત્રી છે એટલામાં લક્ષ્મીચંદ આવતા હતા તેમણે સાંભળ્યું તેથી બોલ્યા બેટા મનુ ! આટલો ક્રોધ કેમ ? એટલે પિતાજીને ગુણલક્ષ્મીએ કહ્યું પિતાજી જુઓ આ મોહીની મને કલંક મુકી આપની સાથે મારો ધ્રુપો સંબંધ છે એમ મનુને સમજાવે છે આ સાંભળી લક્ષ્મીચંદનો મિળજ હાથથી ગયો ને મોહીનીને ચાર પાંચ ધપ્પા લગાવતા બોલ્યા.

નાદાન નાની છોકરી શી વાત ખોટી આ કરે
સમજાયું મુજને સર્વ એ દીન થોડામાં મરે
બસ જા હવે જો આજથી તુજ સુખ સુચારિત થશે
લગ્ન કરું તુજ અન્ય સાથે કેમ તું સુખી થશે.

કહી તેઓ ચાલ્યા ગયા. મોહીની બચડતી ફફડતી ગુણ-લક્ષ્મીને ગાળો આપતી પોતાના ખંડમાં ગઈ મનુ પણ દુકાને

મયે. આ વખતે શેઠ એક ગોરજી મહારાજને વર શોધવા જવા માટે સમજાવતા હતા. ત્યારે બીજી બાજુમાં વેરની આગ સળગેલી હોવાથી મોહિની પેલા સુંદરલાલને મેળવી પિતાનું તથા મનુનું કાશળ કાઢવા વિચાર કરતી હતી. હવે કેાઘ રસ્તે સુંદરને મેળવવો એવો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસ સવારમાં મોહિની છઠી તે પોતાના ખંડમાં બબડતી ફરતી હતી અત્યારે તેનો દેખાવ વિકાળ વાધણુ સમ દેખાતો હતો. તેણે માથાના વાળ છુટા મૂકી જણે કેાઘ છુંડણી હોય તેવી દેખાતી હતી, આંખો ક્રેધથી લાલચોળ બની ગયેલી હતી, સ્તન પ્રદેશને ખુલા મુકી માથા પરના લુગડાને અડગ કરી ચંડીકા સ્વરૂપ ધારણુ કર્યું હતું. તે કંઈ બબડતી હતી. તેના કંઈ અર્ધતુટક શબ્દો સંભળાતા હતા તે નીચે મુજબ હતા.

“ બસ હવે ગમે તેમ થાય પણ આવતી કાલે આ ઘરમાં રહેવું નથી. ” કારણ કે મારા પિતાએ મને જેની સાથે પરણાવવા વિચાર કર્યો છે. તેનામાં જરૂરી પ્રેમનો સ્પર્શ તો જણાતો નથી તેવા બુડચલ બબુચક સાથે રહેવામાં પણ શો સાર છે. મારા પિતાએ એટલો પણ વિચાર કર્યો નહિ હોય કે મારી આવી રૂઠી રૂપાળી ને રંગ રાગની રસીયણુ પુત્રીને એક ગરીબ અને પૈસાના પુંજરી સાથે પરણાવી મારી બધી આશાઓને અલોપ કરી નાખી. જેને હું પતિ માની પ્રેમ કરવા જાઉં છું ત્યારે તે મારાથી દુર નાસે છે. અમારા બંનેની આંખ એક

થતાં તેમની આંખોમાં મરચાં ન'ખાય છે. જો આમ પશ્ચિ વખત ચાલશે તો બચાંકર પરિણામ આવશે.

જ્યાં પ્રેમ મારો ઝળહળે (ત્યાં) મુખો મહીયા ભરથાર છે; જાણે નહિ રંગ રાગ રમવા, એવકુદ્રે ને સેતાન છે. પ્રેમ પુર ઉરમાં આવતાં હું ભેટવા જ્યાં જાઉં છું; જાણે ખસી આઘા વળી નીહાળી દુઃખી થાઉં છું.

બસ હવે તેના પ્રત્યે મને તીરસ્કારજ ઉત્પન્ન થયો આના કરતાં તો હું કોઈ બીજા રંગ રાગના રસીયા સાથે પ્રેમ ખાંધુ તો મારા ખીલતા જતા ચોવન બગીચાની મીઠી ને મધમધતી સુગંધનો લ્હાવો મેળવી શકું બસ, હવે મારું ધાયું કરીશ. હું આજથી તેની પ્રાણુપ્યારી મટી પ્રાણુજ્વારી ખનીશ. જ્યાં સુધી હું જીવીશ ત્યાં સુધી હું તેને તથા તેની માને સુખે ખેસવા નહિ દઉં. હું જોઉં છું કે તે નવી પરણેલી તેની ખાયડી સાથે કેવો મજા માણે છે.

છે આગ સળગી વેરની, એ વેર લેવા વાઘણ થઈશ; ખનીને ઝેરી નાગણ હું, પતીને દંશ તો દહશ. નહિ સુખે જરી બેસું, ચઢાવ્યાં દુઃખનાં વાદળ; ધરી છે ક્રોધ રૂપી મેં, શરીર પર આજથી આદર.

એટલામાં કોઈનાં આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. તે તરફ તેણે જોયું તો તે દિવસે આવેલા સુંદરલાલને જોયો તેને જોતાંજ પાછી તે બચાવવા લાગી. એજ ! એજ ! મારો

બહાલો સુંદર ! કેમ બહાલો ! તમે પાછા આવ્યા. સારું થયું-
હું તમારી જ રાહ જોતી હતી.

સુંદરલાલ-સુંદરી તારા માટે તો હું દીનરાત તને મળવાના
જ માર્ગ શોધતો કરતો હતો તો આજે તારો પિતા તથા મનુ
બહાર ગયા એટલે લાગ સાધી આવ્યો છું પણ પેલી તારી
નવી માતા ધરમાં છે કે નહિ ?

મોહિની-બહાલો ! તમે જાણો છો કે તેણે રંગાએ આખા
ધરમાં આગ સળગાવી છે ને પિતાને બહાલી થઈ મને મરાવી
ને પિતાજી મારા પર ગુસ્સે થયા છે. હવે મને તમારો જ
આધાર છે.

સુંદરલાલ-બહાલી ! જો તારો પ્રેમ મળવાની આશા તું
આપતી હોય તો આપણે તે સર્વને ઠેકાણે કરી નાખીએ. પણ
તારા આ સૌંદર્યના દીવાનાને ખાત્રીથી વચન આપવું જોઈએ.
તારા પ્રેમને માટે હું હજારો સંકટો સહીશ. કારણ કે તારા રૂપે
મને દિવાનો બનાવી મુક્યો છે.

તુજ રૂપ ને ચોવન વળી જાણે બગીચો બહારનો;
વર્ણન કરું શું મુખથી પ્રીય સેન્ટના સરદારનો.
ભરમર સમ સહુ માનવી તુજ ભરમરથી ભરમાય છે;

મોહિની—

બહાલો તારા વિયોગથી આ પુષ્પ ખીલ્યું કરમાય છે.

આવ ! આવ ! મારા રંગ રાગના રસવિહારી તારા મીઠા

મધુરા મુખને માત્ર એકજ ચું.....કહી તેણે ચુંબન કર્યું.

સુંદરલાલ-વાહ ? શાળી આમ દૃઢ ઉપરાંત પ્રેમ ખરેખર હાનીકારક નીવડશે તારો પ્રેમ મારા હૃદયમાંથી જરા પણ હઠતો નથી કહી તેણે ટોપી ઉતારી ટેબલ પર મુકી તેની પાસે બેઠેલી મોહિનીને પોતાની નજીક બેંચી ચુંબન લઇ ખોળામાં બેસાડતો બોલ્યો કેમ પ્રિયા ? હવે આમ કેટલા દિવસ ચાલશે શું આપણે સ્વતંત્ર નહીં રહી શકીએ. આ સાંભળી મોહિનીએ કહ્યું.

મોહિની-વ્હાલા ! હું પણ તેજ વિચારમાં છું કે હવે મારે કયો માર્ગ કરવો.

સુંદરલાલ-(નળ ખીંચાવતાં) વ્હાલી મોહિની તારા શરીરમાં આજકાલ ધણો ફેરફાર થયેલો જણાય છે તેનું કારણ શું ?

મોહિની-વ્હાલા ! તે સર્વ મારા મુખી થનાર ભરથારનો છે કે જેણે મારા યોવન બગીચામાં પ્રવેશતા પહેલાં જ પ્રેમના દરવાજા ખંધ કરી મને કેદ કરી રાખી હતી સાંઝે થયું કે આપ જેવા વિલાસી ભરમ મળ્યા તો હવે દેહ ટકાવી શકીશ.

મુખો મળ્યો ભરથાર છે યોવન નકામું છે ગયું;
વરસાદ વરસ્યો અતિ ઘણો પણ ચાતક તરસ્યું છે રહ્યું
વ્હાલા કહેતાં વેગળો, ભડકી એ ભાગે બાપડો;
પ્રીતી તણી કઈ વાત ત્યાં થાયે જરા એ બાપડો.

કહે વ્હાલા આવા અકલહલીય ધણી સાથે તો જીવન કેમ ગુજરાય.

સુંદરલાલ-પ્રીયા ! શાન્ત થા થોડા જ સમયમાં તેનો માર્ગ કરીશું.

મોહીની-બસ પ્રાણાધાર ! ત્યારે જ આ બળતું બુલબુલ શાન્ત થશે ત્યારેજ આપણે મનગમતા મોજશોખ મેળવી શકીશું. તો વ્હાલા હવે ક્યારે મળશો ?

સુંદરલાલ-પ્રીયા આજે બપોરનો હું ચોપાટી પર મળીશ ત્યાં આપ આવશો કહી તે કહી આવવા લાગ્યો તેને અચકાવતાં મોહીનીએ કહ્યું વ્હાલા શું એમજ જશે.

મોહીની-વ્હાલા વસંતમાં ખીલતા પુષ્પને ફરમાવી તમે જઈ શકશો ખરા કે ?

સુંદરલાલ-વખત પ્રમાણે વિચાર કરવાથી સૌ સાફ થાય છે.

મોહીની-નહિ વ્હાલા તેવો વિચાર કરવાની જરૂર નથી.

છે આ બદન તો આપનું ખુશીથી લહાવો લીજીએ બની પોષક તમે આ બાગના, પ્રેમ પાણી સીંચીએ હું આજથી થઈ છું તમારી ને તમે મુજ પ્રાણ છો છોડીશ નહિ તમને હવે સાચું હૃદયથી બલુશો.

કહી તેને ભેટી પડી થઈ ચુક્યું પૈસાદારનાં સંતાનો બલિચાર એ તો પોતાના મનને એક રમત માને છે. પ્રેમ પંખીકું પીંખાયું ને ઘણા દિવસનું બળતું બુલબુલ શાન્ત થયું સુંદરલાલ ચાલતો થયો. તેના ગમાને થોડો સમય થયો હશે ત્યાં

મનુ દુકાનેથી આવ્યો. કપડાં ઉતારી જમવા માટે ગયો. ત્યાં ગુણલક્ષ્મીએ મોહીનીની તમામ વાત તેને જણાવી. અચ્ચે ખળતા હૃદયે તેણે ખાધું ન ખાધું કરી દુકાને ગયો. આજે જલદી દુકાને મનુને આવેલો જોઈ લક્ષ્મીચંદે પુછ્યું એટા ! કેમ જલદી આવ્યો. મનુએ કહ્યું પિતાજી ! આજકાલના વાતાવરણ ઉપરથી ઘરમાં રહેવું ગોઠતું નથી. લક્ષ્મીચંદ સમજી ગયા કે જરૂર મોહીનીનું કાવતરું હશે ચાલ ઘેર જઈ ગુણલક્ષ્મીને પુછું તો સર્વ હકીકત મળશે એમ વિચાર કરી તેઓ ઘર તરફ ગયા ને ગુણલક્ષ્મીને બોલાવી પુછ્યું ગુણલક્ષ્મીએ સર્વ બીના કહી સંભળાવી સાથમાં તેઓ સાંજના ચોપાટી પર મળશે તેવું જણાવ્યું તેથી શેઠ કંઈ પણ બોલ્યા શીવાય જમી ચાલ્યા ગયા.

સાંજના ચાર વાગતાં મોહીની ગાડી લઈ ચોપાટી પર ફરવા જવા માટે નીકળી તે ચોપાટી પર આવી તો સુંદરલાલ પણ ચોપાટી પર હાજર હતો એટલે બંને હાથોહાથ પકડી ફરવા લાગ્યાં એટલામાં એક બીજી મોટર ત્યાં આવી તેમાં લક્ષ્મીચંદ શેઠ તથા એક પોલીસ અમલદાર જેવા જણાતા ગૃહસ્થ હતા તેઓ પણ મોટરમાંથી નીચે ઉતરી દુર જતાં પ્રેમી પંખીઓને જોઈ આ પાર્શ્વે પકડવા માટે તે તરફ જવા માંડ્યું તેઓ બંને પ્રેમીઓ એક ગુપ્ત જગ્યામાં પ્રવેશ્યાં તેમની પાછળ આ અમલદાર અને લક્ષ્મીચંદ પ્રવેશ્યા. તેઓની પ્રેમાલીંગતા બાજુ પથરાઈ ત્યાં પોલીસ અમલદારે સુંદરલાલને પકડી લીધો ને ત્યાં ફરતા પોલીસને સ્વાધીન કર્યો ને તેને જોડમાં લઈ જવા જણાવ્યું બાદ તેઓ ચાલ્યા ગયા મોહીની

ખળતા હૃદયે ધર તરફ આવી હવે શું થશે તે વિચાર કરવા લાગી. વાંચક તેને રહેવા દો. એ તો પૈસાદારની પુત્રીઓનાં એવાંજ કામ હોય છે. કેટલાંના પ્રાણ પણ લે છે ને કેટલાંને જોલમાં પણ નખાવે છે.

પેલી તરફ સુંદરલાલને જોલમાં નાખ્યા પછી ખીજે દિવસે તેને કોરટમાં હાજર કરવામાં આવ્યો. માજિસ્ટ્રેટ આગળ કેસ ચાલ્યો. પેપરોનાં કોલમે ભરાવા લાગ્યાં પૈસાદારની પુત્રી મોહીનીને ચકચાર ભર્યો કેસ થણા દિવસ તે કેસ ચાલ્યો. માજિસ્ટ્રેટ તેને છ માસની સજા ધરફડાના ગુન્હા માટે કરી. ખીયારો સુંદરલાલ ધરની પત્ની તથા પૈસાદારની પુત્રી સાથે પ્રેમ કરતાં જોલ જાત્રા ભોગવવી પડી. આ તરફ શેઠ ઘેર આવી મોહીનીને બોલાવી મોહીની શરમાતી આવી ઉભી રહી.

લક્ષ્મીચંદ-કેમ છોકરી આખરે મારા નામને યુગવા માટે આ રસ્તો ગ્રહણ કર્યો. ધીકકાર છે તને કે જરા પણ વિચાર ન કર્યો. શું કરું તું એક નારી છે નહિ તો તને અત્યારેજ યમસદનમાં પહોંચાડી દઉં. જા ? જા ? આજથી મારા ધરમાંથી બહાર નીકળ તારું કાળું કર ? મોહીની બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય બહાર ચાલી ગઇ. વાંચક હવે તેને જવાબો ને આગળ પર વખત મળે તેને જોલશું પણ હાલ તો એટલુંજ જાણુજે કે તે જરાવાર અખળા પોતાના કર્મોનો પશ્ચાત્તાપ કરતી દિવસ નિર્ગમન કરતી ફરશે પણ આપણે હવે નવીન દંપતિને તપાસી આપણી વાર્તાને ટુંકાવી નાખવા માટે ટુંકાણમાં પતાવી દઇશું.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

સંસાર કે સ્વર્ગ

નારી મળે સુલક્ષણી તો સંસાર સ્વર્ગ સમ જાણવું;
સુઘડ મળે જો સુંદરી તો પ્રેમ સુખને માણવું,

જેમ સૂર્યના અસ્ત પછી આખું જગત શાન્તતા મેળવે છે તે ચંદ્રમાની ચાંદનીની રાતમાં આનંદ મેળવે છે તેમ મોહિનીના ગયા પછી ને શુશીલાના આવ્યા પછી મનુ આનંદ માણવા લાગ્યો. આજે શુશીલા સાસરે આવી તેથી સર્વેને આનંદ થયો. ને આનંદમાં આખો દિવસ પસાર થયો. રાત્રી પડી સર્વે સુવાના સ્થળે ગયાં ત્યારે એક ખંડમાં શુશીલા તથા મનુ બંને ઇલેક્ટ્રીક પંખા નીચે ઇલેક્ટ્રીક ખત્તી સળગતી મુઠી ઘણા દિવસના છુપા રહેલા પ્રેમાલાપને જાગૃત કરી રહ્યાં હતાં. શુશીલાએ કહ્યું.

શુશીલા-બહાલા ? મોહિની જેન કેમ જાણાતાં નથી ?

મનુ-પ્રીયા ? તેના કર્મોએ તેને મકાનમાંથી દુર કરી

કહી સર્વ હકીકત સંભળાવી. શુશીલાને આ સર્વ વાત સાંભળી મોહિનીની દયા આવી તેથી તેને શોધખોળ કરી મકાનમાં રાખવા વિનવવા લાગી.

શુશીલા—શું બીચારી પૈસાદારની પુત્રી તે આમ રખડતી બીખારણુ બની ગઇ.

મનુ—તેના કર્મની સજા મળી ચુકી.

જેણું કરે તેણું ભોગવે એ છે જગતનો કાયદો,
ખાડો જે ખોદે હાથથી તેમાં ન થાયે વાયદો.

તેની માફક તે કંઈ રખડતી હશે હવે તેની ક્યાં તપાસ કરવી. ચાલો હવે વધુ રાત્રી વિતાવવામાં શો ફાયદો કારણ કે ન્યારે તેના પિતાએ તેને કાઢી મૂકી તો આપણે શું કરીએ કહી તેઓ સુઇ ગયાં. બીજે દિવસે પ્રભાતે તેઓ ઉઠ્યાં ને દાતણ કરવા માટે અગાસીમાં બેઠાં ત્યાં શુશીલાની નજરે એક દસ્ય પડ્યું તે જોઇ તેને દયા આવી. તેણે જે રખડતી બાઈને જોઇ તેના શરીર પર એક ફાટણું વસ્ત્ર ને ટાઢથી ધરજતી હતી. તેથી તેને બોલાવવા માટે નોકરને મોકલ્યો. નોકરે આવી તે બાઈને બોલાવીને કહ્યું બાઈ બાઈ ચાલ તને બાઈસાહેબ બોલાવે છે એટલે મોહિની બીખારણુ આવવા માટે ના કહ્યું. તે સાથે તેણે જણાવ્યું કે બાઈ તું મને નથી ઓળખતો? પણ હું તમોને ઓળખું છું. આ મકાનની માલીક હું હતી પણ પાપી-ઓની પ્રપંચ જાળમાં ફસાઇ મને ઘર બહાર કાઢી એવા અધર્મી માણસના મકાનમાં આવવામાં હું પાપ માતું છું.

નહી જ્યાં પાપ કે પુન્યે, તહીં ના ધામમાં જાયું;
 નહીં જ્યાં પ્રેમ નયનોમાં, જાયું ત્યાં રાંધણુ આવું.
 ભલે ભૂખે મરૂં ભરકી, છતાં ના ધામ એ આવું;
 તજ્યું પાત્ર આવું તે જાયું તે પાત્રમાં આવું.

કહી તેણે આગળ ચાલવા માંડ્યું. સુશીલા આ સંવળું સાંભળતી હતી તેથી તેને દયા આવી ને ખારીએથી એક કંઠી ગળામાંથી કાઢી તેના જવાના માર્ગમાં નાખી. ને અંદર છુપાઇ જોવા લાગી મોહીની આગળ ચાલવા લાગી ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં કંઠી પડેલી જોઇ તેણે હાથમાં લીધી ને આળુઆળુ નજર કરી પણ કોઇ જવું આવતું જણાયું નહિ આથી તે ઉંચે મકાનો ઉપર નજર કરી તો પોતાના મકાન પર પોતાની શોક્યને ખારીએ પોતાની તરફ જોતી જોઇ સુશીલાએ તેને બોલાવવા માટે હાથ લાંબો કર્યો પણ મોહીનીએ ત્યાં આવવા ના કહ્યું ને પેલી કંઠી પાછી આપવા માટે તે તે મકાન તરફ આવવા લાગી. એટલે સુશીલા નીચે આવી ને તેને કહેવા લાગી મોહીની બેન તમે ખુશીથી તમારા ઘરમાં રહો કારણ કે હવે અમે થોડા સમયમાં અહીંથી જવાના છીએ પણ મોહીનીએ ભલે તમારે જવું હોય તો જજો એમ કહ્યું. ને પોતે વિદાય થઇ.

આ તરફ લક્ષ્મીચંદ શેઠ ખાટલે પડ્યા. તેમની માંદગી વધતી જતી ચાલી. ધણી ધણી દવાઓ કરવા છતાં લક્ષ્મીચંદને આરામ થયો નહિ ને આખરે વીલ પોતે મનુને અર્પણ કર્યાં.

જળ્યાવી ચમપુરમાં આત્મા ગયા તેમના મરણના સમાચાર આખા શહેરમાં તથા પેપરોમાં ચર્ચાયા. જળ્યાતા શેઠ લક્ષ્મીચંદનું અવસાન થયું આખા શહેરમાં હડનાળ પડી. તેમના મૃતદેહને અમીદાદ દીધા બાદ તેમની ક્રિયા પાછળ ધણો અર્ચ કર્યો પછી મનુએ તેમનો વેપાર ચાલુ રાખ્યો ને સઘળા જવાબદારી પોતાના શીર પર લીધી હવે મનુને એમ થયું કે આપણે ધણા વખતથી પોતાના વતનમાં ગયા નથી તો એક વખત આપણે આપણા ગામ જઈ પોતાની ગુમાવેલી તમામ સંપત્તિ પાછી મેળવવી. એમ વિચાર કરી તે તથા ગુણલક્ષ્મી અને સુશીલા સર્વે મજીદુર આવ્યાં આખા ગામમાં વાર્તા ફેલાઈ કે ધનપાળશાહના પુત્ર રતનલાલનો છોકરો મનુ આજે જે બીખારી હતો તે ધનવાન બની ગામમાં આવ્યો છે તેણે ગામમાં આવી ક્યાં કિતરવું તેની સમજણ ન પડી પણ તરત જ યાદ આવ્યું કે પોતે જે શેઠને ત્યાં નોકર હતો તે શેઠની દુકાન પર ગયો. શેઠે તેને આવકાર આપી બેસાડ્યો. પણ મનુ પોતાનું માન સાચવવા માટે ગાદી તકીયે નહીં બેસતાં જમીન પર સાદડી ઉપર બેસવા ગયો. ત્યાં શેઠે તેને ઉઠાડતાં કહ્યું ધન્ય છે મનુ તારી સાદાઈ અને વિનયતાને ! કહી તેને પોતાની પાસે ગાદી તકીયે બેસાડ્યો. બંને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. ગુણલક્ષ્મી તથા સુશીલાને ઉપર જવા માટે નોકરને કહી મોકલ્યો તે ઉપર લાઇ ગયો ત્યાં તેમની સ્ત્રી બેઠાં હતાં ત્યાં સર્વે મળ્યાં શેઠાણીને પણ મનુની આવી ઉંચી ધનાઢ્યની સ્થિતિ જોઈ આનંદ થયો. બાદ મનુએ શેઠને જણાવ્યું કે મારા પિતાજીની તમામ સંપત્તિ પાછી મેળવવાના.

ધરાદાથી હું અહીં આવ્યો છું. શેઠે તમામ મિલકત મેળવવામાં મદદ કરી ને મકાન સિવાય બાકીનું સર્વ દાગીના વિગેરે તથા પિતાના માગનારા સર્વેને હિસાબ ચુકતા આપ્યા. આમ કરવામાં તેમને ત્રણ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો. આખા ગામમાં વાત ચર્ચા કે રતનલાલનો છોકરો કેવો કે બાપનું દેવું પણ તેણે આજ કેટલાં વર્ષોએ ચુકાવ્યું ગામના ધણા માણસો મનુનો દાખલો પોતાનાં છોકરાંને આપતા આમ મનુએ પોતાની નામના તથા પિતાના નામને ઉન્નવળ કયું હવે બંગલો રાખવા માટે તેણે તપાસ કરી તો જોને ત્યાં બંગલો હતો તેને પાંચ લાખ રૂપિયા આપી બંગલો છોડાવ્યો. આજથી કેટલાં વર્ષો પહેલાંની પોતાના બાપની જહોજલાલી આજે પાછી છોકરે મેળવી. હવે મનુનો સંસાર સ્વર્ગ સમાન ઉન્નવળ ચાલના લાગ્યો. ગુણલક્ષ્મી તથા સુશીલા પોતાના મકાનમાં રહેવા લાગ્યાં. ગુણલક્ષ્મીએ પોતાની સર્વ હકીકત પોતાની પુત્રવધુને કહી સંભળાવી પોતાના સ્વામીએ ઉઠાવેલા અત્યંત સંકટ તથા કાર્યદક્ષતા અને સમય પરની છાંયડી સાંભળી તેના મનમાં મનુ માટે વધારે પ્રેમ જન્ય થયો ને પોતાના બાગ્યને ધન્ય માનવા લાગી કે આવો ભરથાર પામી. હવે સુખરૂપે સંસાર તેમનો ચાલતો જોઈ આપણે પણ આનંદથી આગળ ચાલીએ ને રમણલાલના પિતા માણેકલાલ તરફ વળીએ.

માણેકલાલ શેઠે પોતાના પુત્રને પોતાથી અલગ કરેલો તે માટે હૃદયમાં પરતાવો થતો હતો એવું આપણે પ્રથમ જણાવી ગયા છીએ. એ ચીંતામાં હવે વધુ વખત જીવન ટકાવાશે નહિ

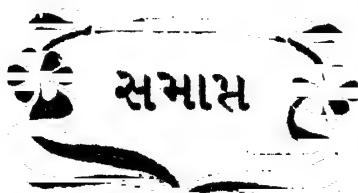
(૨૧૬)

એમ લાગ્યું એટલે તેમણે રમણલાલને પોતાને ત્યાં રાખવો ભલે
ન્યાત ન્યાતજહાર મુકે તો તેની પરવા નહિ એવો નિશ્ચય કર્યો
ને રમણને બોલાવો માટે નોકર મોકલ્યો રમણલાલ પિતાના
હુકમને માન આપી ત્યાં આવ્યો એટલે તેને કાન્તા સાથે પોતાને
ત્યાં આવવા જણાવ્યું રમણલાલ કાન્તાને લઇ પિતાની ખીલડીમાં
રહેવા માટે આવ્યો ને પાછો પ્રથમ માફક પોતાનો વેપાર
બેલાવવો શરૂ કર્યો. અત્યારે તે પૂર્ણ સુખી બન્યો હતો ન્યાત
વાળાઓએ તેનો ચાર હજાર દાંડ કરી પાછો ન્યાતમાં લીધો ને
પાછો પ્રથમ માફક વહેવાર શરૂ કર્યો કાન્તા પોતાના બત્રીજને
મળવા માટે મણીપુર ગઇ ત્યાં પોતાની ભોજનને મળી પોતાની
બુલ બદલ માશી માગવા લાગી લાભી મારા થયેલા ગુન્દા
બદલની હું આપની ખાસે ક્ષમા માગું છું કહી તે લાભીને પગે
પડવા લાગી પણ ગુણલક્ષ્મીએ તેમ કરતાં અટકાવી ને ઉભી
કરી સહર્ષથી ઘણા દિવસનાં વિયોગી નણદ ભોજન પાછાં
ભેટયાં વાચક આપણે પણ તેમના આનંદમાં આનંદ માની
આપણી વાર્તા અહીંજ સમાપ્ત કરી વિરમીશું.

શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



(૨૨૦)

સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળની બેઠ બરેલી
અભયબીથી ભરપુર વારતા.

સાત સુંઢનો હાથી

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ

કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

રેતીના રણમાં ઉગેલું સો માછલના ઘેરાવાનું વડનું જહુષ
ઝાડ નાળાએરમાંથી સીંહણનું નીકળવું, વડમાંથી નીકળેલા દેવે
રાજને કરેલો સદુપદેશ, અપસરાઓ સાથે વીમાનમાં બેસી
સુવર્ણસીંહનું કાલીકા માતા પાસે જવું, બાળ રાજકુમારનું હાથી
સાથે ભયંકર યુદ્ધ. સાત સુંઢના હાથીને મારવાની પ્રતિજ્ઞા, નાગ
કન્યાનું આશક્ત થવું પાતાળના રાજ્યના જાણવા જોગ કાયદાઓ,
રાક્ષસની સહાયતાથી દીવ્ય સુંદરીની મુલાકાત, સાત સુંઢના
હાથીનું મૃત્યુ, સાધુના વેશમાં છુપાએલો શયનાન, બહારવટીએ
કરેલું રાણીનું હરણ, જહુગર ડોશીએ રાજકુંવરને વાછરડાના
રૂપમાં ફેરવી નાખવો, રાજકુંવરીની યુક્તિથી પાપનો પ્રકાશ
વિગેરે અનેક મુખોધ પ્રકરણોનો સમાવેશ કરેલો છે.

દરેક બુકસેલરો વેચે છે.

છપાવનાર,

કંચનલાલ શાન્તીલાલ અધર્સ બુકસેલર્સ
નડીઆદ.

તૈયાર છે

તૈયાર છે

આખી દુનીયાને હસાવવાનો ઇન્કારો રાખનાર.

અટક પાંસળી હજમ

(નવીન રસની થોડીક વાનગી)

ભગાભાઈના આપનું આવ્યું ખારમું—નાત જેઠી જમવા દાળમાં થયો દગો કે મહીં આવ્યો આંખલીનો કચુકો ગાંચળ ભાઈને પેઠી ખીક કે આમલીનું ઝાડ પેટમાં ઉગશે અને થડ ડાળાં પગ હાથમાં ફેલાશે, આપરે બાપ તો શી વલે થશે. પંચોએ કરી વીચાર, ભગાભાઈના કુટુંબને મુકવું ન્યાત બહાર. સાત ભાઈઓ ગયા પરદેશ કમાવા અને ત્યાં અણા જમાવ્યા દરેક ભાઈનાં કરેલાં નવાં નવાં પરાક્રમ એટલે આખી દુનીયાની અબ્બયખી.

તમે વાંચો, તમારા પાઠોશીને હસવું આવે.

છોકરાં-છૈયાં-યુવાન-વૃદ્ધ અને મરવા લોંચ સુતેલાને પણ આનંદ ઉપજાવે તેવું અમત્કારીક પુસ્તક:—

(૨૨૨)

❖❖વાંચવા લાયક ઉત્તમ નવીન પુસ્તકો❖❖

મુંબાઈની રોઠાણી [યાને]

ઝેરી કે બલા કીં. રૂ. ૦-૧૦-૦



ભયંકર કુતરો [યાને] બાયડી કે બહેન

કીં. રૂ. ૦-૧૨-૦

પ્રેમની પીસતોલ

(યાને) બાયડી કે શાયડી કીં. રૂ. ૦-૬-૦

સુંદરી કે સાપણ (યાને)

દેવી કે ડાકણ કીં. રૂ. ૦-૮-૦

દરેક આખરૂદાર વેપારીઓ વેચે છે. તમા વેચશો

તો પૈસા કમાશો-વાંચશો તો આનંદ મેળવશો.

બુકસેલર્સ—કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ,

મુ. નડીઆદ.

(૨૨૩)

એકજ ભાગમાં સંપૂર્ણ નવીન સુબોધક વાર્તાઓ

રાજમહેલમાં રમખાણ

કી. રૂ. ૦-૮-૦



પાંચલાખનું પાણી

કી. રૂ. ૦-૮-૦

આકાશમાં અકસ્માત

કી. રૂ. ૦-૧૨-૦



સૌન્દર્ય સંગ્રામ

કી. રૂ. ૦-૬-૦

હમારાં ચાલુ જમાનાના ખરનાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.
વેચનાર દરેક વેપારી પ્રમાણીકતાથી ઢંકી મુઠીમાં
થોડી મહેનતે સારો નફો મેળવી શકે છે.

બુકસેલર્સ કંચનલાલ શાન્તિલાલ અધર્સ
મુ. નડીઆદ.

માણસ પોતાની બુદ્ધિથી શું નથી કરી શકતો
લાકડાના ઘોડાને ચાંપ દાખી કે સરસરસટ, આકાશ
ઉડ્યો એક રાજકુમાર દુશ્મન રાજાની બે કન્યાઓ દ
ગગન માર્ગે ચાલ્યો. પૈસાની ભીડ પડે તો બસ (!) લોહા
માણસને ચાંપ દાખી કે મહાસાગરના તળીએથી સા
મેાતીના ઢગલે ઢગલા લઈ આવ્યો. પણ....એ બધું ૦
કયારે ? માણસ પોતાની નીતિ બળવે ત્યારે, રાજકુ
ઉપર સ્વર્ગની દેવી આશક પડી, તેને સહયોગ ૨
સતમાર્ગે ચલાવી. બદલામાં કેટલી દેવી ચમત્કારી ચ
બક્ષિસ મળી, તે દેવી ચીજેએ શું પરાક્રમ કર્યું. લાકડાં
ઘોડો, અને લોહાનું માણસ કોણે બનાવ્યું. એ ૦
બાણવાની ઇચ્છા હોય તો તુરત મંગાવો.

આકાશમાં ઉડતો ચમત્કારી ઘોડો

દરેક શહેરમાં બધાય બુકસેલરો વેચે છે.

તમે વેચશો તો પૈસા કમાશો. અને વાંચશો તો
જ્ઞાન સાથે ગમ્મત મેળવશો.

વાંચવા લાયક ઉત્તમ પુસ્તકો.

સીતમગર શયતાન.

ડાહ્યો કે દીવાનો.

આકાશમાં અકસ્માત.

સૌન્દર્ય સંગ્રામ.

પ્રેમની પીસ્તોલ.

છપાવનાર અને વેચનાર :

કંચનલાલ શાન્તિલાલ બ્રધર્સ.

મુ. નડીઆદ.

